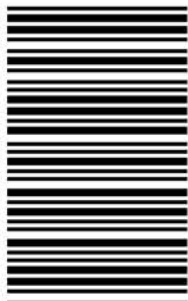


کد کنترل

224A



224A

عصر پنجشنبه

شناور



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان پژوهش‌های آموزشی کشور

«علم و تحقیق، کلید پیشرفت کشور است.»
مقام معظم رهبری (ره)

آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته – سال ۱۴۰۵
هنرهای پژوهشی و صنایع دستی (کد ۱۳۵۹)

مدت زمان پاسخ‌گویی: ۱۲۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۴۰ سؤال

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤال‌ها

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی)	۲۵	۱	۲۵
۲	فرهنگ، هنر و ادبیات ایران و جهان	۲۰	۲۶	۴۵
۳	نقد هنری و ادبی	۲۰	۴۶	۶۵
۴	اصول فلسفه و عرفان اسلامی	۱۵	۶۶	۸۰
۵	شناخت مواد و مصالح	۲۰	۸۱	۱۰۰
۶	هنرهای دستی و سیر تحول آن در ایران و جهان	۲۰	۱۰۱	۱۲۰
۷	مباحث موزه	۲۰	۱۲۱	۱۴۰

این آزمون نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات کادر زیر، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب با شماره داوطلبی با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سؤالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی جلد دفترچه سؤالات و پایین پاسخنامه ام را تأیید می‌نمایم.

امضا:

زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی):

PART A: Vocabulary

Directions: Choose the word (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the answer on your answer sheet.

- 1- The main of a server is to provide services to other computers over a network.
1) trip 2) position 3) function 4) situation
- 2- Time will show him to be a very president in this country, because he has made great long-term decisions.
1) successful 2) friendly 3) additional 4) sudden
- 3- She soon that the local people had no interest in her extraordinary stories.
1) discovered 2) happened 3) developed 4) existed
- 4- That dystopian movie was a perfect of consumerism without morals.
1) reliance 2) prominence 3) improvement 4) demonstration
- 5- It is not unusual for teeth to "shift and drift" as you age and it tends to more in the bottom teeth than the top.
1) descend 2) occur 3) behold 4) abandon
- 6- To earn more money, Lydgate was forced to trade a creative career as an artist for a/an one.
1) ebullient 2) parsimonious 3) lucrative 4) impecunious
- 7- On a more enlightened planet, we would not need to; we could, instead, honestly tell our bosses we have not finished our work and that's that.
1) adumbrate 2) prevaricate 3) disabuse 4) emulate

PART B: Cloze Test

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

Sigmund Freud began his career in the 1890s(8) psychoanalysis, which is both a theory of personality and a method of treating people. To Freud, human behavior is largely determined by wishes and memories(9) unaware. Psychoanalysis as a method of treatment(10) these memories to awareness and free the individuals from their negative influence.

- 8- 1) and formulated 2) who formulating
3) was formulated 4) when was formulating
- 9- 1) which people have been 2) people of them have been
3) of which people are 4) of them people are
- 10- 1) seeking bringing 2) seeking to bring
3) seeks bringing 4) seeks to bring

PART C: Reading Comprehension

Directions: Read the following three passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

PASSAGE 1:

Today's constantly evolving technology and the growing need for information has led to a proliferation of data and knowledge now available in the digital domain. Nevertheless, there are certain types of knowledge that are difficult to digitize; manual skills, for example, are difficult for individuals to acquire and, typically, are easily lost. As manual learning requires a significant investment of time from both students and teachers devoted to hands-on study and practice, there are few technological means for preserving this knowledge. Consequently, the products and processes of such craftsmanship are in danger of being lost.

This would be a significant loss for the cultural patrimony, as not only are these crafts an important means of artistic expression, but they represent the foundations of our cultural heritage. Virtual Reality (VR) and haptic devices are already used to help in teaching complicated skills such as surgery or piloting, and are becoming more and more used in other sectors, such as rehabilitation, training and so on. These new technologies can help in storing, coding, analyzing and transferring data related to manual skills and related abilities, in order to digitally preserve this heritage and to set up powerful teaching tools exploiting the learning-by-doing approach.

- 11- The underlined word “constantly” in paragraph 1 is closest in meaning to
 1) continually 2) rarely 3) hardly 4) finally
- 12- The underlined word “they” in paragraph 2 refers to
 1) important means 2) crafts
 3) cultural patrimony 4) foundations
- 13- All of the following words are mentioned in the passage EXCEPT
 1) tools 2) investment 3) devices 4) education
- 14- According to paragraph 2, virtual reality and haptic devices are currently employed
 1) as means of artistic expression 2) for preserving cultural heritage
 3) to aid in teaching complex skills 4) for storing data related to the arts
- 15- According to the passage, which of the following statements is true?
 1) Evolution of technology has reduced the amount of data available in the digital domain.
 2) Nowadays, there are numerous technological means for preservation of manual skills.
 3) Some recent examples of using new technologies include sports and medical sciences.
 4) Acquisition of manual skills is not easy and they are usually lost without much difficulty.

PASSAGE 2:

The silhouette was the pioneer of cheap portraiture. Indeed, the word “silhouette” may be said to be a synonym for economy, being derived from the name of that reforming treasurer of Louis XV, Etienne de Silhouette (said, by the way, to have been an amateur of the art), who so endeavored to curb the extravagances of the court, that the

wits of the time gave his name to whatever was cheap. The eighteenth-century development of shadow portraiture is said to have been part of the classic revival, a distant following of Greek vase decoration. There were several methods of making silhouettes, and all, apparently, were used at the same time.

There was no orderly growth of a school. Mrs. Pybus, the first known English silhouettist, who cut the portraits of King William and Queen Mary in 1699, and August Edouart, who died in the mid-nineteenth century, both used the scissors or knife. Very early there were mechanical aids for getting accurate likenesses. They needed skillful manipulation, and those who used them were not necessarily fakers. Some silhouettes were simply miniatures painted in black, often lined with gold or color. A rare type was painted on convex glass, so that the actual shadow was thrown on the white backing. But certainly the most interesting were those made with knife or scissors, and of incredible nimbleness must have been the fingers that could cut such intricate designs and characteristic portraits.

- 16- The underlined word “extravagances” in paragraph 1 is closest in meaning to
 1) illustrations 2) deficiencies 3) excesses 4) epochs
- 17- According to paragraph 1, the word “silhouette”, which is today used to refer to a form of art
 1) was first used to refer to the habits of the court of Louis XV, who, according to some people, was himself an amateur artist
 2) was first used in the eighteenth century as part of the classic revival which was later followed by decoration of vases in Greece
 3) has been derived from the name of a religious reformer, Etienne de Silhouette, who worked in the service of Louis XV in France
 4) is pretty much interchangeable with frugality, and is taken from the name of an official who was allegedly a silhouettist himself
- 18- According to paragraph 2, the most interesting type of silhouettes were
 1) those made with the same tools that were employed by August Edouart and Mrs. Pybus
 2) very simple miniatures painted in black, which were often lined with either gold or color
 3) the very early ones which made use of mechanical aids in order to get accurate likenesses
 4) those painted on convex glass, so that the actual shadow was thrown on the white backing
- 19- According to the passage, which of the following statements is NOT true?
 1) In the 18th century, all of the various methods for shadow portraiture were used simultaneously.
 2) The portraits of King William and Queen Mary were made 251 years before Edouart’s death.
 3) Various types of shadow portraiture and silhouette did not systematically evolve into distinct schools.
 4) It should not be thought that all the artists who sought the assistance of mechanical devices were fakers.
- 20- The passage provides sufficient information to answer which of the following questions?
 I. In what year was the word “silhouette” first used?
 II. Was the operation of mechanical aids for making silhouettes easy?
 III. What was the most common type of silhouette made in the 16th century?
 1) Only II 2) I and II 3) Only III 4) I and III

PASSAGE 3:

Art criticism can be understood as a form of studied discourse, as a mode of inquiry, and as a discipline or field of inquiry. Although all of these concepts are relevant to the design of curriculum and instruction, for most educators, criticism has come to be equated with critical discourse: 'talk, spoken or written about art.' The model of criticism proposed by Feldman (1967, 1970) is typical of many in the literature. [1] The pervasiveness of such models and their widespread acceptance as representations of what art criticism is and should be raises questions about the nature of critical discourse and the practicality of these models as guides for classroom instruction. However, it can be argued that such models present a distorted picture of the actual talk or writing of critics and, if followed, lead to an unworkable method of instruction: namely, classroom recitation. Hence, it has been suggested that critical inquiry rather than critical discourse is a more fruitful concept for structuring classroom instruction. [2]

Interest in art criticism arose with the general curriculum reform movement of the 1950s and 60s where it was seen as a promising approach for bringing about an understanding and appreciation of art, learnings that had been widely neglected during the preceding Progressivist era. [3] During the decades that followed, educators sought to arrive at an understanding of the nature of criticism, principally by appealing to analyses of critical discourse in the writings of aestheticians. Although it is sometimes difficult to precisely identify the sources individual educators used in formulating their models of criticism, it is likely that most relied upon such works as Beardsley (1958), Osborne (1955) Stolnitz (1960), and Weitz (1964), all influential studies in the philosophy of criticism during the immediate post-war period. [4]

21- Which of the following techniques is used in paragraph 1?

- | | |
|---------------------|------------------------|
| 1) Humor | 2) Rhetorical question |
| 3) Cause and effect | 4) Statistics |

22- According to paragraph 1, the impracticality of classroom recitation as a method of instruction in art criticism has led to the

- 1) pervasiveness of models like Feldman's and their widespread acceptance as representations of what art criticism is and should be
- 2) proposition that critical discourse should be replaced by a more productive concept, namely, critical inquiry
- 3) model of criticism proposed by Feldman in 1967, and again in 1970, which is typical of many in the literature
- 4) fact that for most educators, the word criticism has come to be regarded as the equivalent of critical discourse

23- According to paragraph 2, which of the following statements is NOT true?

- 1) Weitz's studies in the philosophy of criticism were highly influenced by Stolnitz's pre-war writings.
- 2) In the era preceding the mid-20th century, understanding and appreciation of arts had been overlooked.
- 3) After the 1950s and 1960s, educators tried to understand the nature of criticism through aestheticians' work.
- 4) Identifying the exact sources that educators used in formulating their models of criticism is not always easy.

- 24- Which of the following can best describe the author's attitude to the works of writers such as Beardsley and Osborne?
- 1) Disapproval
2) Dissatisfaction
3) Ambivalence
4) Endorsement
- 25- In which position marked by [1], [2], [3] and [4], can the following sentence best be inserted in the passage?
- In his model, criticism is broken down into a number of discrete steps or stages—description, analysis, interpretation, and evaluation—which students proceed through in a linear fashion.
- 1) [1] 2) [2] 3) [3] 4) [4]

فرهنگ، هنر و ادبیات ایران و جهان:

۲۶- از کدام خط زیر، به عنوان امضاء استفاده شده است؟

- (۱) غبار (۲) سیاق (۳) مثنوی (۴) طغری

۲۷- رساله «جاویدان خرد»، اثر کیست؟

- (۱) ابن مسکویه (۲) سهروردی (۳) میرفندرسکی (۴) رشیدالدین فضل الله

۲۸- کاربرد نقش زیر و زمان رایج آن کدام است؟

- (۱) زمینه پارچه - سلجوقی
(۲) حاشیه پارچه - آل بویه
(۳) زمینه پارچه - ایلخانی
(۴) حاشیه پارچه - تیموری



۲۹- نقشه اولیه کدام مسجد، تکایوانی بوده است؟

- (۱) فهرج یزد (۲) جامع اصفهان
(۳) جامع نیریز (۴) تاربخانه دامغان

۳۰- کتابهای «ورقه و گلشاه، اندرزنامه و منافع الحيوان»، به ترتیب، مربوط به کدام دوره ها هستند؟

- (۱) سلجوقی - تیموری - مغولی (۲) سلجوقی - سلجوقی - مغولی
(۳) سلجوقی - مغولی - تیموری (۴) مغولی - سلجوقی - آل بویه

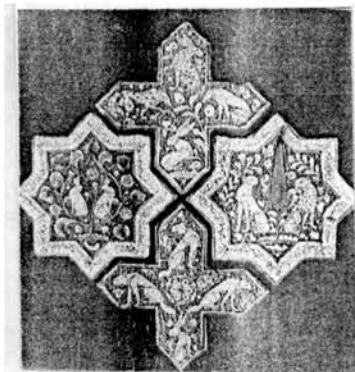
۳۱- نگارگری هند در دوره گورکانی، تحت تأثیر کدام هنرمندان نقاش ایرانی قرار گرفت؟

- (۱) میرسیدعلی و عبدالصمد شیرازی (۲) مظفرعلی و میرسیدعلی
(۳) سلطان محمد، میرمصور و دوست محمد (۴) دوست محمد، صادقی بیک و میرمصور

۳۲- کدام مورد، برای واژه «قورخانه» درست است؟

- (۱) کبوترخانه (۲) قفس پرندگان
(۳) اسلحه خانه (۴) کارگاه قوری سازی

- ۳۳- مسجد قوه الاسلام و منار قطب، مربوط به کجا و کدام دوره اسلامی است؟
 (۱) مصر - مملوکیان
 (۲) تونس - اموی
 (۳) مراکش - مرابطین
 (۴) هند - غوریان
- ۳۴- کدام گزینه به ویژگی‌های سبک کوبیسم اشاره دارد؟
 (۱) ثبت لحظه - تغییرات نور و رنگ - تأکید بر ساختار هندسی - رنگ‌های متنوع
 (۲) پرسپکتیو سه بعدی - رنگ‌های تند - بازنمایی طبیعت و اثر زیاد نور بر اشیاء
 (۳) کاهش جزئیات - تأکید بر ساختار هندسی - رنگ‌های محدود و خاکی
 (۴) ثبت لحظه - رنگ‌های محدود و خاکی - نمایش احساسات درونی
- ۳۵- شاهنامه مصور داوری مربوط به کدام دوره است؟
 (۱) افشار
 (۲) قاجار
 (۳) پهلوی
 (۴) صفوی
- ۳۶- بقعه شیخ عبدالصمد نطنزی مربوط به کدام دوره است و چه بناهایی را در جوار خود دارد؟
 (۱) آل‌بویه - مسجد، بیمارستان و مقبره
 (۲) صفوی - مقبره، بازار و مسجد
 (۳) ایلخانی - خانقاه، مسجد و مقبره
 (۴) قاجار - مسجد، بقعه و خانقاه
- ۳۷- «الحمرا» با کدام مورد مطابقت دارد؟
 (۱) قصری در اسپانیا - دوره بنی نصر - قرن ۹ هـ. ق.
 (۲) بقعه‌ای در مصر - دوره عباسی - قرن ۴ هـ. ق.
 (۳) مسجدی در سوریه - دوره مغول - قرن ۷ هـ. ق.
 (۴) قصری در اسپانیا - دوره بنی‌امیه - قرن ۲ هـ. ق.
- ۳۸- مسجد جامع ورامین، در زمان کدام پادشاه ایلخانی به اتمام رسید؟
 (۱) اولجایتو
 (۲) غازان خان
 (۳) ارغون‌شاه
 (۴) ابوسعید بهادرخان
- ۳۹- کدام دوره تاریخی در هنر اروپا، نقطه عطفی در تأکید بر انسان و طبیعت به جای موضوعات مذهبی به‌شمار می‌رود؟
 (۱) باروک
 (۲) گوتیک
 (۳) رنسانس
 (۴) رومانسک
- ۴۰- تصویر روبه‌رو، الگوی تزیینی کدام دوره تاریخ هنر ایران است؟
 (۱) ایلخانی
 (۲) تیموری
 (۳) سلجوقی
 (۴) صفوی



- ۴۱- منسوجات عصر ایلخانی، بیشتر تحت تأثیر کدام دوره چین بوده‌اند؟
 (۱) سویی و سونگ
 (۲) سونگ و یوآن
 (۳) سویی و مینگ
 (۴) یوآن و مینگ

- ۴۲- تصویر روبه‌رو، مقبره چه کسی و مربوط به چه دوره‌ای است؟



- (۱) سلطان جلال‌الدین - خوارزمشاه
 (۲) ملک‌شاه - سلجوقی
 (۳) سلطان سنجر - سلجوقی
 (۴) شاه اسماعیل - سامانی

- ۴۳- مسجد قرطبه اسپانیا، در کدام دوره ساخته شد و مهم‌ترین ویژگی‌های آن کدام است؟
 (۱) بنی نصر - استفاده از سنگ‌های قرمز و سفید و موزاییک در بخش محراب
 (۲) بنی عباس - استفاده از گنبد‌های ترکیب با سنگ و ستون‌های ساده مدور
 (۳) مملوکیان استفاده از سنگ‌های ضخیم و طاق‌های نعل اسبی با سرستون رومی
 (۴) بنی‌امیه - ستون‌های زیاد در دو طبقه، قوس‌های نعل اسبی با سنگ‌های دو رنگ نخودی و خاکستری
- ۴۴- قصرالمشتی در اردن، متعلق به کدام دوره معماری اسلامی است؟
 (۱) اموی (۲) عباسی (۳) فاطمی (۴) امپراتوری روم شرقی
- ۴۵- مدرسه چهارباغ اصفهان، مربوط به کدام دوره و با کدام ویژگی‌ها شناخته می‌شود؟
 (۱) شاه عباس اول - کاشی هفت‌رنگ - گنبد نار - صحن چهار ایوانی
 (۲) شاه اسماعیل دوم - چهار مناره - کاشی هفت‌رنگ و معرق - رنگ غالب لاجوردی
 (۳) شاه سلطان حسین - صحن چهار ایوانی - مسجد و مدرسه بودن - کاشی معرق و هفت‌رنگ
 (۴) شاه سلطان حسین - کاشی هفت‌رنگ - کاربرد خطوط متنوع توقیع، رقاع و ریحان

نقد هنری و ادبی:

- ۴۶- کدام فیلسوف مسلمان را، معلم ثانی لقب داده‌اند؟
 (۱) ابن سینا (۲) فارابی (۳) کندی (۴) بوزجانی
- ۴۷- سادرسیا، به‌عنوان بنیان هنر سنتی هند، بر چه مفهومی در هنر تأکید دارد؟
 (۱) پالایش (۲) تداوم (۳) تقلید (۴) خلوت
- ۴۸- مارسل پروست در اثر «در جستجوی زمان از دست رفته»، تحت تأثیر تفکرات کدام فیلسوف است؟
 (۱) آنری برگسون (۲) ادموند هوسرل (۳) ایپولیت تن (۴) جان لاک
- ۴۹- نظریه هیبریدی (دورگه بودگی)، توسط کدام منتقد مطرح شد؟
 (۱) ادوارد سعید (۲) فرانکس فانون (۳) گایاتری اسپیواک (۴) هومی بابا
- ۵۰- در فرهنگ نمادشناسی ملت‌ها، «داس دسته‌بلند» نشانه چیست؟
 (۱) زمان و مرگ (۲) قهر و خشم (۳) حیات و زاینده‌گی (۴) محصول و فراوانی
- ۵۱- لئوناردو داوینچی در رساله «پاراگونه» سعی در اثبات برتری کدام هنر داشت؟
 (۱) مجسمه‌سازی نسبت به نقاشی (۲) مجسمه‌سازی نسبت به شعر (۳) نقاشی نسبت به شعر (۴) شعر نسبت به نقاشی
- ۵۲- دو خدایی که در ذهن یونانیان حامیان صنایع دستی در شهر آتن بوده‌اند، کدام‌اند؟
 (۱) آپولون و پرومته (۲) اروس و آفرودیت (۳) پاندورا و آرس (۴) هفائستوس و آتنا
- ۵۳- ارتباط حق با جزئیات عالم یا سلسله مراتب وجودی در آثار کدام متفکران به «حضرات الهیه» یا «حضرات خمس» تعبیر شده است؟
 (۱) شیخ اشراق - قطب‌الدین شیرازی - شهرزوری (۲) فارابی - ابن سینا - خواجه نصیرالدین طوسی
 (۳) ابن عربی - صدرالدین قونوی - قیصری (۴) ملاصدرا - میرفندرسکی - صدرالدین دشتکی

- ۵۴- در کدام کتاب هندی، قربانی صوری تبدیل به قربانی باطنی و قربانی کردن حیوان، به قربانی کردن نفس تبدیل می‌شود؟
 (۱) آرنیاک‌ها (۲) اوپانیشادها (۳) یجورودا (۴) برهمنه‌ها
- ۵۵- از دیدگاه کدام متفکر، خصوصیت تعریف‌کننده هنر، صورت (فرم) دلالت‌گر است؟
 (۱) نوئل کارول (۲) کلایو بل (۳) بیردزلی (۴) تولستوی
- ۵۶- زیبایی‌شناسی مجذوبیت، توسط کدام نظریه‌پرداز مطرح شده است؟
 (۱) آرنولد برلینت (۲) نوئل کارول (۳) بومگارتن (۴) کروچه
- ۵۷- جمله زیر از کالریج، به کدام فیلسوف اشاره دارد؟
 «نوشته‌های این فیلسوف همچون دستی نیرومند و غول‌آسا، من را در اختیار گرفت.»
 (۱) هیوم (۲) دکارت (۳) جان لاک (۴) کانت
- ۵۸- از دیدگاه کدام فیلسوف یونانی شرایط تحقق اثر هنری معرفت، کفایت و استعداد فطری است؟
 (۱) ارسطو (۲) افلاطون (۳) هراکلیتوس (۴) فیثاغورث
- ۵۹- «گروه هنر نوین بغداد» کدام یک از هنرمندان معاصر عراق را تشکیل داد؟
 (۱) سعدالطائی (۲) اعلا بشیر (۳) جواد سلیم (۴) خلیل الجادر
- ۶۰- نظریه شیء‌شدگی در رساله تاریخ و آگاهی طبقاتی، توسط کدام متفکر طرح گردید؟
 (۱) جورج لوکاک (۲) آنتونیو گرامشی (۳) تئودور آدورنو (۴) کارل مارکس
- ۶۱- جمله زیر، از چه کسی است؟
 «اسطوره، زاده تاریخ است و زادن و مردن اسطوره نیز به‌دست تاریخ است، زیرا اسطوره، گفتار برگزیده تاریخ است.»
 (۱) ارنست کاسیرر (۲) میرچا الیاده (۳) ماکس مولر (۴) رولان بارت
- ۶۲- نظریه «تک اسطوره» از آراء کدام یک از اسطوره‌شناسان است؟
 (۱) میرچا الیاده (۲) جوزف کمبل (۳) لوی استروس (۴) ژیلبر دوران
- ۶۳- به عقیده ابن هیثم، زیبایی رنگ در کدام حالت از ادراک زیبایی قابل دریافت است؟
 (۱) حاصل ترکیب و تألیف معانی توسط ذهن است.
 (۲) از حضور یکی از معانی جزئی در شیء ادراک می‌شود.
 (۳) از کنار هم قرار گرفتن برخی معانی در ذهن حاصل می‌شود.
 (۴) با ادراک تعدادی از معانی جزئی (نه صرفاً یکی از آنها) در شیء حاصل می‌شود.
- ۶۴- امام محمد غزالی در کدام بخش از کتاب احیاء علوم‌الدین به‌طور ویژه به ادراک معانی‌ای چون عشق، محبت و لذت قابل ادراک پرداخته است؟
 (۱) ربع عبادات - اصل پنجم (۲) ربع مهلکات - اصل پنجم
 (۳) ربع عادات - اصل ششم (۴) ربع منجیات - اصل ششم
- ۶۵- ابن عربی در فصوص الحکم، ذیل کدام فص، تأویل را کاشف عالم مثال می‌داند و حکمت نوریه را برابر با معرفت خاص انسان به صور نورانی عالم مثال تعبیر می‌کند؟
 (۱) بیست و هفتم - محمد (ص) (۲) پانزدهم - عیسی (ع)
 (۳) نهم - یوسف (ع) (۴) شانزدهم - داوود (ع)

اصول فلسفه و عرفان اسلامی:

- ۶۶- براساس دیدگاه میرداماد، کدام عبارت درست است؟
 (۱) عالم لاهوت، مسبوق به عالم ملک است.
 (۲) عالم ملک، مسبوق به عالم ملکوت است.
 (۳) عالم ماده، حدوث سرمدی دارد.
 (۴) عالم لاهوت، حدوث دهری دارد.
- ۶۷- ابن سینا فعلی را که میان آن و فاعلش هیچ گونه واسطه‌ای از قبیل ماده یا آلت یا زمان نباشد، با چه اصطلاحی بیان می‌کند؟
 (۱) ابداع (۲) اختراع (۳) احداث (۴) تکوین
- ۶۸- به نظر شیخ اشراق، کدام نوع از جواهر پنج‌گانه مورد پذیرش مشائیان را نمی‌توان جوهر دانست؟
 (۱) عقل (۲) نفس (۳) صورت (۴) جسم
- ۶۹- کدام مورد، درباره معقولات ثانیه فلسفی درست است؟
 (۱) عروضشان، خارجی و اتصافشان، ذهنی
 (۲) عروض و اتصافشان، خارجی
 (۳) عروض و اتصافشان، ذهنی
 (۴) عروضشان، ذهنی و اتصافشان، خارجی
- ۷۰- از دیدگاه ملاصدرا نفس انسان چه ویژگی دارد؟
 (۱) جسمانی الحدوث و جسمانی البقاء
 (۲) جسمانی الحدوث و روحانی البقاء
 (۳) روحانی الحدوث و جسمانی البقاء
 (۴) روحانی الحدوث و روحانی البقاء
- ۷۱- براساس دیدگاه ملاصدرا کدام مورد درباره «زمان»، درست است؟
 (۱) تحقق زمان بدون وجود نوعی حرکت امکان ندارد.
 (۲) زمان از اعراض خارجیه اشیاء است.
 (۳) زمان، امری انقسام‌ناپذیر است.
 (۴) زمان، امری غیرممتد است.
- ۷۲- «توماس اکوئینی» درباره تعاریف و مفاهیم مابعدالطبیعی بیشتر از کدام فیلسوف مسلمان تأثیر پذیرفت؟
 (۱) ابن رشد (۲) ابن سینا (۳) فارابی (۴) کندی
- ۷۳- قضایایی که به سبب تقلید از شخصی مورد وثوق و اطمینان اخذ می‌شود، چه نام دارند؟
 (۱) مسلمات (۲) مشهورات (۳) مشبهات (۴) مقبولات
- ۷۴- اگر واقعیت عینی را مصداق ذاتی و بی‌واسطه ماهیت بدانیم، قائل به کدام اعتقاد خواهیم بود؟
 (۱) اصالت وجود و ماهیت
 (۲) اعتباری بودن وجود و ماهیت
 (۳) اصالت وجود و اعتباری بودن ماهیت
 (۴) اصالت ماهیت و اعتباری بودن وجود
- ۷۵- ملاصدرا تقدم علت ناقصه بر معلول را چه نوعی از تقدم می‌داند؟
 (۱) بالطبع (۲) بالرتبه (۳) بالزمان (۴) بالشرف
- ۷۶- موضوع کتاب «قانون مسعودی»، اثر ابوریحان بیرونی چیست؟
 (۱) کانی‌شناسی و جغرافیا (۲) حقوق و سیاست
 (۳) هیئت و ریاضیات (۴) طب و علم النفس
- ۷۷- اعداد از کدام نوع اعراض هستند؟
 (۱) کم متصل (۲) کم منفصل
 (۳) کم متصل قارالذات (۴) کم منفصل قارالذات
- ۷۸- عبارت «توضیح نصّ متن با محوریت کتاب الهی»، تعریف کدام اصطلاح دینی است؟
 (۱) تأویل (۲) الهام (۳) تفسیر (۴) تفهیم
- ۷۹- شیئیت و امکان از کدام دسته از مفاهیم هستند؟
 (۱) ماهوی (۲) معقول اولی (۳) معقول ثانوی منطقی (۴) معقول ثانوی فلسفی

۸۰- علم و جهل، چه نوع تقابلی با یکدیگر دارند؟

- (۱) عدم و ملکه (۲) تناقض (۳) تضایف (۴) تضاد

شناخت مواد و مصالح:

۸۱- رنگ کدام نوع چوب، تیره تر است؟

- (۱) فوفل (۲) آبنوس (۳) گردو (۴) سرخدار

۸۲- انگوب در سفال گری چیست و چه کاربردی دارد؟

- (۱) اکسیده کردن رنگ روی سفال - تزیین سفال
(۲) صمغ ترکیبی با گل سفالگری - چسبندگی سفال
(۳) نوعی لعاب شیشه‌ای - براق و شفاف کردن نقوش سفال
(۴) دوغاب گل روی سفال - صاف و یکدست کردن سطح سفال

۸۳- کدام گزینه آجیده دوزی، را تعریف می‌کند؟

- (۱) دوخت روی پارچه به شکلی که حالت پرزدار و مخملی شود.
(۲) قطعات ریز و درشت پارچه با رنگ و طرح مختلف به هم دوخته می‌شود.
(۳) با کشیدن بخشی از تار و پود پارچه، حالت تور ایجاد شده و دوخته می‌شود.
(۴) لایه‌ای از پنبه بین دو لایه پارچه قرار می‌گیرد و سپس دوخت انجام می‌شود.

۸۴- اشتروک، با کدام مورد مطابقت دارد؟

- (۱) مجسمه‌های گلی همانند شتر
(۲) ابزار چوبی کوبیدن رج‌های بافته‌شده در قالی
(۳) چرخ نخ‌ریسی خاص الیاف پشمی شتر در هرمزگان
(۴) نوعی عنکبوت شتری منشأ افسانه‌های ترسناک در کویر

۸۵- کدام سوهان با آج‌های ریز، نرم‌تر از چوب‌ساب است که معمولاً از سوهان‌های کهنه تهیه می‌شود؟

- (۱) دم موشی (۲) دو قلمه (۳) گرد (۴) فرنکی

۸۶- کدام مورد، رشته‌ای است که از لیف درخت نخل تهیه شده و در کاشی‌کاری هم کاربرد داشته است؟

- (۱) حمیل (۲) راه پارچه (۳) پنگ (۴) سازو

۸۷- سفیدگری مربوط به کدام یک از هنرهای دستی است و ماده اصلی کاربردی آن چیست؟

- (۱) فلزکاری - اکسید قلع
(۲) کاشی‌کاری - اکسید سرب
(۳) لعاب‌سازی - اکسید پتاسیم
(۴) میناکاری - اکسید منیزیم

۸۸- کدام ماده رنگ‌زای حیوانی است که به تنهایی یا با ترکیب رنگ‌های گیاهی انواع سایه‌روشن‌های رنگی ایجاد می‌کند و کاربرد ویژه‌ای در رنگ‌رزی الیاف دارد؟

- (۱) بَقَم (۲) مازوج (۳) قرمزدانه (۴) کبودک

۸۹- کدام ویژگی با قرار دادن شیشه بلافاصله پس از ساخت در آب و خارج کردن آن پدید می‌آید؟

- (۱) آب‌گز (۲) مات (۳) بارفتن (۴) نباتی

۹۰- در اصطلاح عناصر وابسته به معماری (کاشی‌کاری و آجرکاری) قطعه کوچک کاشی مربع‌شکل چه نام دارد؟

- (۱) تکه (۲) نیمه (۳) کلوک (۴) صابونک

- ۹۱- در صنایع دستی ایران، کدام ماده به «شغار» شهرت دارد و چه کاربردی دارد؟
 (۱) کربنات منیزیم - افزایش قدرت رنگ‌پذیری الیاف (۲) کربنات سدیم - بی‌رنگ کردن الیاف
 (۳) کربنات پتاسیم - صمغ‌گیری ابریشم (۴) کربنات کلسیم - سفیدگری پنبه
- ۹۲- کدام واژه، به چوبی اطلاق می‌شود که برای استحکام، به صورت افقی در پشت درها قرار می‌گرفت؟
 (۱) سحاب (۲) فاته (۳) غولین (۴) فلاخن
- ۹۳- در اجرای کاشی‌کاری سنتی ایرانی، کفگیرک چه نقشی دارد؟
 (۱) تسریع گیرش ملات (۲) آماده‌سازی برای دوغاب‌ریزی
 (۳) اجرای صحیح فضای بین بدنه و نما (۴) اتصال نمای کاشی به بدنه سازه زیرین
- ۹۴- کدام اکسید برای ایجاد رنگ آبی در شیشه‌گری سنتی، مورد استفاده قرار می‌گیرد؟
 (۱) مس (۲) آهن (۳) قلع (۴) روی
- ۹۵- ملغمه، چه نوع ترکیبی است؟
 (۱) طلا با سریشم گرم (۲) جیوه با فلزات دیگر (۳) فلزات با نشادر (۴) نقره با رزین
- ۹۶- کدام ظروف به رنگ سبز و خاکستری یا سبز بیدی در چین تولید می‌شد و سپس در ایران نیز رواج یافت؟
 (۱) مینایی (۲) زرین‌فام (۳) سلادُن (۴) کوباجه
- ۹۷- کدام هنر وابسته به معماری را می‌توان نوعی نقاشی با اختلاف سطح اندک دانست؟
 (۱) گچ‌بری برهشته (۲) کشته‌بری (۳) کپ‌بری (۴) تخمه درآوری
- ۹۸- کدام مورد، روش قالکاری را توصیف می‌کند؟
 (۱) آلیاژ کردن طلا با مس (۲) آلیاژ کردن نقره با مس
 (۳) فرایند بازیابی طلا از مواد دیگر (۴) پالایش مس به کمک سرب
- ۹۹- برای تهیه تنگ‌های مثلث‌سای، استفاده از چه نوع چوبی متداول است؟
 (۱) سنج (۲) نارنج (۳) شمشاد (۴) توت
- ۱۰۰- انجام «چکن‌دوزی» تاجیکستان، روی کدام رنگ پارچه شاخص‌تر است؟
 (۱) مشکی (۲) قرمز (۳) سفید (۴) سبز

هنرهای دستی و سیر تحول آن در ایران و جهان:

- ۱۰۱- «W.C.C»، نشان و مخفف کدام یک از تشکیلات مرتبط با صنایع دستی است؟
 (۱) هیئت اجرایی صنایع دستی جهان (۲) شورای جهانی صنایع دستی
 (۳) مجتمع بین‌المللی صنایع دستی آسیا (۴) مرکز بین‌المللی ترویج صنایع دستی در اروپا
- ۱۰۲- قطعه کاشی‌کاری تصویر مقابل، مربوط به کدام مسجد است؟

- (۱) جامع اصفهان
 (۲) جامع نطنز
 (۳) حکیم اصفهان
 (۴) وکیل شیراز



۱۰۳- ظرف شیشه‌ای با گردن باریک و بدنه کروی یا گلابی شکل که برای نگهداری مایعات کاربرد داشته، چه نام دارد؟

- (۱) قرابه (۲) سیوح (۳) ساغر (۴) فقاع

۱۰۴- «شهیون»، به تولید کدام نوع صنایع دستی شهرت دارد؟

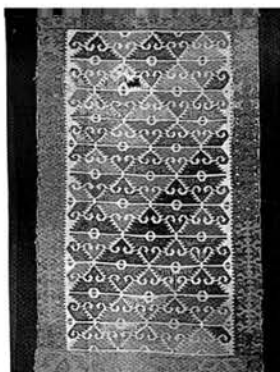
- (۱) گبه (۲) ورشو (۳) مینا (۴) کپو

۱۰۵- روز جهانی صنایع دستی چه روزی است و از چه سالی این روز در تقویم جهانی ثبت شده است؟

- (۱) بیستم ژوئن - ۱۹۴۵ م. (۲) بیستم مارس - ۱۸۸۵ م.
(۳) دهم ژوئن - ۱۹۶۴ م. (۴) دهم مارس - ۱۹۷۵ م.

۱۰۶- کدام مورد، درباره تصویر زیر از نظر نوع و محل تولید درست است؟

- (۱) نمد - آذربایجان
(۲) نمد - مغولستان
(۳) گلیم - ترکیه
(۴) گلیم - ایران



۱۰۷- کدام شهر در چاپ کلاقه‌ای، شهرت دارد؟

- (۱) نجف آباد (۲) اُسکو

- (۳) دامغان (۴) سیرجان

۱۰۸- تصویر روبه‌رو، نمونه‌ای از کدام خط است؟

- (۱) تعلیق
(۲) مثنی
(۳) رقعه
(۴) دیوانی

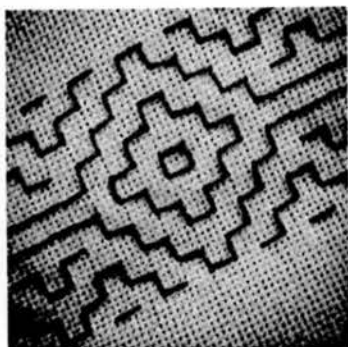


۱۰۹- استاد «محمود ماهرالنقش»، در کدام مورد شهرت دارد؟

- (۱) مترجم آثار معماری ایران (۲) تألیف آثار کاشی‌کاری
(۳) کتاب‌آرایی (۴) خوشنویسی

۱۱۰- سوزن‌دوزی زیر، با چه اصطلاحی شناخته می‌شود؟

- (۱) تفرشی‌دوزی
(۲) مشبک‌دوزی
(۳) نقده‌دوزی
(۴) لندره‌دوزی



۱۱۱- جریان سنت‌گرایی در اوایل قرن بیستم، توسط چه کسی مطرح شد؟

- (۱) رنه گنون (۲) مارتین لینگز (۳) تیتوس بورکهارت (۴) فریتیوف شووان

۱۱۲- در کدام نوع سفال، ویژگی‌های هنر بومی بیشتر نهفته است؟

(۴) میبد

(۳) کلیورگان

(۲) لالچین

(۱) زنوز

۱۱۳- کدام مورد، درباره مکان تولید تصویر بشقاب مقابل درست است؟

(۱) ساوه

(۲) کلکته

(۳) شیراز

(۴) ایزنیک



۱۱۴- تصویر زیر، اثر کدام هنرمند دوره صفوی را نشان می‌دهد؟

(۱) عبدالصمد شیرازی

(۲) سلطان محمد

(۳) میرسیدعلی

(۴) مظفرعلی



۱۱۵- بنا به نوشته «میرخواند»، کدام نگارگر در علم تصویر و تذهیب و فن کتیبه‌نویسی بی‌مثال بود و بیشتر کتیبه‌های

عمارت دارالسلطنه هرات را نوشته است؟

(۲) مولانا جعفر بایسنقری

(۱) غیاث‌الدین نقاش

(۴) آقا میرک هروی

(۳) میر خلیل مصور

۱۱۶- کدام مورد در خصوص طرح محرمات درست است؟

(۱) طرحی با ردیف‌های طولی موازی با نقش‌ونگارهایی در بین آنها

(۲) طرحی با فرم‌ها و قاب‌های معین کاربردی در مراسم مذهبی

(۳) تلفیق طرح اسلیمی و ختایی در حاشیه و طره‌ها

(۴) طرح قاب‌قابی، با اشکال مربع یا لوزی شکل

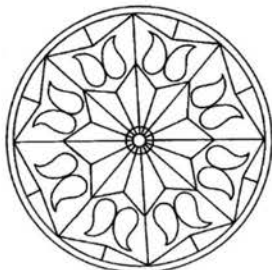
۱۱۷- نقش روبه‌رو، در کدام یک از رودوزی‌های ایران متداول است؟

(۱) کردی‌دوزی

(۲) زرتشتی‌دوزی

(۳) ممقان‌دوزی

(۴) خامه‌دوزی



۱۱۸- کدام رودوزی به‌عنوان سوزن‌دوزی بومی استان‌های هرمزگان و سیستان و بلوچستان شناخته می‌شود؟

(۴) خوس‌دوزی

(۳) زغره‌دوزی

(۲) منجوق‌دوزی

(۱) چشمه‌دوزی

۱۱۹- در کدام نوع گچ‌بری، برجستگی خیلی کم است؟

(۴) برهشته

(۳) پته

(۲) زبره

(۱) شیرشکری

۱۲۰- اساس شکل‌گیری کدام هنر، باسمة کاری است؟

- (۱) زمودگری (۲) مليله‌سازی (۳) عیدی‌سازی (۴) قطاعی

مباحث موزه:

۱۲۱- موزه ارمیتاژ در کدام شهر روسیه قرار دارد؟

- (۱) مسکو (۲) کازان (۳) سن‌پترزبورگ (۴) یکاترینبورگ

۱۲۲- طراحی موزه‌ای که در ابتدا به ایران باستان شهرت یافت، برگرفته از کدام اثر تاریخی است و توسط چه کسی انجام شد؟

- (۱) ایوان مدائن - گذار (۲) تخت‌جمشید - فروغی
(۳) کاخ سروستان - طاهر زاده بهزاد (۴) کاخ فیروزآباد - ماکسیم سیرو

۱۲۳- کدام مورد، علت شکل‌گیری ترند جهانی «Museumforhome» است؟

- (۱) آموزش عمومی و فراگیر (۲) همه‌گیری بحران کوید ۱۹
(۳) سیاست‌های دسترس‌پذیر کردن عمومی (۴) عدالت اجتماعی و برابری افراد از شرایط یکسان

۱۲۴- کدام مورد، اصلی‌ترین ویژگی برچسب (Label)، در موزه است؟

- (۱) بهره‌گیری از الگوی روزنامه (۲) داشتن اطلاعات خارج از انتظار بازدیدکننده
(۳) تعاملی بودن (۴) پرسشی بودن

۱۲۵- کدام مورد، موزه ملی تاریخ آمریکا را در خود جای داده است؟

- (۱) مؤسسه اسمیت سونین (۲) مؤسسه پل‌گتی (۳) موزه متروپولیتن (۴) موزه گوگنهایم

۱۲۶- اثر بیلانثو در علم موزه به چه معنا است؟

- (۱) تأثیر موزه بر جریان‌های اجتماعی جامعه (۲) قدرت موزه برای احیاء اقتصاد شهری
(۳) نقش آموزشی موزه‌ها در ارتقاء سواد عمومی (۴) جایگاه موزه‌ها در استانداردسازی حفاظت

۱۲۷- کدام مورد، در طبقه‌بندی دیدارکنندگان موزه براساس دسته‌بندی هویتی فالک و دیرکینگ قرار نمی‌گیرد؟

- (۱) کاوشگران (۲) زائران (۳) تسهیل‌کنندگان (۴) مخاطبان هنر دوست

۱۲۸- نمایشگاه ارمغان ابریشم (۱۴۰۴)، در کدام موزه برگزار شده است؟

- (۱) ملی تاریخ علوم پزشکی (۲) رضا عباسی (۳) ملی ایران (۴) فرش ایران

۱۲۹- کدام مورد، هدف اصلی تأسیس موزه ایران باستان در دوره پهلوی است؟

- (۱) نمایش توانمندی‌های مطالعاتی و تحقیقاتی ایران‌شناسی
(۲) مرکز مطالعات ایران‌شناسی به هدف جذب پژوهشگر
(۳) حفاظت از اشیاء کشف‌شده از حفاریات باستان‌شناسی
(۴) نمایش قدرت ملی و مشروعیت تاریخی

۱۳۰- در مدل «یادگیری سازنده‌گرا»، در فرایند راهنمایی موزه، نقش راهنما کدام است؟

- (۱) تسهیل‌گفتگو و کمک به بازدیدکننده برای بر ساخت معنا از تجربه شخصی
(۲) راهنمایی جزئیات اثر به بازدیدکننده برای اطمینان از درک بازدیدکننده
(۳) هدایت‌گر مسیر بازدید به‌منظور تأمین مدل چرخش در موزه براساس سناریو
(۴) واسطه گفتگو بین تمام بازدیدکنندگان به‌منظور خلق معنای مشارکت‌محور

۱۳۱- خوانایی اثر در موزه به چه معنا است؟

- (۱) واکنش انسان به زیبایی و هنر
(۲) قابلیت یک شیء برای درک آن به‌وسیله بیننده
(۳) تبیین چگونگی دریافت پدیده‌های زیبا و هنری توسط انسان
(۴) سرچشمه‌های حساسیت آدمی به صور هنری و ارتباط هنر با سایر عرصه‌های فرهنگ

۱۳۲- مفهوم «موزه بدون دیوار»، برای اولین بار توسط چه کسی و با چه هدفی مطرح شد؟

- (۱) آندره مالرو - گسترش دسترسی عمومی به آثار هنری از مسیر بازتولید
- (۲) پیترو وروگو - پرداختن به مسائل فلسفی، سیاسی و اجتماعی موزه‌ها
- (۳) کنت هادسون - حمایت از موزه‌های صنعتی و موزه فضای باز
- (۴) جان کاتون دانا - مردمی بودن موزه‌ها و دسترسی عمومی

۱۳۳- موزه «آنیت کابیر»، در کجا قرار دارد و در کدام گروه از موزه‌ها جای می‌گیرد؟

- (۱) هندوستان - باستان‌شناسی
- (۲) ترکیه - تاریخی و یادمانی
- (۳) عراق - هنرهای معاصر
- (۴) پاکستان - انسان‌شناسی و مردم‌شناسی

۱۳۴- مفهوم «اکوموزه»، بر چه اصولی تأکید داشته و اولین بار توسط چه کسی مطرح شد؟

- (۱) اشیاء تاریخی و باستان‌شناسی - جرج هانری ریور
- (۲) یادگیری تجربی در محیط‌های شهری - جان دیویی
- (۳) مشارکت دیجیتال در موزه بدون حضور فیزیکی - نینا سیمون
- (۴) هویت ملی، مشارکت جامعه، حفاظت کل‌نگر میراث - هوگ دو وارین

۱۳۵- کدام مورد، درباره موزه پارس شیراز درست است؟

- (۱) با طراحی محمدتقی مصطفوی و انتقال اشیاء از تهران تشکیل شد.
- (۲) در سال ۱۳۱۵ نظامنامه آن به امضای علی‌اصغر حکمت رسید.
- (۳) به پیشنهاد آندره گدار با مجموعه‌ای از آثار مذهبی تشکیل شد.
- (۴) ایرج میرزا جلال‌الدوله، اولین موزه‌دار آن بود.

۱۳۶- کدام استاندارد برای یکپارچه‌سازی و تبادل اطلاعات حوزه میراث فرهنگی طراحی شده است؟

- (۱) CIDOC - CRM (۲) ICOM - CC (۳) CECA - BPG (۴) ICOFOM - ISS

۱۳۷- در موزه شکر برلین، کدام مورد به نمایش گذاشته شده است؟

- (۱) نقش تولید نیشکر در اقتصاد استعماری
- (۲) نقش نیشکر در تولید فرهنگ محلی
- (۳) تاریخ تولید شکر از چغندر
- (۴) فرایند تولید شکر از نیشکر به صورت زنده

۱۳۸- در نظام طراحی نمایشگاه‌ها، مفهوم «تفسیر چند صدایی»، به چه معنا است؟

- (۱) عمومی‌سازی تجربه بازدیدکننده
- (۲) گذار از روایات فردی به روایت جمعی
- (۳) گذار از روایت مسلط به روایت متکثر
- (۴) تغییر نظام معنا در تجربه بازدیدکننده

۱۳۹- کدام مورد، هدف معاهده کنوانسیون ۱۹۷۰ یونسکو است؟

- (۱) جلوگیری از قاچاق اموال فرهنگی
- (۲) جمع‌آوری و حفاظت از میراث فرهنگی
- (۳) قرارگیری موزه‌های معین به منظور پشتیبانی بحران
- (۴) تقویت همکاری‌های بین‌المللی در زمینه شناخت میراث فرهنگی

۱۴۰- کدام روش از راهنمایی در موزه، کمترین تأثیر را در یادگیری کودکان و خلق تجربه معنادار دارد؟

- (۱) بازی نقش شخصیت‌های تاریخی
- (۲) فعالیت حسی و لمس اشیاء مدل موزه‌ای
- (۳) پرسش باز نسبت به احساسات کودک بر اثر
- (۴) شرکت در کارگاه سخنرانی کشف لایه‌های معنایی آثار