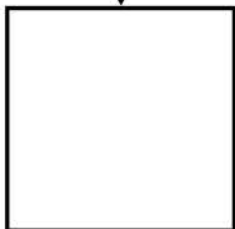
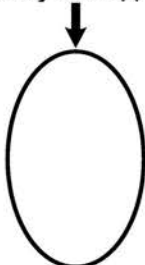




محل درج امضا



محل ثبت اثر انگشت
سبابه دست راست



در این محل چیزی ننویسید.

در این محل چیزی ننویسید.

کد کنترل

136A

صبح پنجشنبه



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان بخش آموزش کشور

«علم و تحقیق، کلید پیشرفت کشور است.»
مقام معظم رهبری (ره)

آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته – سال ۱۴۰۵ هنرهای موسیقی (کد ۱۳۶۰)

مدت زمان پاسخ‌گویی: ۲۵۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۹۵ سؤال تستی و ۴ سؤال تشریحی

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤال‌ها

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی)	۲۵	۱	۲۵
۲	سازشناسی (ایرانی و سمفونیک)	۲۰	۲۶	۴۵
۳	مبانی نظری موسیقی ایرانی	۱۵	۴۶	۶۰
۴	مبانی نظری موسیقی جهانی	۱۵	۶۱	۷۵
۵	مبانی اتنوموزیکولوژی	۲۰	۷۶	۹۵
۶	هارمونی (تشریحی)	۱ تشریحی	۹۶	۹۶
۷	کنترپوان (تشریحی)	۱ تشریحی	۹۷	۹۷
۸	شناخت موسیقی ایرانی (تجزیه و تحلیل و خلاقیت) (تشریحی)	۲ تشریحی	۹۸	۹۹

• توجه مهم:

– آزمون این رشته به صورت تستی – تشریحی است و داوطلبان بایستی، پاسخ سؤالات تشریحی را داخل همان دفترچه سؤالات درج نمایند و در پایان آزمون، دفترچه‌ها جمع‌آوری خواهد شد.

این آزمون نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

در این صفحه چیزی ننویسید.

اینجانب با شماره داوطلبی با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سؤالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی جلد دفترچه سؤالات و یا بین پاسخنامه‌ام را تأیید می‌نمایم.

زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی):

Directions: Choose the word (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the answer on your answer sheet.

- ## PART B: Cloze Test

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

Cognitive psychology focuses on how people perceive, store, and interpret information.(8) processes like perception, reasoning, and problem solving.(9) behaviorists, cognitive psychologists believe it is necessary to look at internal mental processes in order to understand behavior. Cognitive psychology has been extremely influential, and much contemporary research(10)

- 8- 1) that studies 2) studies 3) studying 4) and study
9- 1) Unlike 2) Although 3) However 4) Even
10- 1) is cognitive with nature 2) being in cognitive nature
 3) is cognitive in nature 4) being naturally cognitive

PART C: Reading Comprehension

Directions: Read the following three passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

PASSAGE 1:

Iran is known for its deep appreciation of poetry, making it an essential part of Persian musical culture. Therefore, it's no surprise that composing music based on poetry plays a central role in this tradition. Iranian traditional music is linked to poetry in various ways. When preparing for a performance, singers select lines from multiple poems, often in different poetic meters. They must next establish a compelling sequence of musical forms, tunes and rhythms, to dramatize shifts from one poem to the next. Intriguing connections as well as striking contrasts in the topics and images of the poems emerge as the musicians pass from one combination of melody and rhythm to another.

In every performance, pre-composed pieces with a steady beat in regular groups of two, three or four beats (like "measures" in Western music) alternate with passages called *sāz* (instrument) and *āvāz* (vocalizing) where the singer avoids a predictable beat while respecting the meters and rhythms of the verses. As the terms *sāz* and *āvāz* imply, at least one melodic instrument must improvise a response (*javāb*) to each of the singer's improvised lines; for many listeners, these mutually supportive exchanges between the singer and instrumentalist are among the most engaging moments of a performance.

- 11- The underlined word "They" in paragraph 1 refers to
 1) lines 2) poems 3) singers 4) meters
- 12- The underlined word "essential" in paragraph 1 is closest in meaning to
 1) necessary 2) relevant 3) additional 4) precious
- 13- According to the passage, which of the following statements is NOT true?
 1) Poetry is highly valued in the musical culture of Iran.
 2) Persian poems are rhythmic and lend themselves to music.
 3) Iranian traditional music is closely connected to Persian poetry.
 4) In Iranian music, *sāz* and *āvāz* develop in a mutually exclusive manner.
- 14- According to the passage, moving from one combination of melodies and rhythms to another would lead to the emergence of
 1) intriguing similarities and contrasts between *sāz* and *āvāz*
 2) fascinating connections and contrasts in the poetic images
 3) complex musical exchanges between singers and players
 4) intricate similarities and differences in the musical forms
- 15- According to the passage, which of the following statements is true?
 1) The verses selected for performance are usually in the same poetic meter.
 2) Singers use predictable beats that closely correspond to the poem's meter.
 3) The singer always responds to the lines improvised by the instrumentalist.
 4) The instrumentalist improvises responses to the singer's improvised lines.

PASSAGE 2:

Advancing one's music composition skills seems to result from the interaction between individual characteristics and the learning experience derived from environmental stimuli. On the one hand, studies of composers' careers suggest that experience seems to be a requirement for the kind of expertise that can produce original, enduring works. However, on the other hand, expertise acquisition seems modulated by innate talent, which allows rapid assimilation and use of knowledge, as eminent composers tend to start studying and composing earlier and to finish composing later than less eminent ones.

Focusing on the role of the learner, a variety of studies revealed that the general learning of music skills is influenced by a diversity of individual characteristics, such as gender differences, physiological characteristics, age, personality, cognitive and learning styles, and approaches to learning. Other studies also revealed that music-making is influenced by motivation, which includes a plethora of variables such as types of motives, musical self-concept, self-efficacy and self-esteem, goals, affect for music or motivational strategies. In addition, multiple studies point to the influence of musical culture and socio-economic status on learning music skills. Within this framework, two key factors for learning music have been identified: parental support or encouragement and a stimulating school environment in which the institution, teachers and peers play a significant role.

- 16- The underlined word "stimuli" in paragraph 1 is closest in meaning to
1) prospects 2) motives 3) contests 4) missions
- 17- According to paragraph 2, a music student's self-efficacy can be categorized under the general category of
1) motivation 2) cognition 3) culture 4) context
- 18- According to the passage, how does innate talent facilitate the learning of music composition skills?
1) By quickly retrieving knowledge 2) By reinforcing personality issues
3) By controlling emotional variables 4) By fostering socio-economic factors
- 19- According to the passage, which of the following statements is true about how learners' individual characteristics can affect their composition skills?
1) Developing music composition skills is independent of the physiological characteristics of the learner.
2) Research provides unclear results regarding whether gender differences affect composition skills.
3) Learning styles and cognitive factors play a role in developing skills for music composition.
4) Age is the least important factor when it comes to developing music composition skills.
- 20- Which of the following is the best title for this passage?
1) Developing competence in composing music
2) Advancing one's knowledge of music theory
3) Individual differences and music education
4) Basic techniques for composing music

PASSAGE 3:

The application of Music Information Retrieval (MIR) technology to Big Music Data represents a significant opportunity for both computer scientists and musicologists. The vast quantities of music audio now stored in digital repositories, and the potential insights offered through the examination of these in the “superhuman” manner that computers afford, arguably represent a paradigm shift for musicology. But what is Big Data and how might it be defined in relation to recorded music? Scholars suggest that Big Data comprises “high volume, high velocity, and/or high variety information assets that require new forms of processing to enable enhanced decision making, insight discovery and process optimization.

On the one hand, while popular music collections may contain a few million recordings, and classical collections tens of thousands, ethnographic collections are often small, arising perhaps from a few dozen, and occasionally a few hundred, recordings. These numbers might not constitute Big Data as it would be understood in other contexts. On the other hand, any single audio track comprises millions of data points. Every recording has a considerable number of pitch events as well as rhythmic and timbral data. Even a collection of a few hundred recordings contains a very large quantity of data, to the extent that it might be described as “big” and interrogated accordingly. So the question of what constitutes Big Data in relation to recorded music is one of perspective, and related both to the units of data under consideration and to the kinds of questions one might wish to ask.

- 21- The underlined word “enhanced” in paragraph 1 is closest in meaning to
1) speedy 2) increased 3) collective 4) improved
- 22- According to paragraph 1, the use of computers for the purpose of analyzing Big Music Data can lead to the emergence of
1) modern views on classical and pop music
2) important alternatives in the study of music
3) long-term achievements in music composition
4) new approaches that connect science and the arts
- 23- Which of the following is NOT mentioned in the passage as a constituent component of Big Music Data?
1) The range of timbral data in a series of tracks
2) The number of composers and performers
3) A wide range of classical collections
4) A variety of pitch events in compositions
- 24- According to the passage, which of the following statements is true about Big Music Data?
1) Musicologists disapprove of the application of MIR to Big Music Data.
2) Big Music Data underrepresents contemporary popular music.
3) Music genres from various cultures are absent in Big Music Data.
4) The ethnographic music collection comprises a smaller portion of Big Music Data.
- 25- Which of the following best represents the topic discussed in the passage?
1) Collaboration between scientists and musicologists
2) Advanced acoustics and music analysis
3) Big Data and the study of recorded music
4) Archiving music in digital repositories

سازشناسی (ایرانی و سمفونیک):

- ۲۶- کدام مورد، جزو سازهای بادی دو زبانه است؟
 (۱) نی (۲) سُرنا (۳) بالابان (۴) دوزله
- ۲۷- حامل دوم در نت‌نویسی سه خطی تُمبک، کدام است؟
 (۱) میانی (۲) مرکزی (۳) کناره (۴) روی چوب
- ۲۸- به ساز «نی» که بم‌ترین صوت آن «سی بِمَل» باشد، چه می‌گویند؟
 (۱) نی «سی بِمَل» کوک (۲) نی «سُل» کوک
 (۳) نی «لا بِمَل» کوک (۴) نی «فا» کوک
- ۲۹- در سنتور «لاکوک» آخرین خرک سیم‌های سفید نسبت به «اوت» کدام نت است؟
 (۱) ر (۲) فا (۳) سُل (۴) سی
- ۳۰- دونلی و شمشال و دَمّام، به ترتیب، از سازهای محلی کدام مناطق ایران هستند؟
 (۱) مازندران - کردستان - بوشهر (۲) سیستان - هرمزگان - خوزستان
 (۳) بلوچستان - کردستان - بوشهر (۴) بلوچستان - ایلام - خراسان
- ۳۱- رباب، چه نوع سازی است؟
 (۱) ساز مضرابی ۶ سیمه در هرمزگان (۲) ساز آرشه‌ای تک سیمه در خوزستان
 (۳) ساز آرشه‌ای ۳ سیمه در خوزستان (۴) ساز مضرابی ۲ سیمه در سیستان
- ۳۲- کلید دوی خط چهارم در نت‌نویسی همه سازهای زیر کاربرد دارد، به جز
 (۱) باسون (۲) ویولنسل (۳) ترومبون (۴) ویولا
- ۳۳- علامت پیتسیکاتوی دست چپ در سازهای زهی کدام است؟
 (۱) + (۲) ° (۳) ♯ (۴) ˆ
- ۳۴- کدام یک از سازهای زیر، کوک معین دارد؟
 (۱) وودبک (۲) کروتالس (۳) کاستانت (۴) گوئپرو
- ۳۵- نت داده‌شده، مربوط به چه سازی است؟
 (۱) ناقوس (۲) چلستا
 (۳) ویبرافون (۴) ماریمبا



- ۳۶- در صورت اجرای نت «می» روی خط اول توسط هورن طبیعی در «ر»، صدای حاصل کدام است؟
 (۱) فادیز در بالای آن (۲) ر در بالای آن
 (۳) ر در زیر آن (۴) فادیز در زیر آن
- ۳۷- نحوه انتقال کدام ساز با بقیه متفاوت است؟
 (۱) کلارینت باس (۲) فلوت باس (۳) کنترفاگوت (۴) گیتار
- ۳۸- نت دوی وسط در کدام پوزیسیون ترومبون تنور اجرا می‌شود؟
 (۱) ۱ (۲) ۲ (۳) ۳ (۴) ۴
- ۳۹- صدای حقیقی داده‌شده در گستره معمول کدام ساز قرار دارد؟
 (۱) فلوت آلتو (۲) کرآنگله
 (۳) ترومپت (۴) کلارینت لا



۴۰- به‌طور معمول صدای حقیقی داده‌شده توسط کدام ساز قابل اجرا است؟



(۱) ویولن

(۲) هارپ

(۳) زایلوفن

(۴) گلوکن شپیل

۴۱- در «پرنده آتشین» اثر استراوینسکی، کوک کدام سیم ویولن به کدام نت تغییر می‌کند؟

(۱) سل به لا (۲) می به ر (۳) لا به سل (۴) ر به می

۴۲- موسیقی داده‌شده که به صورت انتقالی نوشته‌شده با چه کادانسی به پایان می‌رسد؟



(۱) نیمه

(۲) پلاگال

(۳) آوتنتیک

(۴) گولزن (فربا)

۴۳- پارت انتقالی داده‌شده در چه تنالیت‌های شنیده می‌شود؟



(۱) لادیز مینور

(۲) ردیز مینور

(۳) دودیز مینور

(۴) سل دیز مینور

۴۴- صدای حقیقی داده‌شده توسط همه سازهای زیر قابل اجرا است، به‌جز



(۱) توبا

(۲) تیمپانی

(۳) کنترباس

(۴) کنترفاگوت

۴۵- موسیقی داده‌شده در صدای حقیقی و به‌صورت دقیق توسط کدام ساز قابل اجرا است؟



(۱) آبوا

(۲) گلوکن شپیل

(۳) هارپ

(۴) زایلوفن

مبانی نظری موسیقی ایرانی:

۴۶- کدام مورد، بیشتر خصلت سازی (در مقابل آوازی) دارد؟

(۱) زنگوله (۲) دوبیتی (۳) لیلی و مجنون (۴) دیلمان

۴۷- فاصله چهارم «می بمل» تا «لا سری»، کدام مورد است؟

(۱) کاسته‌تر (۲) بیش درست (۳) بیش افزوده (۴) نیم‌افزوده

- ۴۸- علائم سرکلید «بیات ترک لابل» کدام است؟
 (۱) سی بمل - می کرن - لابل - رکرن
 (۲) سی بمل - می بمل - لاکرن - رکرن
 (۳) سی بمل - می بمل - لابل - رکرن - سل کرن
 (۴) سی بمل - می بمل - لابل - ربمل - سل کرن
- ۴۹- نمای اصلی ملودی یا سیر نغمگی در گوشه خسروانی چگونه است؟
 (۱) کمانی
 (۲) نزولی
 (۳) کمانی وارونه
 (۴) صعودی
- ۵۰- کدام مورد، اغلب نقش فرود دارد؟
 (۱) حزین
 (۲) کرشمه
 (۳) زنگ شتر
 (۴) جامه دران
- ۵۱- کدام مورد، معادل ابجدی دانگ دستگاهی چهارگاه است؟
 (۱) یا - یب - یو - یح
 (۲) یا - یح - یه - یج
 (۳) یا - یح - یز - یج
 (۴) یا - یب - یز - یح
- ۵۲- گوشه‌های زیر، به ترتیب، نمود چه مدهایی در دستگاه راست پنجگاه هستند؟
 «نیریز، بیات عجم، عشاق، ماوراءالنهر»
 (۱) سه‌گاه - شور - همایون - راست
 (۲) شور - سه‌گاه - نوا - همایون
 (۳) شور - همایون - نوا - راست
 (۴) نوا - همایون - سه‌گاه - شور
- ۵۳- رکن عروضی اصلی «پنجه شعری» کدام است؟
 (۱) فاعولن
 (۲) فاعلاتن
 (۳) مفاعیلن
 (۴) مستفعلن
- ۵۴- دور ریتمیک بسته‌نگار، قابلیت اجرا بر کدام مورد را ندارد؟
 (۱) حدی چهارگاه
 (۲) درآمد سه‌گاه
 (۳) عراق افشاری
 (۴) عشیران نوا
- ۵۵- دانگ اول چکاوک شبیه کدام مورد نیست؟
 (۱) دانگ اول چهارگاه
 (۲) دانگ دوم همایون
 (۳) دانگ دوم چهارگاه
 (۴) دانگ دوم اصفهان
- ۵۶- از ترکیب دانگ‌های زیر چه مدی ایجاد می‌شود؟
 «دانگ اول: ج ج ط دانگ دوم: ج ه ب»
 (۱) بیداد
 (۲) همایون
 (۳) مخالف چهارگاه
 (۴) بیات اصفهان
- ۵۷- اگر شاهد گوشه زابل چهارگاه «فادیز» باشد، شاهد گوشه مخالف کدام مورد است؟
 (۱) رکرن
 (۲) لاکرن
 (۳) سی کرن
 (۴) می کرن
- ۵۸- ساختار کلی بستر نغمگی در کدام دستگاه همگن تر است؟
 (۱) همایون
 (۲) نوا
 (۳) ماهور
 (۴) چهارگاه
- ۵۹- کدام مورد درباره «شدّ»، در رسالات فارسی موسیقی بیان شده است؟
 (۱) نواختن هم‌زمان دو دور ریتمیک مختلف، کوک کردن ساز
 (۲) نواختن هم‌زمان دو دور ریتمیک مختلف، قطعه‌ای با بند برگردان
 (۳) کوک کردن ساز، نواختن مدهایی به دنبال هم و بازگشت به مد اولیه
 (۴) نواختن مدهایی به دنبال هم و بازگشت به مد اولیه، قطعه‌ای با بند برگردان

۶۰- الگوی ریتمیک اصلی رنگ دلگشا کدام است؟



مبانی نظری موسیقی جهانی:

۶۱- راپسودی برای ارکستر سمفونیک، اثر کدام آهنگساز ایرانی است؟

- (۱) احمد پژمان
(۲) مرتضی حنانه
(۳) حسین دهلوی
(۴) امانوئل ملیک - اصلانیان

۶۲- کدام مورد، ترتیب رقص‌های یک سوئیت باروک است؟

- (۱) Prelude, Fugue, Gavotte, Minuet, Gigue
(۲) Prelude, Allemande, Courante, Sarabande, Gigue
(۳) Prelude, Passepied, Sarabande, Courante, Gigue
(۴) Prelude, Allemande, Minuet, Gavotte, Bourre, Gigue

۶۳- کدام آکورد به صورت موقت مد فریزین را القا می‌کند؟

- (۱) هفت دومینانت
(۲) شش ناپلی
(۳) هفت نیم‌کاسته
(۴) شش افزوده فرانسوی

۶۴- سبک «Ars Nova» مربوط به کدام دوره تاریخ موسیقی است؟

- (۱) قرون وسطای آغازین
(۲) قرون وسطای پایانی
(۳) رنسانس
(۴) باروک

* با توجه به شکل زیر به سؤال‌های ۶۵ و ۶۶ پاسخ دهید.

Largo, con gran espressione

Piano

۶۵- پررود فوق است.

- (۱) نامتقارن
(۲) مدولاسیونی
(۳) همراه با مکمل (گسترش کادانسی)
(۴) بدون ساختمان تکرارشونده (پررود متضاد)

۶۶- کدام مورد، معرف آکورد انتهایی میزان چهارم در تصویر فوق است؟

IV (۲)

V₂ (۱)

VI (۴)

II₆ (۳)

۶۷- در میزان یکی مانده به آخر با توجه به علامت پدال و آکسان بر روی نت می‌بمل، هارمونی کدام است؟



هفت تنیک (۴)

تریاد تنیک (۳)

هفت دومینانت (۲)

تریاد دومینانت (۱)

۶۸- کدام مورد در موسیقی داده شده وجود ندارد؟



کادانس آوتنتیک (۲)

(۱) نیمه کادانس

(۴) آکورد هفتم نمایان برای درجه دو

(۳) آکورد روتونیک زیرشده (هفت کاسته)

۶۹- «Calando» به کدام معنی است؟

(۲) رفته رفته عجله و شتاب پیدا کردن

(۱) رفته رفته وسعت دادن

(۴) رفته رفته خوشحال و با نشاط شدن

(۳) رفته رفته آرام و ضعیف کردن صدا

۷۰- میزان نمای مناسب خط بالا و کیفیت حاصل از ترکیب دو خط، به ترتیب، کدام است؟



(۱) ۳/۴ - پلی متر

(۲) ۶/۸ - پلی متر

(۳) ۶/۸ - ایزو ریتم

(۴) ۳/۴ - ایزو ریتم

۷۱- موسیقی داده شده، پس از فاماژور به چه تنالیتیهایی گذر می کند؟



(۲) می مینور - دو مینور

(۱) ر مینور - سل مینور

(۴) می مینور - سل مینور

(۳) ر مینور - دو مینور

۷۲- در مرسوم ترین حالت، مقصد یک پریود مدولاسیونی کلاسیک در مد مینور کدام است؟

(۲) III

(۱) VI

(۴) IV

(۳) V

۷۳- مابین کدام میزان ها خروج موقت (مدولاسیون گذرا) به درجه سوم صورت گرفته است؟



(۲) سوم به چهارم

(۱) دوم به سوم

(۴) پنجم به ششم

(۳) چهارم به پنجم

۷۴- کدام مورد از جواب سوژه‌های زیر «تنال» است؟

(۱)

(۲)

(۳)

(۴)

۷۵- کدام مورد، درباره مثال داده‌شده درست نیست؟

26 **Rondo.**
Grazioso. ♩ = 126.

(۱) فرم دو بخشی برگشت‌دار است.

(۲) هشت میزان اول پرئود مدولاسیونی است.

(۳) جمله (عبارت) اول با کادانس آوتنتیک غیرکامل (ناقص) تمام می‌شود.

(۴) در میزان‌های ۹ تا ۱۲ بیشترین تأکید روی فونکسیون دومینانت است.

مبانی انوموزیکولوژی:

- ۷۶- مراسم «ذکر خنجر» در کدام منطقه رواج داشته است؟
 (۱) لرستان
 (۲) کردستان
 (۳) ترکمن صحرا
 (۴) جنوب خراسان
- ۷۷- مراسم مشایخ و نوبان چه نوع مراسمی است؟
 (۱) تسخیرشدگی
 (۲) عزاداری مذهبی
 (۳) ذکر دراویش
 (۴) مداحی
- ۷۸- «کوچه باغی» به کدام مورد از آواها اطلاق می‌شود؟
 (۱) غزل خوانی و مطربی تهرانی
 (۲) نوعی آواز وزن آزاد خراسانی و مازندرانی
 (۳) مطربی تهرانی و نوعی آواز وزن آزاد مازندرانی
 (۴) غزل خوانی تهرانی و نوعی آواز وزن آزاد خراسانی
- ۷۹- «سیمرغ» از قطعات سازی کدام منطقه ایران است؟
 (۱) خراسان
 (۲) بلوچستان
 (۳) لرستان
 (۴) خوزستان
- ۸۰- نظام ریتمیک کدام فرهنگ موسیقایی، طبق اصطلاح‌شناسی کورت زاکس، تقسیم‌پذیر (divisive) است؟
 (۱) موسیقی کلاسیک غربی
 (۲) موسیقی کلاسیک عربی
 (۳) موسیقی کلاسیک هندی
 (۴) موسیقی کلاسیک تاجیکی
- ۸۱- کدام موارد، شامل موسیقی‌شناسانی است که درباره مباحث تاریخی موسیقی جهان اسلام کار کرده‌اند؟
 (۱) ژان دورینگ - علی جهاد رأسی - بان بکینگ
 (۲) مارتین استوکس - ماننل هود - جان بیلی
 (۳) برونو نتل - صاوه - استیون بلام
 (۴) اوژن رایت - والتر فلدمن - صاوه
- ۸۲- کتاب «چرا سویا آواز می‌خواند؟» اثر کدام قوم موسیقی‌شناس است و به کدام حوزه فرهنگی - جغرافیایی می‌پردازد؟
 (۱) استیون فلد - اقیانوسیه
 (۲) آنتونی سیگر - آمازون
 (۳) آنتونی سیگر - اقیانوسیه
 (۴) استیون فلد - آمازون
- ۸۳- کدام بافت به معنی تبادل آواز بین دو دسته همسرایان (گُر) است؟
 (۱) آنتی فونی
 (۲) دیفونی
 (۳) هموفونی
 (۴) سؤال - جوابی
- ۸۴- از میان کارکردهای موسیقی که توسط آلن مریام صورت‌بندی شده است، کدام مورد، تمایز ناروشنی با کاربرد موسیقی دارد؟
 (۱) ارائه نمادین مفاهیم
 (۲) تثبیت هنجارهای اجتماعی
 (۳) سرگرم کردن
 (۴) کمک به یکپارچگی جامعه
- ۸۵- نظام‌های تهات و ملاکارتا، به ترتیب، مربوط به کدام مناطق هند هستند و چند گام بنیادی را معرفی می‌کنند؟
 (۱) شمال هند و ۷۲ گام - جنوب هند و ۱۰ گام
 (۲) جنوب هند و ۱۲ گام - شمال هند و ۴۸ گام
 (۳) شمال هند و ۱۰ گام - جنوب هند و ۷۲ گام
 (۴) شمال هند و ۱۲ گام - جنوب هند و ۴۸ گام
- ۸۶- در موسیقی هند، «راگاها» از کدام مورد تکامل یافته‌اند؟
 (۱) آمشا
 (۲) جاتی
 (۳) راسا
 (۴) نیاسا
- ۸۷- ژانر سالسا به مهم‌ترین نماد هویتی مردمان کدام کشور تبدیل شده است؟
 (۱) آرژانتین
 (۲) جامائیکا
 (۳) نیجر
 (۴) پورتوریکو
- ۸۸- «صوفیانه کلام»، موسیقی چه کشوری است و نظام متریک - ریتمیک آن چه نام دارد؟
 (۱) ایران قدیم - ادوار
 (۲) ترکیه - اصول
 (۳) کشمیر - تالا
 (۴) مصر - ایقاع

- ۸۹- نظام دوازده پرده را کدام موسیقی‌شناس مطرح کرده است؟
 (۱) ابونصر فارابی (۲) محمد نیشابوری
 (۳) ابن سینا (۴) ابن زیله
- ۹۰- رساله موسیقی «تقسیم النغمات ...» متعلق به کدام دوره است؟
 (۱) ایلخانی (۲) زندیه (۳) تیموری (۴) صفویه
- ۹۱- کدام موسیقی‌شناس، جزو مکتب منتظمیه قرار نمی‌گیرد؟
 (۱) ابونصر فارابی (۲) صفی‌الدین ارموی
 (۳) عبدالقادر مراغی (۴) مولانا مبارک‌شاه
- ۹۲- اصطلاح «بازگشت» به کدام قسمت از تصانیف قدیم اطلاق می‌شود و معادل عربی آن کدام است؟
 (۱) به قسمت اول - طریقه مطلع (۲) به قسمت آخر فاقد شعر - تشییعه
 (۳) به قسمت میانی - صوت‌الوسط (۴) به تکرارهای قسمت اول - اعاده
- ۹۳- پیانو در رده‌بندی هنر بستل - زاکس چه نوع سازی محسوب می‌شود؟
 (۱) زهی کوبه‌ای (۲) زتیر جعبه‌ای
 (۳) ساز شستی‌دار (۴) زتیر تغاری
- ۹۴- ارگ دهانی از سازهای رایج در کدام کشور است؟
 (۱) چین (۲) هلند
 (۳) پاپوآ گینه نو (۴) پاکستان
- ۹۵- تعریف زیر مربوط به کدام رده از سازهای زه صدا است؟
 «وترها بین جعبه صوتی و یک دسته صاف یا خمیده که میان خود زاویه‌ای تشکیل می‌دهند، بسته شده‌اند. صفحه وترها عمود بر صفحه ساز است.»
 (۱) زتیرها (۲) لیرها (۳) بریطها (۴) چنگ‌ها

هارمونی (تشریحی):

سؤال ۹۶- با فرض هارمونیک بودن همه نت‌های داده‌شده، سه صدای پایینی را اضافه و هارمونی را با علائم مناسب تحلیل کنید.

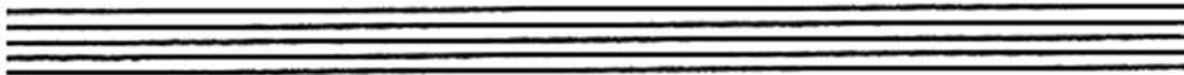
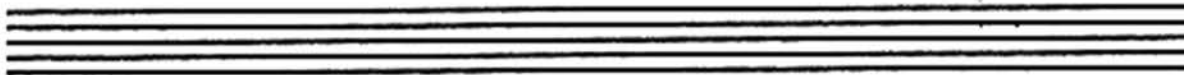
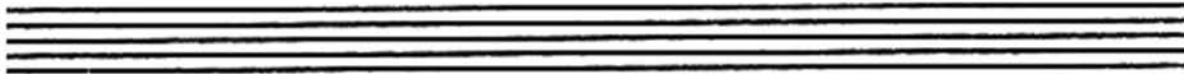
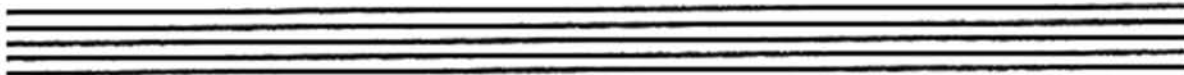
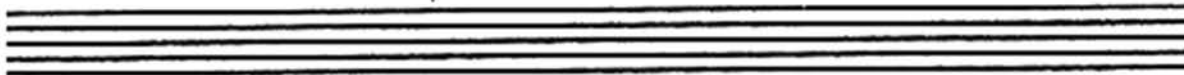
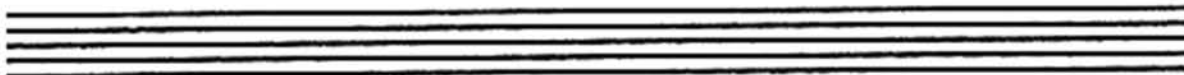
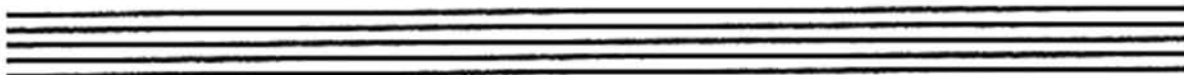
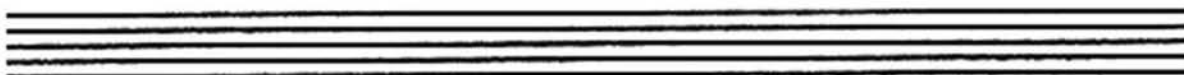
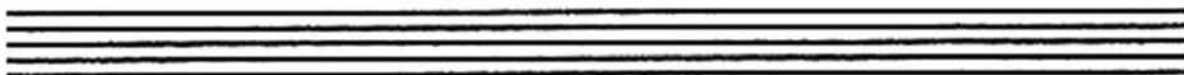
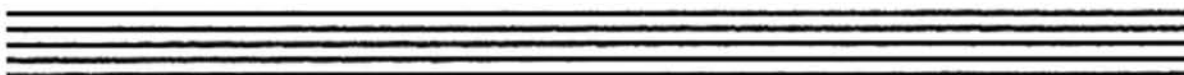
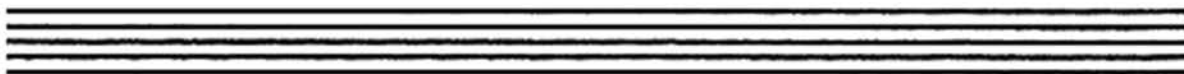
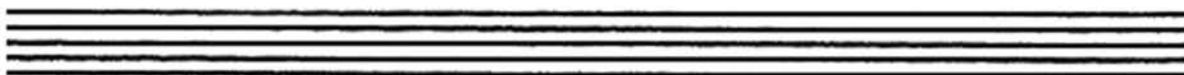


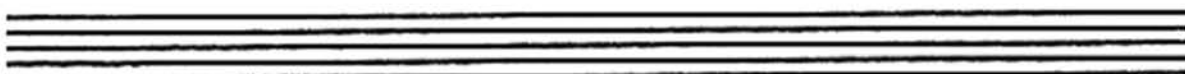
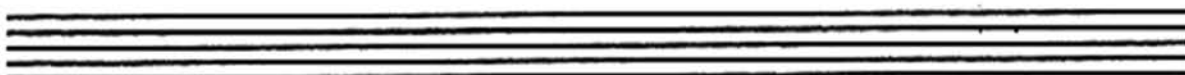
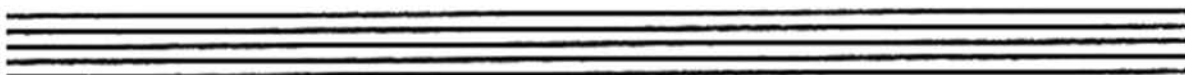
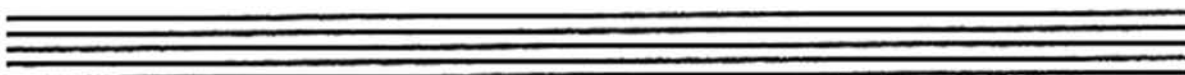
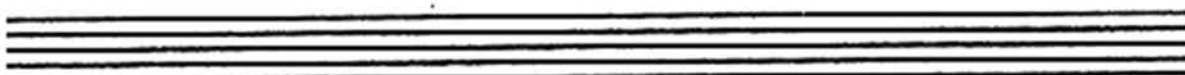
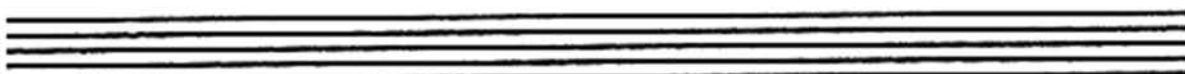
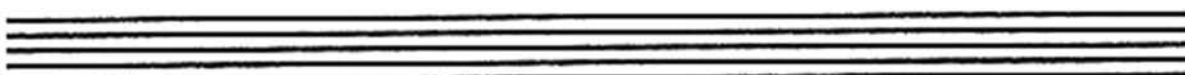
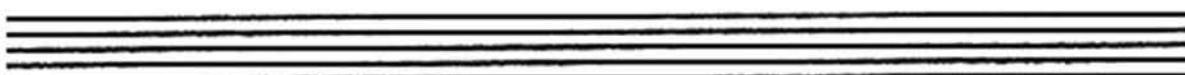
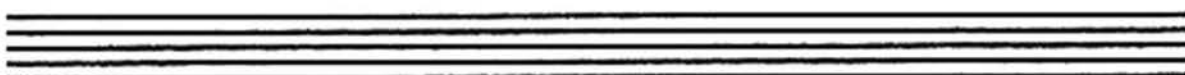
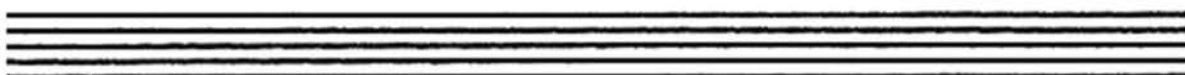
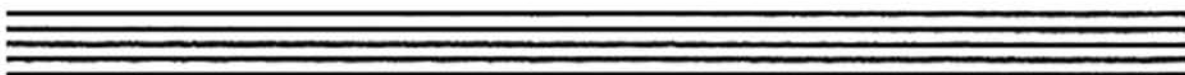
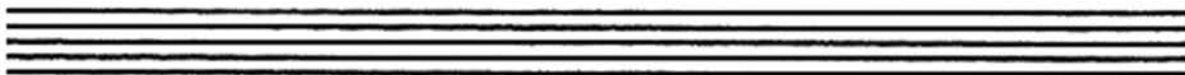
کنترپوان (تشریحی):

سؤال ۹۷- براساس سوژه داده شده، یک اکسپوزیسیون فوگ سه صدایی به طول کلی ۸ میزان بنویسید که در آن، بعد از جواب، دو میزان اینترمدا (اپیزود) به کار رفته باشد.

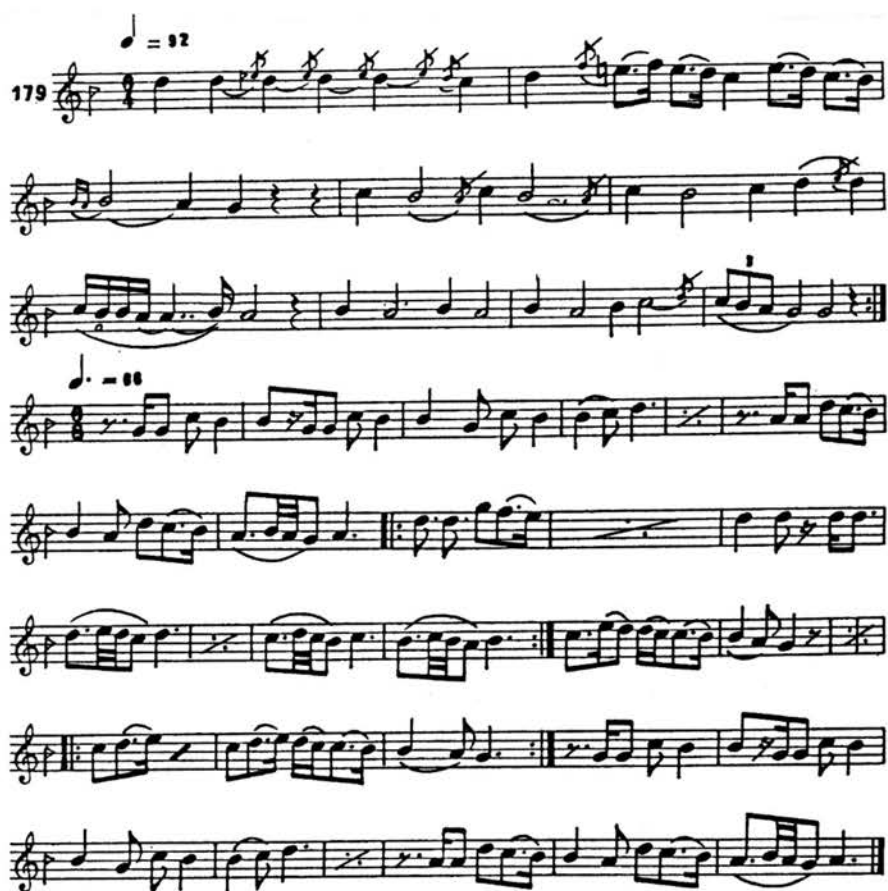
شناخت موسیقی ایرانی (تجزیه و تحلیل و خلاقیت) (تشریحی):

سؤال ۹۸- یک قطعه ضربی در میزان نمای $\frac{6}{4}$ بنویسید که از درآمد راست پنجگاه آغاز شود و پس از اشاره‌ای به فضای مُدال سه‌گاه، به راست پنجگاه فرود آید. (در حدود ۲۴ میزان)





سؤال ۹۹- تصنیف زیر را به لحاظ مُدال، فرمال و ریتمیک و تلفیق شعر و موسیقی تجزیه و تحلیل کنید.



جانم جانم جانم جانم جانم جانم

من قدرِ حُسنِ روی تو دانم من قدرِ حُسنِ روی تو دانم
 بدو بدو بدو بیا بیا با ناز ای دلبر سیمین بر طناز ای دلبر سیمین بر طناز
 دلم را بردی غم نخوردی از وفا ای شاه ای ماه دو چشم مست و غمزه دلخواه
 ای آفتاب ای آفتاب روشن شد از رویت شاها شاها شاها
 تیره شد تیره شد چون طره مویت شاها شاها شاها
 گاهی چو سلطانم گه از گدایانم شیدا مکن رسوا مکن مارا شیدای بی پروا مکن مارا
 دلم را بردی غم نخوردی از وفا ای شاه ای ماه دو چشم مست و غمزه دلخواه

