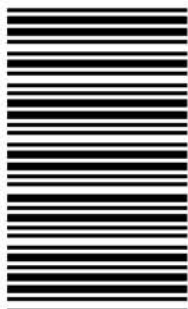


کد کنترل

121A



121A

صبح پنج‌شنبه



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

«علم و تحقیق، کلید پیشرفت کشور است.»
مقام معظم رهبری (ره)

آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته – سال ۱۴۰۵
هنرهای تصویری و طراحی (کد ۱۳۵۸)

مدت زمان پاسخ‌گویی: ۱۲۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۷۰ سؤال

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤال‌ها

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی)	۲۵	۱	۲۵
۲	فرهنگ، هنر و ادبیات ایران و جهان	۲۰	۲۶	۴۵
۳	نقد هنری و ادبی	۲۰	۴۶	۶۵
۴	مبانی نظری عکاسی	۲۰	۶۶	۸۵
۵	فن‌شناسی عکاسی	۲۰	۸۶	۱۰۵
۶	دروس ویژه مجسمه‌سازی (مبانی نظری مجسمه‌سازی – تاریخ مجسمه‌سازی ایران و جهان)	۴۰	۱۰۶	۱۴۵
۷	مبانی رایانه (گرافیک رایانه‌ای، ارتباط متقابل انسان و رایانه، واقعیت مجازی و افزوده) و مبانی هنر در فضای مجازی	۲۵	۱۴۶	۱۷۰

این آزمون نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین‌حساب مجاز نیست.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

اینجانب با شماره داوطلبی با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سؤالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی جلد دفترچه سؤالات و یا بین پاسخنامه‌ام را تأیید می‌نمایم.

زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی):

Directions: Choose the word (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the answer on your answer sheet.

- ### PART B: Cloze Test

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

Cognitive psychology focuses on how people perceive, store, and interpret information,(8) processes like perception, reasoning, and problem solving.(9) behaviorists, cognitive psychologists believe it is necessary to look at internal mental processes in order to understand behavior. Cognitive psychology has been extremely influential, and much contemporary research(10)

- 8-** 1) that studies 2) studies 3) studying 4) and study
9- 1) Unlike 2) Although 3) However 4) Even
10- 1) is cognitive with nature 2) being in cognitive nature
 3) is cognitive in nature 4) being naturally cognitive

PART C: Reading Comprehension

Directions: Read the following three passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

PASSAGE 1:

The sources of modernist graphic design can be found in the various avant-garde art movements that aimed to “liberate” text from the dry conventions of traditional typography. Cubist, Futurist, Dadaist, and Constructivist artists had begun to employ textual elements in their work, seeing in the disposition of words and letterforms both a compositional device and a separate conceptual dimension of meaning through reading the signs. That dual function of the formal and the cognitive led painters to experiment with forms that were anathema to the conventions of typographic composition: wildly different typefaces, word fragments, contrasts in the scale and weight of letterforms, and multi-directional text.

These effects did not operate solely within the conventions of the visual arts. They were visually exciting to anyone accustomed to reading text on a page or advertisements in the street. It is perfectly understandable, therefore, that a younger generation of graphic designers would want to exploit some of the unexpected ways that avant-garde artists were employing text. By 1925, when Jan Tschichold published his first manifesto on *elemental typography*, many of the most radical artists and designers had already gone into print offering different examples of how type could express new ideas visually.

- 11- The underlined word “dual” in paragraph 1 is closest in meaning to
1) twofold 2) triadic 3) recurrent 4) singular
- 12- The underlined word “They” in paragraph 2 refers to
1) advertisements 2) the conventions 3) visual arts 4) these effects
- 13- According to paragraph 1, which of the following statements accurately reflects the primary reason that prompted artists to explore innovative and unconventional typography forms?
1) Taking into account the cognitive and perceptual aspects of visual communication through the use of less common typographical compositions.
2) Exploring and integrating a variety of genres and a range of styles such as Cubism, Futurism, Dadaism, and Constructivism.
3) Perceiving the arrangement of words and letterforms as both a compositional tool and an independent conceptual layer of meaning.
4) Working with new materials and studying how texture and substance create a unique visual experience for the audience.
- 14- Which of the following can be inferred from paragraph 2?
1) Jan Tschichold was the first person to explore different examples of how type could express new ideas.
2) Radical designers had already experimented with novel forms of typography before 1925.
3) Younger graphic designers would hardly welcome innovative approaches to typography.
4) The avant-garde movement in design was not very exciting to the emerging artists.

15- Which of the following is the best title for the passage?

- 1) Textual Elements in Traditional Typography
- 2) Emergence of Avant-garde Typography
- 3) Constructivist Movements in Visual Arts
- 4) Modernist Graphic Designers

PASSAGE 2:

Animation derives from the Latin word *animatio*, which has two key meanings: one refers to movement and the other to bestowing life. “To animate” means to endow with life, but also to represent as if alive, emphasizing the illusion of life rather than life itself. This illusion of life is created through the placement of successive images that trick the retina by creating the effect of perfect continuity of movement. Alternatively, it is claimed that animation encompasses “a wide array of cultural productions from cartoons per se to modes of simulation used across aesthetic and scientific practices”. By analyzing animation through its indexical traits in today’s mixed realities, we will see that it is no longer grounded in an idea of illusion of life, but rather a capture of technologically mediated presence and actions, shedding new light on what animation is and how it should be viewed in a documentary context.

Scholars differentiate between documentary and fiction: documentary addresses “the world in which we live rather than a world imagined by the filmmaker”, whereas animated ‘worlds’ are those “realms of cinematic experience that are accessible to the spectator only through the techniques available in animation filmmaking”. The infinite possibilities of visual styles and content brought to life through movement, and thus different from what is perceivable in the physical world, create a gap between the two so-called ‘worlds’, the animated one on-screen and that of the viewer.

16- The underlined word “successive” in paragraph 1 is closest in meaning to

- 1) prospering
- 2) introspective
- 3) substantial
- 4) consecutive

17- The underlined pronoun “it” in paragraph 1 refers to

- 1) life
- 2) trait
- 3) illusion
- 4) animation

18- According to paragraph 1, considering the origin of the word, all the following can be considered as the defining features of “animation” EXCEPT

- 1) movement
- 2) colorful images
- 3) giving life to
- 4) representing as if alive

19- According to paragraph 2, the world imagined by the filmmaker is referred to as

- 1) realities
- 2) documentary
- 3) fiction
- 4) cartoons

20- According to the passage, which of the following statements is true?

- 1) Animation involves modes of simulation across aesthetic practices.
- 2) Technologically mediated action has no relevance to animation.
- 3) Animation is merely related to the real world in which we live.
- 4) Animation includes a wide range of philosophical issues.

PASSAGE 3:

The art of blending photographs with other materials is where mixed media truly shines. This process involves harmonizing various elements—such as paint, paper, fabric, and found objects—with photographs to create a cohesive narrative. One

effective approach is to use color theory; selecting materials that complement or contrast with the colors in the photographs can enhance visual harmony and draw attention to specific areas within the artwork. Moreover, artists can experiment with layering techniques to create depth and complexity in their compositions. For example, placing transparent layers of paint over photographs can soften their edges and integrate them more fully into the surrounding environment. Similarly, incorporating patterned papers or textiles can introduce new visual rhythms that interact with photographic imagery in unexpected ways.

The key is to maintain a balance between the photographic elements and other materials so that each component contributes meaningfully to the overall composition without overwhelming one another. To create balance within the composition, artists can employ principles such as symmetry or asymmetry depending on their desired effect. Symmetrical compositions often evoke feelings of stability and order, while asymmetrical arrangements can convey dynamism and movement. Additionally, artists should consider how negative space—the areas around and between elements—can contribute to overall harmony by providing breathing room for the eye to rest.

- 21- The underlined word “cohesive” in paragraph 1 is closest in meaning to
 1) strict 2) unified 3) appealing 4) dissonant
- 22- According to paragraph 1, creating depth and complexity in a mixed media work can be achieved through
 1) incorporating color theory 2) utilizing patterned papers
 3) setting focal points meticulously 4) employing layering techniques
- 23- According to paragraph 2, if the photographic elements and other materials overwhelm one another, this will negatively affect the
 1) composition balance 2) dynamism of colors
 3) mixed imagery 4) narrative cohesion
- 24- According to the passage, to integrate the photograph into the surrounding elements in a mixed media composition, the artist can
 1) rearrange the materials used in the composition
 2) create symmetrical rhythms in the work
 3) place transparent layers of ink over the photo
 4) change the focal point of the photograph
- 25- According to the passage, which of the following statements is true?
 1) Balance within the composition can be achieved through symmetry or asymmetry.
 2) Asymmetrical compositions always embody steadiness, stability, and order.
 3) The application of negative space in the composition distorts harmony.
 4) Proportioned compositions would often reflect motion and dynamism.

فرهنگ، هنر و ادبیات ایران و جهان:

۲۶- آثار تجسمی کدام هنرمند با فضا سازی تصویری و کار بست کاهگل، بافت سنتی شهرهای کویری ایران مثل یزد را تداعی می کند؟

(۱) پرویز کلانتری (۲) جواد حمیدی (۳) جلال شباهنگی (۴) فرامرز پیلارام

- ۲۷- کدام هنرمند توانست راه حل ریاضی مسئله «پرسپکتیو» (ژرفانمایی) را ارائه نماید؟
 (۱) مازاتچو (۲) دوناتلو (۳) کلاوس اسلوتر (۴) فیلیپو برنلسکی
- ۲۸- از دیدگاه تیتوس بورکهارت، فرشتگان مجمر به دست، درنگاره‌های خمسه نظامی یادآور کدام تمثیل هنری است؟
 (۱) آپشواش‌ها (۲) راکشاساها (۳) یاکشاه (۴) ناگاها
- ۲۹- ظروف معروف به «دمشقی»، از نمونه‌های سرامیک کدام دوره هستند؟
 (۱) آناتولیایی (۲) بیزانس (۳) عثمانی (۴) سلجوقیان روم
- ۳۰- اکثر مکاتب موسیقی هندی، به چند راگ قائل هستند؟
 (۱) ۲۴ (۲) ۳۰ (۳) ۳۶ (۴) ۴۲
- ۳۱- کدام ساز هندی، هم‌ردیف ویولون در اروپا و کوتو در ژاپن است؟
 (۱) وینا (۲) تنبور (۳) آلپ (۴) سیتار
- ۳۲- مؤلف تاریخ «وصاف الحضرة» چه کسی را فیثاغورث ثانی می‌داند؟
 (۱) عبدالقادر مراغی (۲) صفی‌الدین ارموی (۳) مبارک‌شاه (۴) فارابی
- ۳۳- در کدام یک از اسفار تورات، خداوند خطاب به موسی، ساختن تمثال و مجسمه از خود را نفی می‌کند؟
 (۱) اعداد (۲) تثنیه (۳) پیدایش (۴) خروج
- ۳۴- کدام مورد، درخصوص پل کله درست است؟
 (۱) اهل هلند، هنرمند چاپ دستی و نویسنده (۲) اهل سوئیس، نقاش و مدرس هنر
 (۳) اهل فرانسه، مجسمه‌ساز و مدرس هنر (۴) اهل فلاندر، نقاش و روزنامه‌نگار
- ۳۵- کدام مورد جنبه‌ای از کار هنری است که فراتر از مسائل ترکیب‌بندی، مضمون، طراحی و رنگ است و مهم‌ترین ویژگی یک اثر محسوب می‌شود؟
 (۱) شگرد (۲) نورمایه (۳) هاله نور (۴) هم‌ترازی
- ۳۶- مجری‌سازی، به کدام فعالیت مربوط می‌شود؟
 (۱) ساخت صندوقچه بزرگ (۲) تولید چرخ گاری‌ها
 (۳) ساخت جعبه جواهرات (۴) تولید کفش‌های چوبی صندل
- ۳۷- تخت‌کشی یا پاره‌دوزی در کدام مورد از صنایع دستی متداول بود؟
 (۱) لحاف‌دوزی (۲) پوستین‌دوزی (۳) سوزن‌دوزی (۴) گیوه‌دوزی
- ۳۸- کدام مورد با ویژگی‌های هنر بیزانسی، بیشتر مطابق دارد؟
 (۱) میناکاری - ابریشم‌های بافته - شیشه‌بندی منقوش
 (۲) میناکاری - نگارگری - ابریشم‌های بافته - پانل‌های چوبی نقاشی
 (۳) جلد‌های مرصع کتب - عاج‌های کنده‌کاری شده - شیشه‌بندی منقوش
 (۴) میناکاری - جلد‌های مرصع کتب - ابریشم‌های بافته - موزاییک‌کاری
- ۳۹- نظریه زیر، از کدام هنرمند است؟
 «رنگ می‌تواند به صورت موضوع و فرم در خدمت نقاش باشد تا تأثیرات حرکت و توقف را در فضا نشان دهد.»
 (۱) مارک روتکو (۲) روبردلونه (۳) مارک شاگال (۴) واسیلی کاندینسکی
- ۴۰- نقاشی «سن ژرژ و اژدها»، اثر کدام هنرمند است؟
 (۱) میک‌آنژ (۲) داوینچی (۳) رامبراند (۴) رافائل

- ۴۱- کدام بنا، قدیمی‌ترین کاخ اشکانیان بوده است؟
 (۱) هاترا (۲) آشور (۳) نسا (۴) سروستان
- ۴۲- در شاهنامه تهماسبی، دو نگاره دارای امضا متعلق به کدام هنرمندان است؟
 (۱) کمال‌الدین بهزاد - سلطان محمد (۲) کمال‌الدین بهزاد - میرمصور
 (۳) میرمصور - دوست محمد (۴) سلطان محمد - دوست محمد
- ۴۳- محمدبن محمودشاه خیام، هنرمند زبردست سیاه‌قلم، شاگرد چه کسی بوده است؟
 (۱) احمد موسی (۲) عبدالحی (۳) جنید بغدادی (۴) شمس‌الدین
- ۴۴- رمان معروف «تهوع» نمونه‌ای از کدام مکتب فلسفی - ادبی است؟
 (۱) اگزیستانسیالیسم (۲) سوررئالیسم (۳) مارکسیسم (۴) رمان نو
- ۴۵- «مشکوۃ الانوار» در بیان عوالم نوری، اثر چه کسی است؟
 (۱) ابن عربی (۲) عین‌القضات همدانی
 (۳) علاءالدوله سمنانی (۴) ابوحامد محمد غزالی

نقد هنری و ادبی:

- ۴۶- «پانتئون» در فرهنگ یونانی به چه معنا است؟
 (۱) معبد بزرگ (۲) خانه خدا (۳) همه خدایان (۴) گردهمایی مقدس
- ۴۷- نیچه در کتاب «زایش تراژدی»، کدام نوع هنر را ناتوان از کنش می‌داند و هنرمند را با هملت مقایسه می‌کند که واقعیت بر او آشکار شده است؟
 (۱) آپولونی (۲) دیونیزوسی (۳) رمانتیک (۴) نئوکلاسیک
- ۴۸- والتر بنیامین، کدام نوع تئاتر را بهترین نمونه «غیرزیبایی شناسانه کردن هنر» می‌داند؟
 (۱) داستانی (۲) تغزلی (۳) حماسی (۴) غیرداستانی
- ۴۹- به عقیده «تیتوس بورکهارت» در معماری «قبة الصخره» می‌توان تأثیر عوامل کدام هنر را بازشناخت که به آمیختن کثرت با وحدت انجامید؟
 (۱) رومی (۲) یونانی هلنی (۳) گنوسی کهن (۴) هرمسی
- ۵۰- هخامنشیان، کدام تمدن را «وجه» می‌نامیدند؟
 (۱) آشور (۲) عیلام (۳) ماد (۴) اورارتو
- ۵۱- کدام مورد، از مشهورترین هنرمندانی است که به «استادان کوچک هلندی» شهرت داشتند؟
 (۱) رامبراند (۲) نیکولاس ماس (۳) پیتر بروگل (۴) یان ورمیر
- ۵۲- پیکره مرمرین الهه پیروزی ساموتراس، مربوط به کدام عصر هنر باستان است؟
 (۱) روم - دوره جمهوری (۲) روم - دوره امپراتوری
 (۳) یونان - دوره هلنی (۴) یونان - دوره کلاسیک
- ۵۳- سبک بیزانسی در تزیینات موزاییک «کلیسای سان ویتاله»، زائیده خاورمآب شدن کدام سبک است؟
 (۱) ناتورالیسم هلنی (۲) ایده‌آلیسم یونانی (۳) واقع‌گرایی رومی (۴) سمبولیسم رومانسکی
- ۵۴- نگاره «جنگ زاغان و بومان» در کدام کتاب و مکتب هنری تصویرسازی شده است؟
 (۱) منطق‌الطیر - تبریز دوم (۲) کلیله و دمنه - هرات
 (۳) گلچین شعار - شیراز (۴) بوستان سعدی - تبریز دوم

- ۵۵- کدام مورد نوعی رنگ‌ماده آب‌بنیان است که در آن یک بست طبیعی (مانند زرده تخم‌مرغ، صمغ و کازیین) به کار رفته است؟
 (۱) تمپرا (۲) گواش (۳) اکریلیک (۴) رنگ و روغن
- ۵۶- کدام نقاش قاجاری، با منظره‌پردازی و دورنماسازی و خلق تابلوهایی مثل «استنساخ»، پیشرو نقاشی مدرن ایران است؟
 (۱) محمد غفاری (۲) ابوالحسن غفاری (۳) محمودخان ملک‌الشعرا (۴) میرزا علی‌اکبرخان مزین‌الدوله
- ۵۷- کدام هنرمند به عنوان دومین مدیر مدرسه صنایع مستظرفه شناخته می‌شود که هنرستان کمال‌الملک را نیز تأسیس کرد؟
 (۱) علی‌اکبر یاسمی (۲) علی‌محمد حیدریان (۳) حسن‌علی وزیری (۴) اسماعیل آشتیانی
- ۵۸- کتاب «در فاصله دو نقطه»، اتوبیوگرافی کدام هنرمند نقاش زن ایرانی است؟
 (۱) ایران درودی (۲) بهجت صدر (۳) پروانه اعتمادی (۴) منصوره حسینی
- ۵۹- در دوره رنسانس، چه عناصری سازوکار نقاش برای بازنمایی جهان پیرامون را غنی‌تر ساخت؟
 (۱) کاربرد رنگ‌های اصلی، بیان حالت و خط‌ها، رنگ‌گذاری رومی
 (۲) ژرفانمایی علمی، رنگ‌گذاری فلورانسی، بیان و حرکت اجسام
 (۳) رنگ‌گذاری ونیزی، کاربرد رنگ‌های اصلی، به کارگیری اصولی دوبعدی
 (۴) ژرفانمایی علمی، محوسازی تدریجی رنگ‌ها و خط‌ها، حرکت و بیان حالت
- ۶۰- ابیات زیر از مولانا تلویحاً به کدام نظام فلسفی در موسیقی اشاره دارند؟
 پس حکیمان گفته‌اند این لحن‌ها از دوار چرخ بگرفتیم ما
 بانگ گردش‌های چرخ است این که خلق می‌سرایندش به تنبور و به خلق
 (۱) حکمت اسلامی به ویژه ابن‌عربی (۲) فلسفه یونانی به ویژه فیثاغورث
 (۳) فلسفه هندو به ویژه نظریه رسه (۴) سروده‌های اوستایی به ویژه گاتاها
- ۶۱- آثار و آرای کدام‌یک از علمای مسیحی، در ظهور معماری گوتیک بسیار مؤثر بود؟
 (۱) آلبرت کبیر (۲) قدیس آگوستین (۳) توماس آکوینا (۴) دیونیسوس مجعول
- ۶۲- کدام ایزدبانوی امپراتوری روم، خدای جذابیت و رحمت و مرتبط با باغ و بهار بود؟
 (۱) هلنا (۲) ونوس (۳) زئوس (۴) کوپیدون
- ۶۳- کدام ابزار در گوهرتراشی به کار می‌رود؟
 (۱) قلم‌زنی (۲) زرکوبی (۳) چرخ حکاکی (۴) چرخ سنگ‌سابی
- ۶۴- کدام کتاب در بیان رموز خوشنویسی اسلامی، به شرح گفت‌وگویی میان «نقطه» و «ب» می‌پردازد که در آن «نقطه» به «ب» می‌گوید: «ای حرف من اصل توام».
 (۱) الکف و الرقیم (۲) خوشنویسان و نقاشان (۳) مواهب‌العلیه (۴) رساله‌النیروزیه
- ۶۵- نظریه «ارزش‌های لامسه‌ای» از چه کسی است؟
 (۱) برنارد برنسون (۲) زیگموند فروید (۳) تری ایگلتون (۴) پیر بوردیو

مبانی نظری عکاسی:

- ۶۶- کدام عکاس، از کشتارهای جمعی در هفته خونین کمون پاریس، عکاسی کرد؟
 (۱) نادار (گاسپار فلیکس تورناشون) (۲) آندره آدولف اوژن دیسدری (۳) ماکسیم دوکان (۴) اتین کارژا

- ۶۷- دستگاه پرتو ایکس، نخستین بار توسط چه کسی و در چه دوره‌ای به ایران آورده شد؟
 (۱) میرزا ابراهیم خان صحاف باشی - مظفرالدین شاه (۲) محمد حسن خان اعتمادالسلطنه - ناصرالدین شاه
 (۳) دکتر سید حبیب عدل - احمد شاه (۴) محمد حسن خان اعتمادی - محمدعلی شاه
- ۶۸- آثار کدام عکاس، مبتنی بر دیدگاه‌های اندیشمندانه و زیبایی‌شناختی عکاسان معاصر در اروپاست و کمتر قرابتی بین عکس‌های او و دیگر عکاسان ایرانی هم عصرش دیده می‌شود؟
 (۱) ناصرالدین شاه قاجار (۲) آقا رضا اقبال السلطنه (۳) آنتوان سوریوگین (۴) ژول ریشار
- ۶۹- کدام عکاس پرتره، بین سال‌های ۱۹۴۰ تا ۱۹۷۰ با بهره‌گیری از نورپردازی دراماتیک، قدرت و عظمت سوژه مرد مقابل دوربین را آشکار می‌کرد؟
 (۱) آلفرد آیزنشتات (۲) نانسی میت‌فورد (۳) یوسف کارش (۴) آرنولد نیومن
- ۷۰- نخستین شماره مجله عکس، در چه تاریخی منتشر شد؟
 (۱) بهمن ۱۳۶۵ (۲) بهمن ۱۳۶۶
 (۳) فروردین ۱۳۶۴ (۴) مهرماه ۱۳۶۶
- ۷۱- عبارت «اعتلا و پیشرفت هنر عکاسی»، برای نخستین بار در کدام بیانیه رسمی تشکلی در داخل کشور، مورد استفاده قرار گرفت؟
 (۱) اساس‌نامه داخلی وزارت فرهنگ و هنر ۱۳۴۵ (۲) آیین‌نامه داخلی وزارت پیشه‌وهنر ۱۳۱۶
 (۳) اساس‌نامه اولین اتحادیه عکاسان ۱۳۲۵ (۴) آیین‌نامه اتحادیه عکاسان و فتوآماتورهای تهران ۱۳۳۳
- ۷۲- نخستین عکسبرداری از تخت‌جمشید و پاسارگاد توسط کدام عکاس انجام شد؟
 (۱) فوکه‌تی (۲) مونتا بونه (۳) ژول ریشار (۴) کلنل پشه
- ۷۳- آثار کدام هنرمند دارای ساختار موزاییکی نیست؟
 (۱) هیلا و برند بخر (۲) هیزکاک (۳) آندی وار هول (۴) دیوید هاکنی
- ۷۴- کدام دیدگاه، اعتقادی به‌اصالت تصویر نداشته و تفسیر عکس را به‌عهده بیننده می‌گذارد؟
 (۱) پیکتورئال (۲) پست‌مدرن (۳) مدرن (۴) های‌آرت
- ۷۵- کدام مکتب عکاسی متأثر از امپرسیونیسم، نواحی روشن تصویر را نرم و پخش نمود؟
 (۱) ناتورالیسم (۲) رمانتیسیسم (۳) رئالیسم (۴) های‌آرت
- ۷۶- کدام یک از عکاسان جنگ داخلی آمریکا، از موضوع جنگ برای مقاصد تجاری بهره گرفت؟
 (۱) تیموتی اُسولیوان (۲) الکساندر گاردنر (۳) جورج بارنارد (۴) متیو برادی
- ۷۷- در جنگ اول میان رژیم صهیونیستی و حزب‌الله لبنان که به سال ۱۹۹۸ م. رخ داد، کدام عکاس با اضافه کردن میکی‌موس به صحنه، عکاسی کرد؟
 (۱) مجید کلهر (۲) سمر ابوالوف (۳) بن کورتیس (۴) ادنان حاجی
- ۷۸- فتومونتاژهای جان هر تفیلد (هرتسفلد)، چه مضامینی داشتند؟
 (۱) شاعرانه (۲) فرمالیستی (۳) پیکورئالیستی (۴) سیاسی
- ۷۹- ویژگی‌های «عینیت‌گرایی، صداقت و قابلیت بایگانی»، در آثار کدام عکاسان مشهود است؟
 (۱) آلبرت رنر پتچ (۲) آندریاس گورسکی (۳) برند و هیلا بخر (۴) آلفرد آیزنشتات
- ۸۰- اولین شماره فصل‌نامه عکس‌نامه در ایران، در چه سالی منتشر شد و سردبیران آن چه کسانی هستند؟
 (۱) ۱۳۸۵، رعنا جوادی و یحیی دهقان‌پور (۲) ۱۳۷۷، بهمن جلالی و اسماعیل عباسی
 (۳) ۱۳۶۷، محمد ستاری و مسعود امیرلویی (۴) ۱۳۹۰، مجتبی آقایی و افشین شاهرودی

- ۸۱- دیدگاه عکاسی «آتو اشتاینرت»، بر چه موضوعی متمرکز بود؟
 (۱) ذهنیت و دیدگاه قابل تغییر عکاس
 (۲) عکاسی پرتره از مشاهیر زمان خود
 (۳) اهمیت عینیت در عکاسی مناظر طبیعی
 (۴) تأکید بر جزئیات عکاسی مناظر شهری
- ۸۲- براساس دیدگاه «پترتاسک»، کدام گروه از عکاسان، پرتره‌های مبتنی بر جنبه‌های روان‌شناسانه می‌گرفتند؟
 (۱) جان هرتفیلد - لازلوموهولی ناگی - آلبر رنجر پاتر - منری
 (۲) لِنارت نلسون - دن گراهام - گوردون پارکس - گری وینوگراند
 (۳) جری آلزمن - ماریو جاکوملی - ویلیام کلاین - ماینور وایت
 (۴) ریچارد آودون - فیلیپ هالسمن - یوسف کارش - ژیزل فرویند
- ۸۳- کدام عکاس معاصر از آموزه‌های مکتب رمانتیک در آثار خود بهره‌گرفته است؟
 (۱) لوکس فینینگر (۲) کارل بلاسفلد (۳) آندریاس گورسکی (۴) آلبر رنجر پاتر
- ۸۴- منتقدان سرسخت کتاب «آینه‌ها و پنجره‌ها»، اثر جان سارکوفسکی، چه کسانی هستند؟
 (۱) هوارد چینینگ - ژن تورنتون - ای.دی.کولمن (۲) ویلیام اگلستون - لی فریدلندر - گری وینوگراند
 (۳) آلفرد استگلیتز - آنسل آدامز - ادوارد وستون (۴) سوزان سونتگ - لیزت مدل - ژیزل فرویند
- ۸۵- ژولیوس شولمان در کدام زمینه از عکاسی معروف است؟
 (۱) عکاسی خیابانی مدرن متقدم
 (۲) مناظر طبیعی پیشامدرن
 (۳) پرتره پست‌مدرنیستی
 (۴) معماری مدرن

فن‌شناسی عکاسی:

- ۸۶- کارت خاکستری مورد استفاده در نورسنجی، چند درصد نور تابیده به خود را منعکس می‌کند؟
 (۱) ۸ درصد (۲) ۲۶ درصد (۳) ۱۸ درصد (۴) ۴۶ درصد
- ۸۷- در عکاسی سیاه و سفید، به کارگیری چه فیلتری، آبی آسمان را روشن‌تر خواهد کرد؟
 (۱) زرد (۲) آبی (۳) نارنجی (۴) قرمز
- ۸۸- برای چاپ فیلم $4/5 \times 6$ سانتی‌متر با دستگاه اگراندیسور، کدام فاصله کانونی لنز برحسب میلی‌متر مورد استفاده قرار می‌گیرد؟
 (۱) ۴۰ (۲) ۵۰ (۳) ۷۵ (۴) ۱۳۵
- ۸۹- کدام مورد جمله زیر درباره مواد تصنعی (Artifacts)، مربوط به حس‌گرها را به‌درستی کامل می‌کند؟
 «برای جلوگیری از دندانگی طیف اطلاعات ورودی با استفاده از یک فیلتر و برای جلوگیری از چسبندگی، نوردهی بایستی کمی»
 (۱) کاهنده، محدود می‌شود. - کمتر از حد معمول باشد. (۲) افزایشی، افزایش می‌یابد. - بیشتر از حد معمول باشد.
 (۳) افزایشی، افزایش می‌یابد. - کمتر از حد معمول باشد. (۴) کاهنده، محدود می‌شود. - بیشتر از حد معمول باشد.
- ۹۰- مواد سلینیوم یا سلیکون، در کدام بخش از ابزار عکاسی استفاده می‌شوند؟
 (۱) منشور داخلی لنز (۲) کاغذ چاپ رنگی (۳) ماده ظهور رنگی (۴) سلول نورسنج
- ۹۱- کدام مورد، ضعف متقابل (رسیپروسیتی فیلر) است؟
 (۱) کاهش قدرت تفکیک فیلم به‌دلیل نوردهی بسیار طولانی
 (۲) کاهش دقت وضوح فیلم به‌دلیل نوردهی بسیار طولانی
 (۳) کاهش حساسیت فیلم به‌دلیل نوردهی بسیار طولانی
 (۴) کاهش جزئیات فیلم به‌دلیل نوردهی بسیار طولانی

- ۹۲- فلاش (چراغ)، استروبوکوپی (Stroboscopic) کدام نوع نور را تولید می‌کند؟
 (۱) آهسته و پخش شده (۲) سریع و مکرر (۳) سایه پُرکن (۴) تئاتری
- ۹۳- هیدروکینون (hydroquinone) در فرایند عکاسی فیلم سیاه و سفید، عامل چیست؟
 (۱) شستشو (۲) توقف (۳) ثبوت (۴) ظهور
- ۹۴- فاصله کانونی لنز نرمال (استاندارد)، برای دوربین‌های قطع 24×36 میلی‌متر، 6×6 سانتی‌متر، 6×7 سانتی‌متر، به ترتیب، کدام است؟
 (۱) ۵۰، ۸۰، ۹۰ (۲) ۱۲۵، ۹۵، ۶۰ (۳) ۷۰، ۵۰، ۳۵ (۴) ۵۵، ۴۰، ۲۵
- ۹۵- زاویه دید لنز فیش آی (Fish Eye)، با فاصله کانونی ۶ میلی‌متر برای دوربین ۱۳۵، چند درجه است؟
 (۱) ۷۵ (۲) ۱۳۵ (۳) ۲۲۰ (۴) ۳۴۰
- ۹۶- ترکیب نورها (طیف‌ها)، سایان و قرمز، چه نوری تولید می‌کند؟
 (۱) سفید (۲) آبی (۳) زرد (۴) سبز
- ۹۷- کلون لامپ‌های (چراغ‌ها)، تنگستن استودیویی چند است؟
 (۱) ۱۵۰۰ (۲) ۳۲۰۰ (۳) ۴۸۰۰ (۴) ۵۵۰۰
- ۹۸- در عکاسی چهره، نورپردازی پروانه‌ای، چه ویژگی را تولید می‌کند؟
 (۱) سایه لب روی بینی و ابرو روی پیشانی (۲) سایه کنار چهره روی گونه و بینی
 (۳) سایه پیشانی روی سر و گوش‌ها (۴) سایه زیر چشم‌ها و بینی تا روی لب
- ۹۹- اگر در یک فضای بسته تنها منبع نور یک فلاش باشد، شاتر مرکزی لنز باید بر چه عددی قرار گیرد؟
 (۱) فقط باید از عدد سینک مشخص شده استفاده کرد. (۲) شاتر نباید پایین‌تر از یک‌شصتم ثانیه باشد.
 (۳) شاتر نباید بالاتر از یک‌شصتم ثانیه باشد. (۴) شاتر را می‌توان بر هر عددی قرار داد.
- ۱۰۰- روش محاسبه عدد دیافراگم ($f/stop$)، کدام است؟
 (۱) قطر مفید دیافراگم ÷ فاصله کانونی لنز = عدد دیافراگم ($f/stop = F/D$)
 (۲) فاصله کانونی لنز ÷ قطر مفید دیافراگم = عدد دیافراگم ($f/stop = D/F$)
 (۳) فاصله کانونی لنز ÷ قدرت نوری لنز = عدد دیافراگم ($f/stop = f_R/F$)
 (۴) قدرت نوری لنز ÷ فاصله کانونی لنز = عدد دیافراگم ($f/stop = F/f_R$)
- ۱۰۱- فانوس کیسه‌ای (Bag Bellows)، حرکات دوربین (Camera Movements) را برای چه نوع لنزی در ویوکمرا (View Camera) مهیا می‌سازد؟
 (۱) تله‌فتو (Tele - Photo) (۲) وایدانگل (Wide - Angle)
 (۳) نرمال (Normal) (۴) زوم (Zoom)
- ۱۰۲- نام دیگر طرح وکتور (Vector Graphics)، چیست؟
 (۱) طرح رستر (Raster Graphics)
 (۲) طرح آرایش بیت‌ها (Bit - Mapped Graphics)
 (۳) طرح حواشی شیء (Object - Oriented Graphics)
 (۴) طرح عنصر تصویر (Picture Element Graphics)
- ۱۰۳- ویژگی‌های رنگی مقیاس خاکستری (Greyscale)، در تصویر دیجیتال کدام است؟
 (۱) سیاه و سفید، قابلیت داشتن تمامی درجات سیاه و سفید بدون خاکستری
 (۲) سیاه و سفید، قابلیت داشتن تمامی درجات سیاه، سفید و خاکستری
 (۳) رنگی، قابلیت داشتن تمامی درجات رنگی و خاکستری
 (۴) سیاه و سفید قابلیت داشتن فقط درجات خاکستری

- ۱۰۴- فایل کدام فورمت عکاسی دیجیتال از یک موضوع واحد، حجم بیشتری دارد؟
 (۱) تیف (TIFF) معمولی
 (۲) تیف (TIFF) به صورت راع (RAW)
 (۳) اکروبات (Acrobat)
 (۴) پی‌ان‌جی (PNG)
- ۱۰۵- تناسب ابعاد حسگر ای‌پی‌اس‌اچ (APSH)، کدام است؟
 (۱) ۲×۳ (۲) ۳×۴ (۳) ۹×۱۲ (۴) ۱۶×۹
- دروس ویژه مجسمه‌سازی (مبانی نظری مجسمه‌سازی - تاریخ مجسمه‌سازی ایران و جهان):
- ۱۰۶- کدام مجسمه‌ساز نوگرای ایرانی، آثار خود را با استفاده از قراضه‌ها و قطعات زائد می‌ساخت؟
 (۱) لیلیت تریان (۲) چنگیز شهبوق (۳) پرویز تناولی (۴) ژازه طباطبایی
- ۱۰۷- مجسمه «فرشته عدالت»، نصب شده در کاخ دادگستری تهران، اثر کدام مجسمه‌ساز ایرانی است؟
 (۱) پرویز تناولی (۲) علی اکبر صنعتی (۳) ابوالحسن صدیقی (۴) غلام‌رضا رحیم‌زاده ارژنگ
- ۱۰۸- شخصیت‌های مجسمه‌های علی اکبر صنعتی، چه کسانی هستند؟
 (۱) مردم عادی (۲) پادشاهان (۳) مشاهیر (۴) شخصیت‌های مذهبی
- ۱۰۹- پیکره بزرگ شاپور اول، از آثار برجسته دوره ساسانی، در کدام موقعیت جغرافیایی ایران قرار دارد؟
 (۱) سروستان (۲) پاسارگاد (۳) فیروزآباد (۴) بیشاپور
- ۱۱۰- پیکره‌های موسوم به «سپاه هفت‌هزار نفری» در چین که در آرامگاه «چین شی هوانگ‌دی» در نزدیکی شی‌آن یافت شده، از چه ماده‌ای ساخته شده‌اند؟
 (۱) سفال (۲) سنگ (۳) برنز (۴) چوب
- ۱۱۱- مجسمه برنزی کشتی‌گیران، اثر کدام هنرمند ایرانی است؟
 (۱) ابوالحسن صدیقی (۲) غلام‌رضا ارژنگ (۳) بهمن محصص (۴) علی اکبر صنعتی
- ۱۱۲- مجسمه «متفکر»، اثر کدام مجسمه‌ساز و مربوط به کدام قرن میلادی است؟
 (۱) آلبرتو جاکومتی - ۲۰ (۲) هنری مور - ۲۰ (۳) میکال آنژ - ۱۵ (۴) آگوست رودن - ۱۹
- ۱۱۳- مهم‌ترین هنرمندان سورئالیست در مجسمه‌سازی، چه کسانی هستند؟
 (۱) آلبرتو جاکومتی - مکس ارنست (۲) پابلو پیکاسو - کنستانتین برانکوزی (۳) ژان آرب - ژرژ براک (۴) الکساندر کالدر - مکس بیل
- ۱۱۴- کدام هنرمندان با معرفی «کلاژ»، مفهوم ترکیب ناهمگن را به مجسمه‌سازی کوبیستی منتقل کرده و تأثیر بسزایی در روند پیکره‌سازی آن جنبش داشتند؟
 (۱) پیکاسو - لیپ شیتس (۲) پیکاسو - براک (۳) لیپ شیتس - براک (۴) براک - آرکی‌پنکو
- ۱۱۵- کدام هنرمند پاپ‌آرت با ساخت اشیاء روزمره در مقیاس بسیار بزرگ، در فضای باز شناخته می‌شود؟
 (۱) ژان آرب (۲) اندی وارهول (۳) مارسل دوشان (۴) کلاس اولدنبرگ
- ۱۱۶- عبارت «پیکره‌ساز باید بکوشد تا حالات نفس را در پیکره نمایان سازد»، از چه کسی است؟
 (۱) ارسطو (۲) سقراط (۳) افلاطون (۴) فلوپین
- ۱۱۷- نقش برجسته «جنگ رستم و اشکبوس»، عمارت دیوانخانه، مربوط به کدام دوره تاریخی و در کجا قرار دارد؟
 (۱) قاجار، تهران (۲) صفوی، اصفهان (۳) پهلوی، تهران (۴) زند، شیراز

- ۱۱۸- استفاده از نور در آثار هنرمندان دهه شصت میلادی نه به عنوان عنصری تزئینی بلکه به عنوان «ماده‌ای با ظرفیت ادراکی مستقل» مطرح می‌شود. این تحول چه پیامد نظری مهمی برای تعریف مجسمه و شیء هنری داشت؟
- (۱) نور به عنوان ماده‌ای مستقل باعث شد اثر هنری به تجربه‌ای فضایی، تبدیل شده و ماهیت آن بیش از جسمیت به کیفیت ادراک نوری وابسته باشد.
- (۲) استفاده از نور، مجسمه را به سطحی دوبعدی نزدیک کرد و موجب شد هنرمندان از ایده حجم‌پردازی فاصله گرفته و به سمت آثار شفاف گرایش پیدا کنند.
- (۳) نور باعث شد مجسمه از ساختار فیزیکی خود فاصله گرفته و به تجربه‌ای گذرا و غیرقابل تثبیت تبدیل شود، اما همچنان در چارچوب سنت مجسمه‌سازی ابژه محور باقی بماند.
- (۴) نور جایگزین کامل ماده فیزیکی شد و نقش هنرمند در سازماندهی فضا را حذف کرد، چون ماهیت نور اجازه شکل‌دهی مستقیم را نمی‌دهد و خود به خود سازمان فضایی اثر را تعیین می‌کند.
- ۱۱۹- جنبش مینیمالیسم در دهه ۱۹۶۰ میلادی، تحت تأثیر کدام نظریه فلسفی شکل گرفت؟
- (۱) نشانه‌شناسی، رولان بارت
- (۲) ساخت‌شکنی، ژاک دریدا
- (۳) پدیدارشناسی، موریس مرلوپونتی
- (۴) نظریه نهادی، جرج ریکی
- ۱۲۰- در تاریخ مجسمه‌سازی ایران، کدام مورد به اهمیت نصب مجسمه ناصرالدین‌شاه در میدان باغ‌شاه تهران اشاره دارد؟
- (۱) تنها مجسمه‌ای که پس از مرگ شاه نیز همچنان در میدان شهر به عنوان یکی از نمادهای تهران باقی ماند.
- (۲) برخلاف سایر آثار قاجاری ویژگی‌های چهره شاه در آن کاملاً واقع‌گرایانه و بدون هیچ اغراق نمادین اجرا شده است.
- (۳) نخستین اثر دارای امضای شخصی هنرمند ایرانی بود که با تکنیک کامل ریخته‌گری برنز در داخل ایران ساخته شده و در میدان شهر قرار گرفت.
- (۴) نخستین تلاش رسمی برای ایجاد مجسمه شهری در ایران بود که تحت تأثیر الگوهای اروپایی، حضور پادشاه را از فضاهای درباری به فضای عمومی منتقل کرد.
- ۱۲۱- نشان هواپیمایی «هما» برگرفته از کدام اثر است؟
- (۱) نقش برجسته طاق‌بستان
- (۲) سرستون تخت‌جمشید
- (۳) نقش برجسته نقش رستم
- (۴) پایه ستون آپادانا
- ۱۲۲- کدام مجسمه‌ساز فرانسوی قرن هجدهم به ساخت نیم‌تنه‌های واقع‌گرایانه از مشاهیر، از جمله مجسمه ولتر، شهرت دارد؟
- (۱) آگوست رودن
- (۲) آنتوان هودن
- (۳) آنتونیو کانووا
- (۴) ژان باتیست کارپو
- ۱۲۳- عبارت «پیکر تراشی نماد ایده انسان است»، از چه کسی است؟
- (۱) شوپنهاور
- (۲) هگل
- (۳) کانت
- (۴) نیچه
- ۱۲۴- کدام ویژگی در آثار برانکوزی، بیش از همه بیانگر تلاش او برای رسیدن به جوهر و ذات پیکره است؟
- (۱) استفاده از تکسچرهای صیقلی و پرداخت شده در سطح
- (۲) تأکید بر حجم‌های کاملاً انتزاعی بدون ارجاع به طبیعت
- (۳) گرایش به ساده‌سازی فرم و حذف جزئیات تا مرز نمادین شدن
- (۴) به کارگیری مواد و متریال متنوع برای رسیدن به جوهره و اصالت ماده
- ۱۲۵- مبدع مجسمه‌های جنبان (متحرک) که ماهیت ایستای مجسمه را دگرگون کرد، چه کسی است؟
- (۱) آرکی‌پنکو
- (۲) الکساندر کالدر
- (۳) ژان آرب
- (۴) هنری مور
- ۱۲۶- اثر «هفت هزار درخت بلوط و سنگ» از جوزف بویز، در کدام شهر اجرا شده است؟
- (۱) کلن
- (۲) برلین
- (۳) کاسل
- (۴) دوسلدورف

۱۲۷- کدام گزینه درباره ویژگی‌های رزین پلی‌استر در مجسمه‌سازی درست است؟

- (۱) به لحاظ انعطاف و حالت‌پذیری سریع معمولاً برای مدل‌سازی اولیه کاربرد دارد.
- (۲) برای مجسمه‌های کوچک کاربرد دارد که ماده بسیار مناسبی برای مجسمه‌های شهری است.
- (۳) مزیت اصلی آن، مقرون به صرفه بودن نسبت به فلز و سنگ است و دوام آن در قالب‌گیری چندان حائز اهمیت نیست.
- (۴) ماده‌ای سبک، مقاوم، قابل قالب‌گیری و سخت‌شونده سریع که می‌تواند با پرکننده‌ها ترکیب و مورد استفاده قرار گیرد.

۱۲۸- نقش ناٹوم گابو در تعریف فضا به عنوان عنصر سازنده، چگونه تبیین می‌شود؟

- (۱) با استفاده از نظریه‌های فیزیک کلاسیک فضا را عنصری ثابت و غیرقابل تداخل در فرم می‌دانست که تنها در مرحله طراحی به کار می‌آید.
- (۲) با تأکید بر توده‌سازی و تراکم مواد، فضا را نتیجه طبیعی حجم فشرده شده می‌دانست و آن را نه عنصری مستقل بلکه پیامد شکل‌گیری جرم مجسمه تلقی می‌کرد.
- (۳) با بهره‌گیری از صفحات شفاف و خطوط کشیده، فضا را نه خلاء پیرامونی بلکه ماده‌ای فعال و هم عرض با حجم معرفی کرد.
- (۴) فضا را صرفاً بستر حرکت می‌دید و معتقد بود هر اثر مجسمه سازانه‌ای باید ابتدا رابطه‌اش با فضای شهری را تعریف کند.

۱۲۹- آنتونی پوسنر، الکساندر رودچنکو و ولادیمیر تاتلین، هنرمندان متعلق به کدام سبک هنری هستند؟

- (۱) ساخت‌گرایی (۲) امپرسیونیسم (۳) سوپرماتیسم (۴) فوتوریسم

۱۳۰- آثار کدام مجسمه‌ساز پست‌مدرن از مضامین اسطوره‌ای و رویکرد فیگوراتیو بهره‌مند است؟

- (۱) آرنالدو پومودورو (۲) آنتونی گورملی (۳) ایگور میتوراژ (۴) تونی کرک

۱۳۱- کدام مورد، ویژگی‌های اصلی پیکر تراشی باروک را بهتر بیان می‌کند؟

- (۱) خلق آثار پویا و نمایشی با حرکات مارپیچی، تنش عضلانی و تعامل فعال با فضا و نور
- (۲) نمایش صرف حالت‌های مذهبی و تاریخی به صورت نمادین بدون اغراق در حرکت یا بیان احساسات
- (۳) تأکید بر تعادل سکون و تناسبات کلاسیک بدن با حرکت محدود و فرم‌های کاملاً ایستا مشابه آثار رنسانس
- (۴) استفاده از فرم‌های ساده و صاف و تمرکز صرف بر نمایش سمبلیک شخصیت‌ها بدون توجه به فضای پیرامون

۱۳۲- ماهیچه، در ریخته‌گری فلز چه نقشی دارد؟

- (۱) افزایش سرعت سرد شدن فلز مذاب از طریق جذب حرارت و هدایت آن به جداره قالب
- (۲) جلوگیری از انقباض فلز در زمان سرد شدن و ثابت نگه‌داشتن حجم قطعه تا پایان انجماد
- (۳) بازوی کمکی قطعات قالب به عنوان آرماتور که مانع از تغییر شکل قالب در دمای بالا می‌شود.
- (۴) ایجاد حفره و فضای خالی در قطعه نهایی، جایی که ریخته‌گری مستقیم فلز یا ماده مذاب امکان‌پذیر نیست.

۱۳۳- کدام هنرمند سرمشق هنرمندانی چون پیکاسو، گونسالس، برانکوزی، آرکی پنکو، لیپ شیتس در مجسمه‌سازی بود؟

- (۱) آگوست رودن (۲) پل سزان (۳) انوره دومیه (۴) کل ویتس

۱۳۴- آثار کدام مجسمه‌ساز نوگرای ایران، قابلیت تغییر و حرکت دادن توسط مخاطب را داشت؟

- (۱) محسن وزیری مقدم (۲) پرویز تناولی (۳) ژازه طباطبایی (۴) بهمن محصص

۱۳۵- کاربرد ماده RTV 1 در مجسمه‌سازی چیست؟

- (۱) عموماً برای تقویت آرماتورها و ساختار داخلی مجسمه‌های شهری کاربرد دارد.
- (۲) به لحاظ دارا بودن مواد اسیدی در ترکیبات آن در انجام پتینه مجسمه‌ها به کار می‌رود.
- (۳) برای پوشش سطوح فلزی مجسمه‌ها جهت جلوگیری از زنگ‌زدگی و خوردگی استفاده می‌شود.
- (۴) برای ساخت قالب‌های دقیق استفاده می‌شود و امکان تولید نسخه‌های متعدد از یک مدل را فراهم می‌کند.

۱۳۶- مجسمه برنزی «مادر و کودک» در پارک ملت تهران، اثر چه کسی است؟

- (۱) علی اکبر صنعتی (۲) ابوالحسن صدیقی (۳) هوشنگ قره‌گوزلو (۴) محمدعلی مددی

۱۳۷- مجسمه «مریم مجدلیه»، در تصویر روبه‌رو اثر کدام مجسمه‌ساز است؟

- (۱) میکل‌آنژ
(۲) دوناتلو
(۳) برنینی
(۴) رودن



۱۳۸- به چه دلیل مجسمه «تداوم در فضا» بوچونی به‌عنوان نقطه عطف پیکره‌سازی فوتوریستی شناخته می‌شود؟

- (۱) با استفاده از موتورهای مکانیکی حرکت واقعی را در مجسمه ممکن کرد.
(۲) نخستین مجسمه‌ای بود که در آن اشکال حلزونی برای القای انرژی دینامیک استفاده شد.
(۳) برای اولین بار بدن انسان به‌صورت مجموعه‌ای از نیروهای جهت‌دار و متغیر نمایش داده شد.
(۴) تنها نمونه‌ای بود که در آن فضاهای منفی کاملاً از بین رفتند و فرم به توده خالص تبدیل شد.

۱۳۹- کدام هنرمند را آغازگر مجسمه‌سازی انتزاعی در قرن بیستم می‌دانند؟

- (۱) هنری مور (۲) کنستانتین برانکوزی (۳) بن نیکلسون (۴) باربارا هپورث

۱۴۰- کدام مورد، توضیح دقیق‌تری از «راهگاه» در مجسمه‌سازی ارائه می‌دهد؟

- (۱) در ریخته‌گری ماسه‌ای تزریق گازی است که ماسه نم‌دار را شکل داده و جریان مذاب را تسهیل می‌کند.
(۲) برای استحکام در ترکیبات مواد پرکننده قالب، در قالب‌های نرم هم‌چون سیلیکون‌ها و لاتکس مورد استفاده قرار می‌گیرد.
(۳) برای هدایت حرارت و خنک‌کردن سریع مذاب یا رزین در قالب است که به‌وسیله میله‌های فلزی در بدنه قالب‌ها تعبیه می‌شود.

- (۴) کانالی است که مذاب را از کانال اصلی به حفره قالب هدایت می‌کند. فشار و جریان مذاب را کنترل کرده و از ایجاد حباب یا نقص در مجسمه جلوگیری می‌کند.

۱۴۱- کدام مجسمه‌ساز با تغییر شکل و اغراق در ظاهر شخصیت‌های آثار خود، مجسمه‌های کاریکاتوری خلق کرد؟

- (۱) انوره دومیه (۲) کته کل‌ویتس (۳) ارنست بارلاخ (۴) مداردو روسو

۱۴۲- نقش برجسته تنگه‌واشی در پیوند با سنت‌های دیرین حجاری ایران، چگونه تحلیل می‌شود؟

- (۱) با کنار گذاشتن کامل سنت‌های بومی تحت‌تأثیر مستقیم الگوهای نئوکلاسیک اروپایی شکل گرفت و از این رو بیشتر نمایانگر ذوق تجددخواهانه دربار قاجار است تا ادامه سنت‌های کهن ایران
(۲) نوآوری تکنیکی آن در عمق‌تراشی و سایه‌پردازی سنگ است که نسبت به کل آثار قاجار یک استثنای تکنیکی محسوب شده و هدف سیاسی مشخصی را دنبال نمی‌کند.

- (۳) با ارجاع به ساختارهای تصویری هخامنشی از جمله مقیاس بزرگ نمایانه و ترکیب‌بندی رسمی زبان حجاری سلطنتی ایران را در بستری قاجاری بازخوانی می‌کند.

- (۴) نمایش زندگی روزمره مردم است و از این رو برخلاف سنت‌های تشریفاتی حاصل رویکردی مردم‌نگارانه و غیرسلطنتی است.

۱۴۳- مهم‌ترین عامل در موفقیت ترکیب‌بندی مجسمه «الیه پیروزی» ساموتراس چیست؟

- (۱) نمایش دقیق جزئیات چهره و تأکید بر آرامش درونی الهه
 - (۲) تأکید بر بدنی کاملاً آرمانی و بدون حرکت در فضایی بسته و محدود
 - (۳) تأکید بر ایستایی و تقارن کامل پیکره در جهت یادآوری اصول کلاسیک
 - (۴) پویایی فرم، تعامل فعال با جریان هوا و استفاده از فضا برای القای لحظه فرود
- ۱۴۴- در رساله «زیبایی‌شناسی»، ژان پل سارتر به تحلیل آثار کدام مجسمه‌ساز پرداخته شده است؟
- (۱) آگوست رودن
 - (۲) الکساندر کالدرو
 - (۳) آریستید مایول
 - (۴) مارینو مارینی

۱۴۵- مجسمه «دیسک پران»، اثر کدام مجسمه‌ساز و مربوط به چه زمانی است؟

- (۱) میرون، حدود ۵۰۰ ق.م
- (۲) فیدياس، حدود ۵۰۰ ق.م
- (۳) میکل‌آنژ، سده پانزدهم میلادی
- (۴) دوناتلو، سده پانزدهم میلادی

مبانی رایانه (گرافیک رایانه‌ای، ارتباط متقابل انسان و رایانه، واقعیت مجازی و افزوده) و مبانی هنر در فضای مجازی:

۱۴۶- منظور از «رندرینگ» کدام است؟

- (۱) نورپردازی نهایی محیط سه‌بعدی
 - (۲) نگاشت بافت بر اشیای سه‌بعدی
 - (۳) تصویر نمایش سه‌بعدی در صفحه نمایشگر دوبعدی
 - (۴) محاسبه میزان رویت‌پذیری اشیاء در محیط سه‌بعدی
- ۱۴۷- همه موارد از مؤلفه‌های شناختی در طراحی تعامل انسان با رایانه هستند، به جز
- (۱) حرکت
 - (۲) حافظه
 - (۳) ادراک
 - (۴) توجه و تمرکز

۱۴۸- کدام رسانه، مروج «نمای درشت» (Close up) است؟

- (۱) سینما
- (۲) گوشی همراه
- (۳) مانیتور کامپیوتری
- (۴) تلویزیون

۱۴۹- براساس تئوری میلر قانون 7 ± 2 این است که «انسان‌ها به‌طور متوسط»

- (۱) می‌توانند 7 ± 2 قلم اطلاعاتی را پردازش کنند.
 - (۲) توانایی به‌خاطر سپردن 7 ± 2 قلم اطلاعاتی را دارند.
 - (۳) می‌توانند 7 ± 2 دسته‌بندی اطلاعات را در ذهن خود ایجاد کنند.
 - (۴) می‌توانند 7 ± 2 قلم اطلاعاتی را به‌صورت هم‌زمان پردازش کنند.
- ۱۵۰- در صورتی که در VR head set تصویر چپ و راست جابه‌جا شوند «UX» چگونه می‌شود؟

- (۱) عمق، کاهش و وضوح تصویر افزایش می‌یابد.
- (۲) عمق، تشدید و باعث افزایش توهم می‌شود.
- (۳) هیچ تفاوتی نمی‌کند ولی باعث ایجاد سردرد می‌شود.
- (۴) عمق، معکوس و باعث ایجاد سردرد می‌شود.

۱۵۱- «مانگا» به چه معناست؟

- (۱) انیمیشن ژاپنی
- (۲) داستان مصور ژاپنی
- (۳) اولین شخصیت داستان مصور ژاپنی
- (۴) اولین شخصیت انیمیشن ژاپنی

- ۱۵۲- کدام مورد در خصوص «XR» درست است؟
 (۱) نوعی پیشرفته از واقعیت افزوده و واقعیت مجازی
 (۲) حس فعالیت در مکانی دوردست از طریق واقعیت افزوده
 (۳) نوعی پیشرفته از واقعیت افزوده توأم با حس توهّم
 (۴) ترکیبی از واقعیت مجازی و واقعیت افزوده و حس حضور در مکانی دیگر
- ۱۵۳- بازی‌های «Super Mario» و «Donkey Kong»، به کدام یک از ژانرهای بازی تعلق دارند؟
 (۱) شوتر (FPS/TPS)
 (۲) سکویی (Platformer)
 (۳) پازل (Puzzle)
 (۴) استراتژی (Strategy)
- ۱۵۴- همه موارد زیر از ویژگی‌های طرح اولیه (Sketching) در مرحله ایده‌پردازی یک محصول هستند، به جز
 (۱) ایجاد طرح‌های زیاد
 (۲) هزینه کم ایجاد طرح‌های اولیه
 (۳) ارائه جزئیات زیاد طرح
 (۴) ارائه طرح‌ها در حداقل زمان ممکن
- ۱۵۵- کد رنگ «هگزا دیسمال XFFOOF»، مربوط به کدام مورد است؟
 (۱) آبی (۲) سبز (۳) قرمز (۴) بنفش
- ۱۵۶- کدام مورد، در رابطه با صداگذاری درست است؟
 (۱) صدای خشک همان صدای بازتاب یافته است.
 (۲) صدای خشک با شات‌های نمای دور، متناسب‌ترند.
 (۳) صداهای مستقیم با شات‌های نزدیک، متناسب‌ترند.
 (۴) صداهای بازتاب یافته با شات‌های نمای نزدیک، متناسب‌ترند.
- ۱۵۷- کدام یک از موارد، نمونه‌هایی از نخستین تلاش‌ها در ساخت بازی رایانه‌ای است؟
 (۱) Space war – Tennis for Two
 (۲) Pac-Man – Legend of Zelda
 (۳) Doom – Final Fantasy VII
 (۴) Hollow Knight – Super Mario Bros
- ۱۵۸- کدام عبارت درباره نقش طراح در طراحی تعامل انسان و رایانه درست است؟
 (۱) تعریف و تغییر در مسئله تنها در حیطه وظایف کارفرما است.
 (۲) طراح می‌بایست مسئله را ریشه‌یابی کند که می‌تواند منجر به بازطراحی مسئله شود.
 (۳) طراح تنها در صورتی که از عهده حل مسئله برنیاید می‌تواند مسئله را بازطراحی کند.
 (۴) وظیفه طراح صرفاً حل مسئله ارائه شده بوده و می‌بایست از دستکاری در مسئله خودداری کند.
- ۱۵۹- لنزهای «Gopano»، در چه نوع تصویربرداری استفاده می‌شود؟
 (۱) نور کم (۲) نور زیاد
 (۳) ۳۶۰° استوانه‌ای شکل (۴) محیط‌های بازی‌های مجازی
- ۱۶۰- در کدام یک از ژانرها و بازی‌ها، «روایت» نقش محوری در بازی دارد؟
 (۱) پازل – Tetris (۲) سکویی – Super Mario
 (۳) شبیه‌سازی – The Sims (۴) نقش‌آفرینی – Pokemon
- ۱۶۱- کدام فرایند، به ترتیب، به ثبت حرکات صورت و بدن برای استفاده در حوزه‌هایی نظیر جلوه‌های ویژه اشاره دارد؟
 (۱) الکتروانسفالوگرافی – الکتروکاردیوگرافی (۲) پرفورمنس کپچر – موشن کپچر
 (۳) لیپ موشن – پرفورمنس کپچر (۴) روتوسکوپی – روتوش

- ۱۶۲- همه موارد، نوعی از «حس حضور» (Sense of Presence) در بازی‌های رایانه‌ای هستند، به جز
 (۱) مجازی (۲) مکانی (۳) اجتماعی (۴) داستانی
- ۱۶۳- لنزهای ماکرو، تله و فیش‌آی، به ترتیب، برای تصویربرداری از کدام مورد، استفاده می‌شوند؟
 (۱) نزدیک - دور - زیرآب (۲) زیرآب - دور - نزدیک
 (۳) دور - نزدیک - زاویه دید 100° تا 180° (۴) نزدیک - دور - زاویه دید 100° تا 180°
- ۱۶۴- در همه موارد پدیده «پارالاکس» (Parallax) در حرکات دوربین درست هستند، به جز
 (۱) Crane (۲) Dolly (۳) Nodal pan (۴) Track
- ۱۶۵- کدام مورد، از ویژگی‌های تصویرسازی «Orthographic» است؟
 (۱) می‌تواند نشان دهد که شیء واقعاً چه شکلی است.
 (۲) اندازه واقعی و شکل یک طرف از شیء مشخص می‌شود.
 (۳) همه اطلاعات مربوط به شیء را می‌توان انتقال داد.
 (۴) جزو سخت‌ترین تصویرسازی‌ها است که در طراحی‌های مهندسی کاربرد اندکی دارد.
- ۱۶۶- کدام مورد بیانگر نوعی از نمونه اولیه است که در آن یک اپراتور انسانی نقش سیستمی که پیاده نشده را بازی می‌کند؟
 (۱) سطح بالا (High Fidelity) (۲) دیجیتالی (Digital Prototyping)
 (۳) داستانی (Story Based) (۴) جادوگر شهر اوز (The Wizard of Oz)
- ۱۶۷- دوربین «Insta 360 Pro»، چه کاربردی دارد؟
 (۱) ایجاد محتوا برای عینک‌های واقعیت مجازی
 (۲) تصویربرداری با لنز باریک
 (۳) تصویربرداری با لنز عریض
 (۴) تصویربرداری با فنر فوق‌عریض
- ۱۶۸- همه موارد زیر دلیل کاهش استفاده از پرده آبی نسبت به پرده سبز در جلوه‌های بصری هستند، به جز
 (۱) کانال آبی بسیار دانه درشت‌تر از کانال سبز است.
 (۲) بازیگران با پرده سبز راحت‌تر از پرده آبی هستند.
 (۳) حسگرهای دوربین دیجیتالی ذاتاً به رنگ سبز حساس‌تر از رنگ آبی هستند.
 (۴) در یک وضعیت مشابه نوردهی، رنگ سبز روشن‌تر از رنگ آبی درک می‌شود که روشن کردن پرده سبز را آسان‌تر می‌کند.
- ۱۶۹- اصطلاح «Head on Shot» در مورد چه نمایی به کار می‌رود؟
 (۱) کاراکتر یا شیء مستقیماً به سمت دوربین می‌آید.
 (۲) سرکاراکتر در آن، مورد اصابت گلوله قرار می‌گیرد.
 (۳) دوربین با زاویه 90° و عمود بالای سر سوژه قرار دارد.
 (۴) سوژه در یک‌سوم پایین کادر بوده و بالای سر آن فضای زیادی وجود دارد.
- ۱۷۰- هدف اصلی از اتخاذ رویکرد بازیکن‌محور بر مبنای تجربه کاربری در طراحی بازی‌های آموزشی کدام مورد است؟
 (۱) نادیده گرفتن توانایی‌ها و محدودیت‌های ذهنی کاربر در طراحی بازی
 (۲) تغییر تصورات کاربر از فضای بازی برای افزودن دشواری به مکانیک بازی
 (۳) حصول اطمینان از هم‌خوان بودن مدل ذهنی کاربر با مدل ذهنی طراح بازی
 (۴) آماده‌نمودن ذهن طراح بازی برای رویارویی آن با چالش‌های سخت و دشوار بازی

