

کد کنترل

121

A



121A

صبح جمعه

۱۴۰۲/۱۲/۰۴



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

«در زمینه مسائل علمی باید دنبال قله بود.»

مقام معظم رهبری

آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل - سال ۱۴۰۳

هنرهای نمایشی و سینما (کد ۱۳۵۷)

مدت زمان پاسخگویی: ۱۲۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۲۳۵

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤال‌ها

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی)	۲۵	۱	۲۵
۲	فرهنگ، هنر و ادبیات ایران و جهان	۳۰	۲۶	۵۵
۳	دانشتهای هنری	۲۰	۵۶	۷۵
۴	مبانی نظری سینما	۲۰	۷۶	۹۵
۵	بررسی و نقد آثار سینمایی	۲۰	۹۶	۱۱۵
۶	دانشتهای تخصصی، تاریخی و بینشی در هنر نمایش	۲۰	۱۱۶	۱۳۵
۷	کارگردانی	۲۰	۱۳۶	۱۵۵
۸	درک تصویر و خلاقیت نمایشی	۲۰	۱۵۶	۱۷۵
۹	شناخت وسایل ارتباط جمعی	۲۰	۱۷۶	۱۹۵
۱۰	مبانی نظری هنری	۲۰	۱۹۶	۲۱۵
۱۱	دروس تخصصی بازیگری (تاریخ، اصول و فنون، نظریه‌ها)	۲۰	۲۱۶	۲۳۵

این آزمون، نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

- 14- According to the passage, which of the following statements is true?
- 1) Video games are nowadays accepted as a medium of artistic value.
 - 2) Nowadays, the artistic value of computer games and films are almost the same.
 - 3) In the early years after their emergence, many commentators did not consider films to be of much artistic value.
 - 4) Video games, unlike motion pictures and computer games, were generally considered to be of high artistic value by the gamers.
- 15- According to the passage, all of the following statements are true EXCEPT that
- 1) First Amendment protection to motion pictures was granted by the Supreme Court.
 - 2) The constitutional warrant granted to motion pictures, since the medium's debut, was instrumental in its success.
 - 3) Before *Joseph Burstyn, Inc. v. Wilson*, films were not considered vehicles for serious speech.
 - 4) Before *Joseph Burstyn, Inc. v. Wilson*, films had no standing as communicative organs with a constitutional warrant.

PASSAGE 2:

The cinema of Iran is quite unique. What people normally remember is the fable-like quality of Iranian cinema in the tradition of story-telling. It has no equivalent in world cinema, apart from, perhaps, Mongolian cinema which likewise hovers between reality and fiction in a genre that seeks to become a part of daily life. The visual experience gradually calls upon all the senses. Laura U. Marks has shown that contemporary cinema, particularly Iranian cinema, was a sensual experience in which all the senses were involved. For instance, the title of Kiarostami's film, *Taste of Cherry*, implies from the beginning not only an involvement of the spectator's sense of sight and hearing, but also of taste.

Iranian cinema opens the door to a world that is often ignored and which might appear exotic and imaginary to a person living in the West. It is particularly true of Iranian war cinema, and often true of Iranian cinema in general, that it is a cinema of trauma and fragmentation, as well as of love lost and regained. Each film is a metaphorical plunge into darkness, into the psyche in search of loved ones and an ultimate spiritual voyage reminiscent of Orpheus' quest for Eurydice in the Greek myth to make the absence come to light. It also brings to mind the oriental tale of Leily and Majnun. The two lovers are never united in life, but the lover and the beloved will finally be reunited in death in a single tomb.

- 16- The word "gradually" in paragraph 1 is closest in meaning to
- | | |
|-----------------|---------------------|
| 1) suddenly | 2) absolutely |
| 3) symbolically | 4) little by little |
- 17- The passage mentions all of the following EXCEPT
- | | |
|---------------------|---------------------|
| 1) Nizami | 2) Taste of Cherry |
| 3) Leily and Majnun | 4) Mongolian cinema |

- 18- According to the passage, which of the following statements is true?
- 1) Iranian cinema opens the door to a world that, though exotic, is familiar to Westerners.
 - 2) According to Laura U. Marks, in contemporary Iranian cinema, all the senses were involved.
 - 3) The title of Kiarostami's movie, mentioned in the passage, is not quite relevant to the nature of the movie itself.
 - 4) The oriental tale, mentioned in the passage, is probably a comedy with a, strictly speaking, happy ending.
- 19- Why does the author mention Orpheus' quest for Eurydice in paragraph 2?
- 1) To demonstrate, by way of example, the influence of Greek myth on Iranian cinema
 - 2) To prepare readers for a revelation explained in the next sentence
 - 3) To help better explain a point mentioned in the same sentence
 - 4) To demonstrate the international nature of Iranian cinema
- 20- Which of the following techniques is used to develop paragraph 1?
- 1) Statistics
 - 2) Exemplification
 - 3) Classification
 - 4) Definition

PASSAGE 3:

The performing arts are one of the fields in which diversity thrives. Individuals and communities use artistic and cultural expression to convey thoughts, feelings, practices, politics, ways of living and ideas. The performing arts may confirm and transmit the status quo or advocate for change. They can be simple entertainment or powerful tools for healing, as it happens in approaches such as Applied Theatre and Community Performance. The performing arts encompass live events such as theatre, dance, music, opera, musical theatre, pantomime, puppetry, circus, and fairs, as well as events that imply recording such as film and broadcast. Live and recorded elements may be present in the same event, as in multimedia and digital performance.

The vast majority of performances and shows are based on collaborative work and on a large number of activities, which produce materials with different functions and in different formats. A live performance or production is never the same and it can never be captured in its entirety, but it leaves behind many traces such as scripts, sketches, costumes, three-dimensional models, and much more. Among those who take part in creating materials are: artists, directors, managers and impresarios, costume and set designers, lighting designers, technical staff, marketing staff, and more.

- 21- The word "They" in paragraph 1 refers to
- 1) individuals and communities
 - 2) ways of living and ideas
 - 3) the performing arts
 - 4) powerful tools
- 22- According to paragraph 1, the performing arts include all of the following sets of live events EXCEPT
- 1) puppetry, dance, yoga and opera
 - 2) opera, pantomime, fairs and theatre
 - 3) dance, puppetry, music and opera
 - 4) theatre, music, fairs and circus
- 23- Which of the following best describes the author's purpose in the passage?
- 1) Explaining a certain concept
 - 2) Arguing for a course of action
 - 3) Reviving a controversial field
 - 4) Tracing the origins of a discipline

- 24- According to the passage, which of the following statements is true?
 1) It is possible to exactly reproduce a live performance in its entirety.
 2) In their early forms, performing arts were seldom collaborative.
 3) Performing arts, in a sense, may be conservative or revolutionary.
 4) Costume and set designers and directors bring variety to performing arts, a field which is alien to diversity.
- 25- The passage provides sufficient information to answer which of the following questions?
 I. When did performing arts emerge as a distinct discipline?
 II. Does digital performance serve more the purpose of confirming the status quo or calling for change?
 III. What is an example of a performing art that implies recording?
 1) Only I 2) Only II 3) Only III 4) II and III

فرهنگ، هنر و ادبیات ایران و جهان:

- ۲۶- «هنری کارتیه برسون»، متأثر از کدام مکتب نقاشی بود؟
 (۱) کوبیسم (۲) سوررئالیسم
 (۳) نئوکلاسیسیسم (۴) اکسپرسیونیسم
- ۲۷- کدام شخصیت، از هنرپژوهان معاصر ایران است که «تاریخ عکاسی ایران» جزو تألیفات او به‌شمار می‌آید؟
 (۱) یحیی ذکاء (۲) عباس اقبال (۳) سعید نفیسی (۴) محسن مقدم
- ۲۸- کدام نویسنده، مجموعه جستارهایی را درباره مسائل زیبایی‌شناسی و اخلاقی عکس‌ها گردآوری کرد که در سال ۱۹۷۷ میلادی، در یک کتاب واحد با عنوان «درباره عکاسی» منتشر شد؟
 (۱) شارل بودلر (۲) گیوم آپولینر
 (۳) آندره بازن (۴) سوزان سانتاگ
- ۲۹- در حوزه ادبیات، کدام مکتب، برای رهاسازی ذهن انسان از قیدوبندها، آزادسازی تخیل و مبارزه با انواع محدودیت‌ها و تعهدات دست‌وپاگیر پدید آمد؟
 (۱) سوپرماتیسم (۲) سمبولیسم
 (۳) سوررئالیسم (۴) سمانتیسیسم
- ۳۰- کدام هنرمند، از عکاسان مستندنگار اجتماعی ایران است که مجموعه عکس‌های «روزهای خون، روزهای آتش» او، یادآور صحنه‌های انقلاب اسلامی است؟
 (۱) احمد عالی (۲) بهمن جلالی (۳) عباس عطار (۴) محمود کلاری
- ۳۱- هنر تولتک، در کدام شهر و کشور آمریکای لاتین شکوفا شد؟
 (۱) کاسکو - پرو (۲) اکوادور - کلمبیا
 (۳) یوکاتان - گواتمالا (۴) تولا - مکزیک
- ۳۲- هنرمندان زیر، به ترتیب، به کدام مکتب هنری وابسته بودند؟
 «پیکابیا - پوسن - کوکوشکا - جاکومتی - اوزنفا»
 (۱) دادائیسم - باروک - اکسپرسیونیسم - سوررئالیسم - پوریسم
 (۲) سوررئالیسم - باروک - دادائیسم - پوریسم - اکسپرسیونیسم
 (۳) باروک - سوررئالیسم - پوریسم - دادائیسم - اکسپرسیونیسم
 (۴) دادائیسم - باروک - دادائیسم - پوریسم - اکسپرسیونیسم

- ۳۳- کدام فیلسوف، در فلسفه هنر و زیبایی‌شناسی اسلامی و مسیحی بسیار مؤثر بوده است؟
 (۱) افلاطون (۲) ارسطو (۳) فلوطین (۴) سقراط
- ۳۴- کدام یک از عوامل زیر، در شکل‌گیری پیکرتراشی آرمانی در روم باستان مؤثر بود؟
 (۱) برتری طلبی و تحمیل سلیقه فردی امپراتوران
 (۲) هنرستیزی و تحمیل سلیقه اجتماعی امپراتوران
 (۳) تأکید امپراتوران به شبیه‌سازی علائم چهره و کالبد
 (۴) تأکید بر تمثالی زنده‌نما از خصوصیات کالبد و چهره
- ۳۵- «سونره»، اصطلاح هنر در کدام فرهنگ است؟
 (۱) ایرانی (۲) هندی (۳) یونانی (۴) چینی
- ۳۶- از ویژگی‌های کدام مکتب هنری قرن هفدهم میلادی، حفظ تعادل و وحدت‌آفرینی در میان عناصر متراکم و مختلف است؟
 (۱) باروک (۲) رئالیسم (۳) کلاسیسیسم (۴) روکوکو
- ۳۷- گل‌آرایی و آیین چای، مربوط به کدام مکتب است؟
 (۱) هندوئیسم (۲) دائوئیسم (۳) بودیزم (۴) ذن
- ۳۸- کدام یک از معابد مقدس، هر بیست‌سال یک‌بار، ویران و مجدداً بازسازی می‌شود؟
 (۱) کامیگامو (۲) ایسه
 (۳) سانچی (۴) ایشتار
- ۳۹- تفنن کوتاهی که بین مراسم جشن یا پرده‌های نمایشنامه گنجانده می‌شود، چه نام دارد؟
 (۱) اینترلود (۲) اینتراکتیو
 (۳) اینترونسیون (۴) اینترمونولوگ
- ۴۰- کامی‌ها، مهم‌ترین بنیاد آیینی و اساطیری کدام کشور هستند؟
 (۱) چین (۲) کره (۳) ژاپن (۴) هند
- ۴۱- کدام مناره مستقل خراسان، به منظور راهنمایی کاروان‌ها در هنگام شب و هشدار در زمان خطر، در دوره سلجوقیان ساخته شد؟
 (۱) قطب (۲) فجزیه (۳) فیروزشاه (۴) کرات
- ۴۲- به‌نظر فارابی، کدام دانش، «ام‌العلوم» و «علم‌العلوم» است؟
 (۱) فلسفه (۲) هندسه (۳) ریاضیات (۴) فقه
- ۴۳- مسجد بکیریه، در کجا و چه دوره‌ای ساخته شد؟
 (۱) دمشق - ممالیک (۲) بغداد - عباسی
 (۳) صنعا - عثمانی (۴) موصل - اموی
- ۴۴- کدام اصطلاح، به‌عنوان اسم خاص، به اشکال هندسی مربع یا مدور یا ترکیبی از این دو شکل اطلاق می‌شود؟
 (۱) تتراکتیس (۲) چلیپا (۳) مکعب (۴) مندله
- ۴۵- رباط دایه خاتون و رباط شرف، از بناها و ساخته‌های کدام سلسله است؟
 (۱) غزنویان (۲) سلجوقیان (۳) ایلخانان (۴) خوارزمشاهیان
- ۴۶- روی کدام نوع از ظروف سفالی دوره سلجوقی، نقش با یک کارد یا شیئی نوک‌تیز، نقاری یا حکاکی می‌شود؟
 (۱) لکبی (۲) نقره‌ای (۳) غیرمخطط (۴) لعابی

۴۷- کدام حکیم مسلمان، در کتاب نص‌النصوص معتقد است نسبت میان وجود مطلق و مقید، جز از طریق مثال شمع و آینه ممکن نیست؟

- (۱) قاضی سعید قمی
(۲) سید حیدر آملی
(۳) صدرالدین قونوی
(۴) علاالدوله سمنانی

۴۸- کدام پادشاه کورنتی یونان از طرف ایزدان محکوم شد تا سنگی را تا بالای قله کوهی بغلطاند، ولی هرگز به قله نرسد؟

- (۱) سیسیون
(۲) سیزیف
(۳) سیلا
(۴) سیرون

۴۹- از دیدگاه بورکهارت، هنرمندی که بخواهد اندیشه وحدت وجود را نمودار سازد، باید چه مفاهیمی را مورد استفاده قرار دهد؟

- (۱) وزن - نور - رنگ
(۲) رنگ - ریاضیات - نور
(۳) پرسپکتیو - هندسه - نور
(۴) هندسه - وزن - نور

۵۰- کدام قهرمان یونانی، پس از آشیل، در ایلیاد هومر، شجاع‌ترین جنگجوی یونانی بود که توانست به تنهایی حملات اهالی تروا را دفع کند؟

- (۱) آژاکس
(۲) آژنور
(۳) آستیاناکس
(۴) آریون

۵۱- «هنر چیست»، اثر کدام ادیب و متفکر است؟

- (۱) تولستوی
(۲) هربرت رید
(۳) جورج لوکاج
(۴) کروچه

۵۲- کدام مکتب نقد ادبی، بر پایه نظریه ادبی پدیدارشناسی بنیان نهاده شده است؟

- (۱) شیکاگو
(۲) پراگ
(۳) ژنو
(۴) فرانکفورت

۵۳- دو اثر «معرفه دوائر من الفلک» و «اعمال الهندسه» در معماری، اثر چه کسی است؟

- (۱) فارابی
(۲) کندی
(۳) کوشیار گیلانی
(۴) ابوالوفا بوزجانی

۵۴- نقاشی روبه رو، متعلق به کدام هنرمند است؟

- (۱) ورمیر
(۲) دومیه
(۳) بروگل
(۴) رامبرانت



۵۵- تکنیک رادیوگرافی، ابداع کدام هنرمند است؟

- (۱) من ری
(۲) مارسل دوشان
(۳) آلفرد استیگلیتز
(۴) هنری کارتیه برسون

دانستنی‌های هنری:

- ۵۶- کدام تعریف برای جلوهٔ ساباتیه، درست است؟
 (۱) نوردهی بالا و ظهور کم‌مدت
 (۲) نوردهی متوسط و ظهور عادی
 (۳) سولاریزه و توقف زیاد در داروی ظهور
 (۴) سولاریزه کاذب و نوردهی مجدد در حین ظهور
- ۵۷- کدام تعریف دربارهٔ درام یونان، درست است؟
 (۱) مشاهده کشمکش انسان یا خدا
 (۲) مشاهده کشمکش انسان با انسان
 (۳) مشاهده کشمکش انسان با طبیعت
 (۴) مشاهده اعمال انسان در شرایط غیرمنتظره
- ۵۸- شخصیت‌های آثار کدام نمایشنامه‌نویس، اغلب گرفتار خطاها و ناراحتی‌های روانی هستند؟
 (۱) یوجیل اونیل
 (۲) تنسی ویلیامز
 (۳) جرج برنارد شاو
 (۴) آرتور میلر
- ۵۹- فیلم‌های شخصی‌تر بونوئل در مکزیک همچون «نازارین» و «فرشته ویرانگر»، با کدام مورد، مرتبط هستند؟
 (۱) مذهبی
 (۲) ضد مذهبی
 (۳) سیاسی
 (۴) غیرسیاسی
- ۶۰- ویژگی بارز فیلم «آمبرسون‌های باشکوه»، کدام است؟
 (۱) نورپردازی‌های باشکوه و متمرکز
 (۲) نمایش عظمت و شکوه فضاهاى پرزرق‌وبرق
 (۳) استفاده بسیار از زاویه‌های غیرمعمول دوربین
 (۴) حرکت‌های سریع دوربین به هدف ایجاد هیجان
- ۶۱- کدام اندیشمند، نخستین کسی بود که علم نشانه‌شناسی را مطرح کرد و اعتقاد داشت زبان‌شناسی شاخه‌ای از آن است؟
 (۱) متز
 (۲) موریس
 (۳) ولن
 (۴) سوسور
- ۶۲- در شروع کدام فیلم ایرانی، فاصله‌گذاری از نوع «برشت» کاملاً مشخص است؟
 (۱) مسافران (بیضایی)
 (۲) درباره‌الی (فرهادی)
 (۳) سارا (مهرجویی)
 (۴) کاغذ بی‌خط (تقوایی)
- ۶۳- کدام کارگردان، برخلاف استانیسلاوسکی، دخالت دادن احساس در بازیگری را نفی می‌کند و بر نظم تأکید دارد؟
 (۱) آنتونین آرتو
 (۲) گوردون کریگ
 (۳) یرژی گروتوفسکی
 (۴) آریان متوشکین
- ۶۴- تابلوی «گرنیکا» اثر پیکاسو، چه موضوعی را به تصویر می‌کشد؟
 (۱) اعتراض هنرمند به بمباران شهر کوچکی در اسپانیا
 (۲) نگاه انتزاعی هنرمند به مسائل اجتماعی در اسپانیا
 (۳) سیاه‌نمایی مسائل پس از جنگ از سوی هنرمند
 (۴) ارائه تصویری هولناک از جنگ جهانی دوم
- ۶۵- ساز پیانو، توسط چه کسی و در چه سالی (میلادی) ساخته شد؟
 (۱) یوهان کریستوفر دتر - ۱۸۵۰
 (۲) آگوسته ماتسل - ۱۸۸۶
 (۳) آنتونیو استرادیواری - ۱۶۹۰
 (۴) بارتولومئو کریستوفری - ۱۷۰۰
- ۶۶- اصلی‌ترین تفاوت تئاتر دراماتیک با تئاتر خیابانی، کدام مورد است؟
 (۱) همراهی تماشاگر با بازیگر در تئاتر دراماتیک، با نحوه نقش و حضور بازیگر در تئاتر خیابانی
 (۲) تشدید واقعیت در تئاتر دراماتیک، با ایجاد رویارویی تحلیلی در تئاتر خیابانی
 (۳) وجود پایه‌های عقلی و علمی در تئاتر دراماتیک، با مبنای اجتماعی بودن تئاتر خیابانی
 (۴) نحوه حضور تماشاگر و خرید بلیط در تئاتر دراماتیک، با عدم نیاز به پرداخت هزینه توسط تماشاگر تئاتر خیابانی

- ۶۷- فیلم «دایره‌مینا» از «داریوش مهرجویی»، براساس کدام متن ادبی ساخته شده است؟
 (۱) آشغال‌دونی - غلامحسین ساعدی
 (۲) قمر در عقرب - اسماعیل خلیج
 (۳) در مه بخوان - اکبر رادی
 (۴) سنگ صبور - صادق چوبک
- ۶۸- کدام تعریف برای فتوگرام (نورنگاره)، مناسب است؟
 (۱) نوردهی مضاعف نگاتیو
 (۲) دستکاری نگاتیو به هنگام نوردهی
 (۳) درست کردن یک عکس بدون نگاتیو
 (۴) درست کردن یک عکس بدون آگراندیسمان
- ۶۹- کدام مورد، ویژگی فیلم «از نفس افتاده» است؟
 (۱) سبک برش سریع
 (۲) نوآوری در فیلم‌برداری
 (۳) حرکت‌های پیچیده دوربین
 (۴) صحنه‌پردازی غیرمتعارف
- ۷۰- نخستین و مهم‌ترین عنصر در تراژدی، کدام است؟
 (۱) فابولا (۲) پی‌رنگ (۳) کشمکش (۴) گره‌افکنی
- ۷۱- پایه‌گذار تئاتر واقع‌گرایی نوین در جهان، چه کسی است؟
 (۱) آرتور میلر (۲) استریندبرگ
 (۳) هنریک ایبسن (۴) آنتون چخوف
- ۷۲- ترکیب دو یا چندین صدا (دو نت موسیقی یا بیشتر) که هم‌زمان به صدا درآیند، چه نامیده می‌شود؟
 (۱) آکورد (۲) ملودی (۳) کنترپوان (۴) پلی‌فونی
- ۷۳- بی‌اعتنایی به فرم و محتوا و متعهد بودن هنر به خودش، با کدام مکتب هنری هماهنگ است؟
 (۱) کوبیسم (۲) دادائیسم
 (۳) نیپیلیسم (۴) مینی‌مالیسم
- ۷۴- فیلم «گریسمس مبارک آقای لارنس»، ساخته کدام کارگردان ژاپنی است؟
 (۱) ماساکی کوبایاشی (۲) ایشیرو هوندا (۳) ناگیسا اوشیما (۴) یاسوجیرو اوزو
- ۷۵- مکتب هنر بی‌پیرایه، اولین بار توسط کدام منتقد مطرح شد؟
 (۱) امبرتو اکو (۲) جرمانو (۳) موریس لوئیس (۴) مارسل دوشان

مبانی نظری سینما:

- ۷۶- سینمای مشاهده‌گر، با کدام سینما مرتبط است؟
 (۱) وریته (۲) چشم (۳) واقعیت (۴) قوم‌پژوهی
- ۷۷- تحلیل سینما از منظر نگره روانکاوی، اولین بار توسط چه کسی و با کدام مقاله صورت گرفت؟
 (۱) ژان لویی بودری - تأثیر ایدئولوژیک آپاراتوس اصلی سینما
 (۲) کریستین متز - روانکاوی و سینما: دال متخیل
 (۳) لورا مالوی - لذت بصری و سینمای روایی
 (۴) الیزابت کاری - فانتزیا
- ۷۸- کدام نظریه‌پرداز حوزه سینما، فیلم را به‌عنوان «مجسمه‌سازی در حرکت»، «نقاشی در حرکت» و «معماری در حرکت»، توصیف می‌کند؟
 (۱) بالاش (۲) آرنه‌هایم (۳) ویچل لیندسی (۴) مانستربرگ

- ۷۹- کدام گروه، به عنوان نظریه پردازان واقع گرایی در سینما شناخته می‌شوند؟
 (۱) پیتر وولن - بلا بالاش - کریستین متر
 (۲) آندره بازن - زیگفرد کراکائر - استنلی کاول
 (۳) آندره بازن - زیگفرد کراکائر - استنلی کافمن
 (۴) پیتر وولن - زیگفرد کراکائر - کریستین متر
- ۸۰- کدام مورد، از ویژگی‌های ساختار فنی و زیبایی‌شناسی «مستندهای شکل‌گرای بدون گفتار» است؟
 (۱) شاهد همکاری چندین هنر هستیم.
 (۲) تمایل شدیدی به استفاده از تدوین دارد.
 (۳) پوشش تلویزیونی آن، وسیع است و مخاطب عام دارد.
 (۴) با پژوهش گسترده، اطلاعات دست اول درباره موضوع به تماشاگر می‌دهد.
- ۸۱- کدام گونه سینمایی در آمریکا، در مرور زمان کمترین تغییر را داشته است؟
 (۱) وسترن (۲) وحشت (۳) کمدی رمانتیک (۴) علمی تخیلی
- ۸۲- کدام متفکر، نسبت به آینده سینما و نقش آن در ارتقای آگاهی، خوش‌بین بود؟
 (۱) تئودور آدورنو (۲) والتر بنیامین (۳) ماکس هورکهایمر (۴) یورگن هابرماس
- ۸۳- کدام منتقد در دهه ۱۹۶۰ میلادی، در مورد نظریه مؤلف در سینما بیانیه داد؟
 (۱) آندرو ساریس (۲) پالین کیل (۳) هوگو مانستربرگ (۴) سوزان سانتاگ
- ۸۴- جمله روبه‌رو، از کیست؟ «عناصر سینما، ژست است و نه تصویر».
 (۱) ژیل دلوز (۲) رولان بارت (۳) دیوید بوردول (۴) جورجو آگامبن
- ۸۵- نظریه فیلم، میراث‌دار کدام مورد زیر است؟
 (۱) نظریه زیبایی‌شناسی غربی (۲) تاریخ اندیشه ژانر ادبی
 (۳) تاریخ تحول نقد تصویری (۴) تاریخ نظریه‌های روایت
- ۸۶- جمله زیر، از کیست؟
 «کنش سینما آشکار کردن است. پرتو افکندن بر جزئیاتی است که صحنه (تئاتر)، آنها را دست‌نخورده باقی گذاشته است».
- (۱) دادلی اندرو (۲) الیا کازان (۳) آندره بازن (۴) اورسن ولز
- ۸۷- از نظر کریستین متر، یک قطعه (Segment - رشته نما)، از نگاه نشانه‌شناسی سینما چگونه تعریف می‌شود؟
 (۱) پلان‌های پشت‌سرهمی هستند که با یکدیگر ارتباط دارند.
 (۲) مجموعه پلان‌هایی که به کمک تدوین، کاربرد معنایی پیدا می‌کنند.
 (۳) به صورت زنجیروار از ترکیب چند نما ساخته می‌شوند و به سکانس شباهت دارند.
 (۴) واحدی کوچک‌تر از سکانس است و نه با موضوع، بلکه با بیان آن در ارتباط است.
- ۸۸- کدام نظریه پرداز معتقد است که یک نگرش دکارتی از «کمیت حرکت» در سینمای کلاسیک فرانسه، موجب شکل‌گیری روش تدوین خاصی شده است؟
 (۱) ژیل دلوز (۲) ژان اپستاین (۳) رژه لینهارت (۴) اندرو ساریس
- ۸۹- تقسیم‌بندی سینمای مستند براساس شیوه مشاهده‌ای، توضیحی، شاعرانه، اجرایی، مشارکتی و انعکاسی، توسط چه کسی ابراز شده است؟
 (۱) دیوید مک دوگال (۲) دیوید بوردول (۳) سوزان هیوارد (۴) بیل نیکولز
- ۹۰- اصطلاح سینماهای لهجه‌دار (Accented Cinemas)، برای توصیف چه نوع سینمایی استفاده می‌شود و این مفهوم را نخستین بار، کدام نظریه پرداز مطرح کرد؟
 (۱) قومیت‌ها - رابرت استم (۲) قوم‌نگار - کارل هایدر
 (۳) مهاجران - حمید نفیسی (۴) اقلیت‌ها - کاری تار

- ۹۱- جمله «فرم فیلم از دو سیستم اصلی سبکی و فرمال تشکیل شده که با یکدیگر کنش متقابل دارند». از چه کسی است؟
 (۱) جیمز موناکو (۲) دیوید بوردول (۳) رابرت استم (۴) ادوارد برانینگان
- ۹۲- کدام فیلم‌ساز درباره نظریه «دوربین چشم» ژيگاورتف ابراز کرد: «من به دوربین چشم اعتقادی ندارم، به دوربین مشتم معتقدم»؟
 (۱) وسیوالاد پودوفکین (۲) سرگئی آیزنشتاین (۳) سرگئی یوتکویچ (۴) لف کولشوف
- ۹۳- آیزنشتاین، تکنیک مونتاژ سینمایی خود را مدیون کدام کارگردان تئاتر می‌داند؟
 (۱) میرهولد (۲) دانچنکو (۳) استانسیلوسکی (۴) راینهارت
- ۹۴- «دیرش (Duration)» یا تند و کند شدن زمان در روایت، در کدام رسانه با دشواری‌های بیشتری همراه است؟
 (۱) رمان (۲) تئاتر (۳) سینما (۴) سریال‌های تلویزیونی
- ۹۵- پیش از آنکه فیلم‌نامه‌ها، قدرت صحنه‌های کوتاه - صحنه‌هایی با دیالوگ‌های اندک و کنش شدت یافته یا متراکم - را نشان دهند، کدام نمایشنامه‌نویس در این امکان، کندوکاو کرده بود؟
 (۱) آگوست استریندبرگ (۲) هتريك ایپسن (۳) برنارد شاو (۴) اسکار وایلد

بررسی و نقد آثار سینمایی:

- ۹۶- کدام یک از اقتباس‌هایی که مایک نیکولز در طول حیات خود انجام داد، به جریان تئاتری «In-Yer-Face» تعلق داشت؟
 (۱) نزدیک‌تر (۲) فارغ‌التحصیل (۳) کچ ۲۲ (تبصره ۲۲) (۴) چه کسی از ویرجینیا وولف می‌ترسد.
- ۹۷- ویلیام فریدکین، خالق «ارتباط فرانسوی» و «جن‌گیر» در آخرین سه ساخته خود، از آثار کدام دو نمایشنامه‌نویس زیر اقتباس کرد؟
 (۱) دیوید هیر - دیوید ممت (۲) تریسی لتس - هرمان ووک (۳) دیوید ممت - تریسی لتس (۴) هرمان ووک - دیوید هیر
- ۹۸- کدام کارگردان، بیشتر بر مبنای شیوه «دیپ فوکوس» عمل می‌کرد؟
 (۱) آرتور پن (۲) جان فورد (۳) ویلیام وایلر (۴) سرجیو لئونیه
- ۹۹- موسیقی فیلم «آنتراکت» اثر رنه کلمر، ساخته کدام آهنگساز است؟
 (۱) اریک ساتی (۲) کلود دبوسی (۳) پل هندمیت (۴) دیمتری شوستاکوویچ
- ۱۰۰- آیزنشتاین، در توصیف کدام فیلمساز، آثار او را امپرسیونیسم سطحی می‌دانست؟
 (۱) داوژنکو (۲) ژيگاورتوف (۳) پودوفکین (۴) کوزینتسف
- ۱۰۱- کدام فیلمساز، بیشترین بهره‌گیری را از نمای نقطه‌نظر دارد؟
 (۱) فورد (۲) هاوکز (۳) آلفرد هیچکاک (۴) ویلیام وایلر
- ۱۰۲- کدام فیلمساز، از سینمای جاده‌ای در آثارش بهره برده است؟
 (۱) وندرس (۲) هرتزوغ (۳) فاسیندر (۴) سپیربرگ
- ۱۰۳- کدام سبک، بر سینمای فاسیندر تأثیر فراوانی گذاشته است؟
 (۱) تزینی (۲) میتی مالیستی (۳) اکسپرسیونیستی (۴) تئاتری

- ۱۰۴- کدام فیلمساز موج نوی فرانسه، بیشترین تأثیرپذیری را از هیچکاک دارد؟
 (۱) کلود شابرول (۲) فرانسوا تروفو (۳) ژاک ریوت (۴) اریک رومر
- ۱۰۵- کدام فیلمساز شرقی، بر استفاده از نمای بلند و حرکات اندک دوربین تأکید دارد؟
 (۱) وونگ کاروای (۲) هوشیائو شین (۳) کیم جی وون (۴) ژانگ ییمو
- ۱۰۶- فیلم‌های شومین گکی، به کدام یک از درونمایه‌های سینمای ژاپن اطلاق می‌شود؟
 (۱) حماسی (۲) عاشقانه (۳) انتقام (۴) رویدادهای معمولی زندگی
- ۱۰۷- فیلم «با خشم به گذشته بنگر» ساخته تونی ریچاردسون، از اثر کدام نمایشنامه‌نویس اقتباس شده است؟
 (۱) ادوارد آلبی (۲) جان آزرین (۳) ساموئل بکت (۴) شون اوکیسی
- ۱۰۸- ژرژ سادول مورخ سینما درباره کدام یک از فیلم‌های آیزنشتاین می‌گوید «کل فیلم همچون یک اپرا در نظر گرفته شده است و موسیقی درخشان سرگتی پروکیفیف، ضرباهنگ بصری فیلم را هم به تناوب کامل می‌کند و هم با آن در تضاد قرار می‌گیرد.»
 (۱) کهنه و نو (۲) اکتبر (۳) الکساندر نوسکی (۴) رزمنان پوتمکین
- ۱۰۹- کدام یک از فیلم‌های نوآر، اقتباسی از رمان «جیمز ام. کین» است؟
 (۱) شاهین مالت (۲) سی‌یرا مرتفع (۳) جنگل آسفالت (۴) غرامت مضاعف
- ۱۱۰- کدام فیلمساز، در سال ۲۰۲۱ م، فیلم «داستان وست‌ساید» ساخته رابرت وایز را مجدداً ساخت؟
 (۱) استیون اسپیلبرگ (۲) مارتین اسکورسیزی (۳) کنت برانا (۴) دیوید لینچ
- ۱۱۱- اولین فیلمساز مؤلف لهستانی مدرن کیست؟
 (۱) آندری وایدا (۲) کریستف زانوسی (۳) یژی کاوالروویچ (۴) کریستف کیشلوفسکی
- ۱۱۲- کدام فیلم، جزو وسترن شالوده‌شکن به حساب می‌آید؟
 (۱) ریو براوو (۲) بزرگ‌مرد کوچک (۳) حادثه در آکس بو (۴) مردی که لیبرتی والانس را کشت
- ۱۱۳- اصطلاح «سینمای سوم»، نخستین بار برای توصیف چه نوع فیلم‌هایی و در کدام کشور استفاده شد؟
 (۱) انقلابی - آرژانتین (۲) هنری - فرانسه (۳) اقلیت - کانادا (۴) دیجیتال - انگلستان
- ۱۱۴- کدام فیلم، به ژانر فیلم نوآر تعلق ندارد؟
 (۱) آمریکایی آرام (۲) محله چینی‌ها (۳) هویت دوگانه (۴) خواب بزرگ
- ۱۱۵- فیلم‌های اوپنهایمر، باری، منک، به ترتیب، ساخته کدام فیلمسازان است؟
 (۱) دیوید فینچر - گرتا گروویگ - کریستوفر نولان (۲) گرتا گروویگ - دیوید فینچر - کریستوفر نولان (۳) کریستوفر نولان - گرتا گروویگ - دیوید فینچر (۴) دیوید فینچر - کریستوفر نولان - گرتا گروویگ

دانشتنی‌های تخصصی، تاریخی و بینشی در هنر نمایش:

- ۱۱۶- مهارت سخنوری در روضه خوانی چیست؟
 (۱) تهییج مخاطب و تحریک عواطف او
 (۲) ایجاد تجربه‌ای دینی و احساسی
 (۳) بیان دقیق وقایع و ایجاد حس تعلیق
 (۴) مرتبط کردن ماجرای شهادت اهل بیت (ع) به زندگی مخاطب
- ۱۱۷- ناتیاشاسترا چیست؟
 (۱) اثری دایرةالمعارف‌گون درباره همه جنبه‌های درام منسوب به بهاراتا
 (۲) آیین نمایشی در بزرگداشت ویشنو از ایزدان هندوئیسم
 (۳) نوعی نمایش - رقص در منطقه هندوستان
 (۴) مجموعه افسانه‌های هندی
- ۱۱۸- بازنمایی محاکاتی یک کنش، نزد ارسطو چه نام دارد؟
 (۱) لکسیس (Lexis)
 (۲) تخنه (Techne)
 (۳) میتوس (Mythos)
 (۴) کاتارسیس (Catharsis)
- ۱۱۹- جورج اشتاینر، اعتقاد دارد تاریخ درام با ایسن دوباره شروع می‌شود. او در این باره، کدام نمایشنامه را مدنظر دارد؟
 (۱) ارکان جامعه (۲) دشمن مردم (۳) خانه عروسک (۴) مرغابی وحشی
- ۱۲۰- در کدام یک از شکل‌های اجرایی تئاتر، رویدادهای نمایش در خط راست تا اوجگاه و سپس تا بنستار، رشد می‌پذیرند؟
 (۱) اپیک (۲) دراماتیک (۳) موزائیکی (۴) پست‌دراماتیک
- ۱۲۱- ایده «تئاتر زنده»، مربوط به کدام کارگردان است؟
 (۱) پیتر بروک (۲) برتولت برشت (۳) اروین پیسکاتور (۴) ماکس راینهارت
- ۱۲۲- نمایشنامه «عشق در پیری»، نوشته کیست؟
 (۱) عشقی (۲) آخوندزاده (۳) مؤیدالممالک (۴) میرزا آقا تبریزی
- ۱۲۳- کدام دو فیلسوف و نظریه‌پرداز حوزه تئاتر، مهم‌ترین نقش را در شکل‌گیری تفکرات نئوکلاسیک دوره رنسانس داشته‌اند؟
 (۱) افلاطون و هوراس (۲) ارسطو و ترتولین
 (۳) لونگینوس و سنت آگوستین (۴) هوراس و ارسطو
- ۱۲۴- در میان نظریه‌های خاستگاه تئاتر، کدام یک از اندیشمندان زودتر از دیگران، این باور را مطرح کرد که همه فرهنگ‌ها از یک الگوی تکاملی پیروی می‌کنند و جوامع ابتدایی موجود در عصر کنونی می‌توانند منابعی مستند درباره تئاتر هزاران سال پیش در دسترس ما بگذارند؟
 (۱) میرچا الیاده (۲) کلود لوی استروس
 (۳) سر جیمز فریزر (۴) برانیسلاو مالینوفسکی
- ۱۲۵- کدام نمایشنامه را نخستین تراژدی عشقی می‌نامند که در تاریخ ادبیات نمایشی به‌جا مانده و در آغاز آن، همه آثار و عارضه‌های «عشق» در بحران تب آن، وصف شده است؟
 (۱) مدها (۲) زنان تروا (۳) اودیپ شهریار (۴) هیپولیت
- ۱۲۶- کدام نمایشنامه‌نویس زن، اولین بار موفق به دریافت جایزه برای درام‌نویسی شد؟
 (۱) زونا گیل (۲) سارا دنیل
 (۳) سوزان گلپیل (۴) کریل چرچیل

- ۱۲۷- «تئاتر کامل»، ایده چه کسی است؟
 (۱) واگنر (۲) راینهارت (۳) گروتوفسکی (۴) پیسکاتور
- ۱۲۸- عنوان‌های «خیال باز» و «صورت باز»، به ترتیب، به مجریان کدام دسته از نمایش‌های ایرانی اطلاق شده است؟
 (۱) خیمه‌شب‌بازی - سایه‌بازی (۲) سایه‌بازی - خیمه‌شب‌بازی
 (۳) پهلوان کچل - شاه سلیم عثمانی (۴) نقالی - حیدرخوانی
- ۱۲۹- مفهوم زن روز (New Women)، اولین بار با آثار کدام نمایشنامه‌نویس ظهور پیدا کرد؟
 (۱) شاو (۲) چخوف (۳) ایبسن (۴) استرینبرگ
- ۱۳۰- آثار کدام نمایشنامه‌نویس، در حوزه تراژدی رمانتیک قرار می‌گیرد؟
 (۱) کرنی (۲) ولتر (۳) راسین (۴) شیلر
- ۱۳۱- از نظر هگل، مفهوم برخورد تراژیک کدام است؟
 (۱) قهرمان، عاقبت بر نیروی مخالف پیروز می‌شود.
 (۲) قهرمان، مظهر خوبی‌ها و نیروی مخالف مظهر بدی‌ها هستند.
 (۳) قهرمان و مخالف او، هر دو تا حدی محق و تجسم خیر و نیکی هستند.
 (۴) قهرمان نیک‌سرشت، بر اثر همارتیا از مرتبه سعادت به ذلت سقوط می‌کند.
- ۱۳۲- واژه آشنایی‌زدایی ادبی (Defamiliarization)، توسط کدام نظریه‌پرداز در هنرهای نمایشی به صورت فاصله‌گذاری باز تحریف‌شده مطرح شد؟
 (۱) ولادیمیر براب (۲) ویکتور شک洛夫سکی
 (۳) فردیناند دوسوسور (۴) کلود لوی استروس
- ۱۳۳- «معین‌البکا»، کارگردانی کدام گونه از نمایش‌های ایرانی را برعهده داشت؟
 (۱) تعزیه (۲) نقالی (۳) تخت‌حوضی (۴) مرثیه‌خوانی
- ۱۳۴- «غولک»، در کدام گونه از نمایش‌های ایرانی وجود دارد؟
 (۱) سایه‌بازی (۲) دلک‌بازی (۳) سیاه‌بازی (۴) خیمه‌شب‌بازی
- ۱۳۵- کدام عنوان، مناسب جای خالی است؟
 «..... مسئول اجرای کلی نمایش است. او اغلب در تمرین، همراه کارگردان نیست، زیرا خارج از اتاق تمرین باید با افرادی مثل مسئول خرید، طراحان و غیره هماهنگ شود. او جلسات لازم را ترتیب می‌دهد و هر مشکلی را که در روند، ایجاد می‌شود به بقیه تیم خلاق منتقل می‌کند. وی برای هر اجرا پشت صحنه می‌ماند و تضمین می‌کند همه چیز خوب پیش می‌رود.»
 (۱) مدیر تولید (۲) مدیر صحنه (۳) دستیار کارگردان (۴) منشی صحنه

کارگردانی:

- ۱۳۶- از منظر مارتین اسلین، عالی‌ترین نمونه «نشانه شمایی» در تئاتر کدام است؟
 (۱) بازیگر (۲) متن (۳) لباس (۴) صحنه
- ۱۳۷- برتولت برشت، در هالیوود برای تولید کدام یک از نمایشنامه‌هایش کار کرد؟
 (۱) آدم آدم است. (۲) ننه دلاور (۳) دایره گچی قفقازی (۴) ترس نکبت رایش سوم

- ۱۳۸- چه کسی، عاطفه را سد راه بازیگری خوب می‌داند؟
 (۱) استانیسلاوسکی (۲) لسینگ (۳) ارسطو (۴) دیدرو
- ۱۳۹- تکنیک آگوستو بوال در تئاتر «ستمدیدگان» چیست و تئوری‌های آن کدام‌اند؟
 (۱) تئاتر درمانی - «برعکس»، «تفکیک‌شده» و «اوموسیس»
 (۲) پلیس در سر - «درهم تنیدگی»، «متاکسیس» و «خلق همانندی‌ها»
 (۳) شاهدان فعال - «شاهدان انعکاس»، «وضعیت معمول» و «انعطاف‌ناپذیر»
 (۴) رنگین کمان آرزو - «تغییرپذیری وارونه»، «نرمال» و «درهم‌شکستن ستم»
- ۱۴۰- کدام کارگردان تئاتر در دهه هفتاد قرن بیستم، به خاطر آنچه که از آن به «نگارش صحنه‌ای» تعبیر می‌کرد، معروف بود؟
 (۱) آرین منوشکین (۲) روزه پلانسون (۳) رابرت ویلسون (۴) جولین بک
- ۱۴۱- از نظر ژان ژاک روپین در کتاب «تئاتر و کارگردانی»، کدام کارگردان تئاتر، نخستین کسی است که برداشت‌های خود را نظام‌مند ساخته و هنر کارگردانی صحنه را به صورت «نظریه» درآورده است؟
 (۱) جودیت مالینا (۲) فرانسوا دلسارت
 (۳) آندره آنتوان (۴) کنستانتین استانیسلاوسکی
- ۱۴۲- کدام کارگردان تئاتر ژاپنی، تحت تأثیر بازیگری نو و کابوکی و هنرهای رزمی ژاپنی، تمرین‌های خاص برای بازیگری ابداع کرده است؟
 (۱) سوزوکی تاداشی (۲) یوکیو نیناگاوا (۳) ترایاما شوجی (۴) هیروشی ایناگاکا
- ۱۴۳- رانسیر، نقدهای متعددی را که در سراسر تاریخ به تئاتر وارد شده، چگونه خلاصه می‌کند؟
 (۱) پارادوکس بازیگر: بازیگر باید برای تأثیرگذاری بر تماشاگر، خود تحت تأثیر نقش قرار نگیرد.
 (۲) هایپرتئاتر: که می‌خواهد بازنمایی را به حضور و انفعال را به فعالیت تبدیل کند.
 (۳) پارادوکس تماشاگر: بدون تماشاگر، تئاتری وجود نخواهد داشت.
 (۴) اشتراک: تئاتر به خودی‌خود، اشتراکی است.
- ۱۴۴- کدام کارگردان اروپایی، در ابتدای قرن بیستم، نمایش‌های کم‌بدا دل‌آرته را دوباره زنده کرد؟
 (۱) ژاک کوپو (۲) برتولت برشت (۳) ژان آنوی (۴) ژان کوکتو
- ۱۴۵- تئاتر اپیک، در اجرا به کدام شیوه نزدیک است؟
 (۱) ایمایی (۲) غنایی (۳) کلامی (۴) بلاغی
- ۱۴۶- بازی - نمایش «آهوچره» که در گیلان اجرا می‌شده است، جزو کدام دسته از بازی‌های نمایشی ایران قرار می‌گیرد؟
 (۱) طلب باران (۲) برداشت برنج (۳) پیش‌بهاری (۴) برداشت انگور و انار
- ۱۴۷- برتولت برشت، در مورد کدام کارگردان روسی ابراز کرده که او بهترین شاخصه‌های استانیسلاوسکی و میرهولد را در رئالیسم فانتزی خود آمیخته است؟
 (۱) میخائیل چولاکی (۲) میخائیل ژاروف
 (۳) یوگنی واختانگوف (۴) میخائیل چخوف
- ۱۴۸- کدام کارگردان پیش‌تاز روس، هدف حقیقت تئاتر را «تئاتری کردن زندگی» می‌داند و بر این عقیده بود که در صحنه، کلمات جز نقش تبعی بازی نمی‌کنند و ما با چشمانمان بیشتر می‌شنویم تا با گوش‌هایمان؟
 (۱) وسوالد مایرهولد (۲) نیکلای اورینوف
 (۳) یوگنی واختانگوف (۴) کنستانتین استانیسلاوسکی
- ۱۴۹- کدام اثر مایاکوفسکی، پارادویی از انجیل است؟
 (۱) ساس (۲) حمام (۳) سیاه و سفید (۴) میستر - بوف

۱۵۰- کدام کارگردان، از عنوان «تئاتر مرده» استفاده کرد؟

- (۱) پیتر بروک
(۲) لوکا رونکنی
(۳) جولین بک
(۴) تادئوش کانتور

۱۵۱- کدام کارگردان، در اجراهای نمایشی خود، با بهره‌مندی از طراحی صحنه موسیقایی و نورپردازی آزادانه از بالا،

تئاتر را به سمت شیوه‌ای از نمادگرایی بصری که بیان‌کننده خصوصیات درونی یک نمایشنامه باشد، سوق داد؟

- (۱) آدولف آپیا
(۲) برتولت برشت
(۳) گوردن کریگ
(۴) وسوالد مایرهودل

۱۵۲- از نظر کیتی میچل، کدام مورد به‌عنوان کارکرد جامع ویدئو در صحنه نمایش، درست است؟

- (۱) انسجام بخشیدن به اجرا - پوشش تغییرات صحنه
(۲) تأکید بر تغییرات در طول کنش صحنه - تثبیت اتمسفر و یا حال‌وهوای صحنه
(۳) پشتیبانی از طراحی صحنه برای انتقال زمان و مکان - پنهان کردن مشکلات فنی
(۴) پشتیبانی از طراحی دکور برای انتقال ایده‌های نمایشنامه - مشارکت زنده در اجرا

۱۵۳- در نمایش‌های کابوکی، آناگاتاها چه کسانی بودند؟

- (۱) ستارگان اصلی نمایش
(۲) مدیر صحنه و عوامل تولید نمایش
(۳) کارگرانی که صحنه را آماده می‌کردند.
(۴) مردانی که تخصصشان ایفای نقش زنان بود.

۱۵۴- کدام فیلسوف، از بازیگرانی انتقاد کرد که توجه تماشاگران را به بدن‌های پدیداری‌شان جلب می‌کردند و به

این صورت، مانع دریافت بدن‌هایشان به‌عنوان نشانه‌ای برای یک شخصیت می‌شدند؟

- (۱) فردریش نیچه
(۲) یوهان یاکوب انگل
(۳) ادموند هوسرل
(۴) دنی دیدرو

۱۵۵- عبارت زیر، روش کار کدام کارگردان را توصیف می‌کند؟

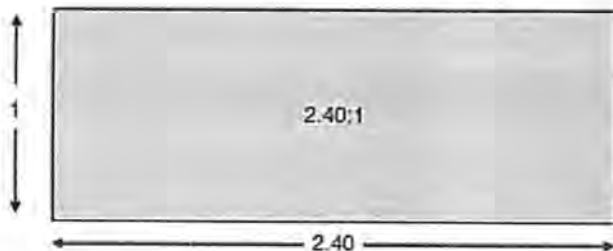
«تئاتر او، جایابی دوباره و بنیادین بدن انسان را تحت تأثیر قرار می‌دهد: در چارچوب برهم‌گذاری متعدد و

شفاف تصاویر، بدن امتیاز خاصی ندارد، بلکه به‌عنوان یک ماده، یک رمز در میان چیزهای دیگر است.»

- (۱) پیتر بروک
(۲) تادئوش کانتور
(۳) رابرت ویلسون
(۴) پرژی گروتوفسکی

درک تصویر و خلاقیت نمایشی:

۱۵۶- تناسب ابعاد در شکل زیر، مناسب کدام شیوه نمایش سینمایی است؟



- (۱) ویستاویژن
(۲) سوپرسکوپ
(۳) اولتراپاناویژن
(۴) سینماسکوپ

۱۵۷- تصویر زیر، معرف کدام سبک عکاسی است؟

- (۱) مفهومی
- (۲) تبلیغاتی
- (۳) ماکرو
- (۴) فاین آرت



۱۵۸- برای عکاسی از ابرها و آسمان، اشباع رنگ در تصاویر و از بین بردن تابش و بازتاب نور از سطوح آب و شیشه، از کدام فیلتر استفاده می‌کنند؟

- (۱) ND
- (۲) U.V
- (۳) پلاریزه
- (۴) اسکای لایت

۱۵۹- هنگام دوبله، گاهی بازیگر پشت به دوربین است و لب‌های وی دیده نمی‌شود. گوینده، دیالوگی را به فیلم اضافه می‌کند بدون اینکه این دیالوگ بخشی از فیلم بوده باشد. این اقدام با چه اصطلاحی شناخته می‌شود؟

- (۱) پس‌گردنی
- (۲) پُر کردن لب
- (۳) پُر کردن نقش
- (۴) رولب گفتن

۱۶۰- در فیلم پرندگان اثر هیچکاک، چه تمهید خلاقانه‌ای در سکانس هجوم پرندگان به خانه به‌کار گرفته شده است؟

- (۱) صدابرداری واقعی و شبیه‌سازی شرایط
- (۲) بازسازی صدای پرندگان به کمک سینتی سایزر
- (۳) تکرار صدای پرندگان با بکارگیری تمهیدات صوتی
- (۴) ترکیب صداهای آرشیوی با صدای واقعی پرندگان

۱۶۱- صحنه زیر، با بهره‌گیری از کدام ویژگی بصری شکل گرفته و متأثر از کدام جنبش هنری است؟

- (۱) تقابل - مینی‌مالیسم
- (۲) تعامل - فوویسم
- (۳) تکرار - فوتوریسم
- (۴) تنوع - کنستراکتیویسم





۱۶۲- ویژگی بازیگری هنرمند روبه‌رو، کدام است؟

- (۱) کنترل احساس و بازی بدن
- (۲) بیان حالات درونی در چهره و بدن
- (۳) پیروی از یک الگوی واحد گفتار و تکیه‌کلام
- (۴) فی‌البداهگی‌های اختصاصی و تک‌گویی‌های طنزآمیز

۱۶۳- کدام شیوه سایه‌پردازی نمایشی، برای بیان احساساتی چون امید به کار می‌رود؟

- (۱) پرکنتراست
- (۲) شکل‌ساز
- (۳) انتزاعی
- (۴) ممتد



۱۶۴- کدام مورد، در تصویر روبه‌رو وجود دارد؟

- (۱) حرکت متقارن
- (۲) تداوم ناپایدار
- (۳) وحدت در کثرت
- (۴) تکثرگرایی

۱۶۵- در کدام سبک یا سبک‌های نمایشنامه‌نویسی، بیشتر ذهن و تفکر مخاطب درگیر می‌شود تا احساسات او؟

- (۱) روایی
- (۲) واقع‌گرایانه
- (۳) تراژدی - درام - ملودرام
- (۴) کمدی - طنز - هزل

۱۶۶- در کدام شیوه عکاسی، چندین نوردهی از یک صحنه را باهم ترکیب می‌کنند تا طیف وسیع‌تری از جزئیات

نور و سایه را ثبت کنند؟

- (۱) ترکیبی
- (۲) با سرعت بالا
- (۳) با نوردهی طولانی
- (۴) HRD (محدوده دینامیکی بالا)

۱۶۷- کارل درایر در ساخت فیلم مصائب ژاندارک، از کدام عناصر به صورت خلاقانه بهره برده است؟

- (۱) جزئیات اکسپرسیونیستی، ترکیب‌بندی، حرکات دوربین و صحنه‌پردازی
- (۲) نگاه رئالیستی، انطباق داستانی و پرداخت دراماتیک
- (۳) ترکیب‌بندی، الهام از نقاشی‌های دوران، موسیقی
- (۴) داستان، میزانشن، بازی و موسیقی

۱۶۸- کوبریک در فیلم باری لیندون (تصویر زیر)، چه تمهید خلاقانه‌ای برای بازنمایی فضاهای قرن ۱۸ م. به کار بسته است؟



- (۱) کمپوزیسیون غیرمتعارف
- (۲) استفاده از نور طبیعی
- (۳) میزانشن‌های تئاتری
- (۴) کادرهای ایستا

۱۶۹- در تصویر زیر، در نگاه نخست، کدام مورد جلب توجه می‌کند؟



- (۱) قاب‌بندی توسط چارچوب
- (۲) ایجاد عمق‌نمایی مضاعف در مرکز
- (۳) بازنمایی نگاه کودکان در فضای آشنا
- (۴) ایجاد پویایی بصری در ساختاری قانونمند

۱۷۰- در تحلیل تصویر زیر، کدام موارد درست است؟



- (۱) توهم - سه فضا
- (۲) سمبولیسم - سه فضا
- (۳) فراواقع‌گرایی - دو فضا
- (۴) تجسم خیال - دو فضا

۱۷۱- نمای زیر، به کدام علت، از اهمیت ویژه برخوردار است؟



- (۱) بُعدنمایی نامحدود و ترکیب‌بندی متعدد
- (۲) فضاسازی غیرمتعارف
- (۳) فضاسازی وهم‌گرایانه
- (۴) استقلال قاب‌بندی‌ها در عین وحدت بصری

۱۷۲- پوستر زیر، برای یک فیلم طراحی شده است. طراح پوستر برای بیان کدام مفهوم، این ترکیب‌بندی را انتخاب کرده است؟



- (۱) پویایی
- (۲) ثبت آنی لحظات
- (۳) سبک اپیزودی
- (۴) تنوع زوایای دید

۱۷۳- در تحلیل عکس زیر، ویژگی کدام نگرش، قابل ملاحظه است؟



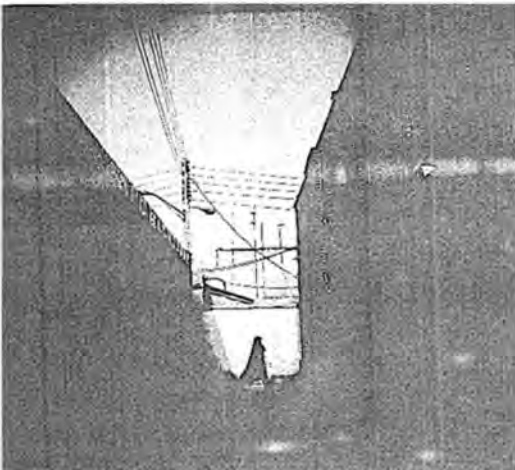
- (۱) الیناسیون
- (۲) اکسپرسیو
- (۳) ساختارگرا
- (۴) پوچ‌گرا

۱۷۴- در شکل‌گیری نمای زیر، کدام عامل در جایگاه نخست قرار دارد؟



- (۱) صحنه‌آرایی
- (۲) زاویه دید
- (۳) میزانشن
- (۴) نورپردازی

۱۷۵- کدام‌یک از عناصر زیر، از لحاظ بصری، بیشتر از موارد دیگر جلب توجه می‌کند؟



- (۱) تقابل تیرگی و روشنی - تمرکز
- (۲) موضوع - فضاسازی وهمی
- (۳) تقابل فضا با فیگور - تأکید
- (۴) تأکید بر نقطه طلایی، بیان ساده‌نگر

شناخت وسایل ارتباط جمعی:

۱۷۶- کدام مورد، ویژگی «همگان» یا «عامه» است؟

- (۱) احساسی - اجتماع معنوی
- (۲) مجاورت فیزیکی - عقلانیت
- (۳) مجاورت معنوی - عقلانیت
- (۴) مسئولیت اجتماعی - اتحاد ضعیف بین اعضا

- ۱۷۷- براساس نگرش «مک لوهان» به کدام دلیل، رسانه سرد تلویزیون، جایگزین داستان‌های مصور در مطبوعات شده است؟
 (۱) قدرت تخیل تماشاگر را به کار می‌گیرد و او را در ساختار داستان درگیر می‌کند.
 (۲) تصویر زنده، از طراحی داستان‌های مصور تأثیرگذارتر است.
 (۳) داستان‌های مصور، جایی برای تخیل خواننده نمی‌گذارند.
 (۴) تلویزیون، از صوت و تصویر بهره می‌برد.
- ۱۷۸- در اندیشه «مک لوهان»، ظهور فردگرایی با کدام دوره‌های تحول ارتباطی معاصر است؟
 (۱) تمدن شفاهی (۲) عصر مارکنی (۳) عصر اطلاعات (۴) کهکشان گوتنبرگ
- ۱۷۹- کدام مورد، مربوط به ویژگی «ارتباط جمعی» نیست؟
 (۱) سازمانی بودن (۲) تمرکززدایی (۳) مداومت انتشار (۴) تنوع و تعدد پیام
- ۱۸۰- لازارسفلد درباره تأثیر رسانه بر مخاطب، دو نظریه دارد، این دو نظریه کدام‌اند؟
 (۱) رمزگذاری - رمزگشایی (۲) تأثیر انتقال اطلاعات - کانال رسانه‌ای
 (۳) تأثیر داوری ارزشی - تحلیل کارکردی (۴) تأثیر غیرمستقیم - تأثیر محدود
- ۱۸۱- به‌کارگیری نظریه آنگ در رسانه، باعث چه چیزی می‌شود؟
 (۱) ایجاد حس اعتماد به مخاطب (۲) از دست دادن اعتماد مخاطب به رسانه
 (۳) جلب مخاطب وفادار بیشتر (۴) توجه ویژه به پیام رسانه
- ۱۸۲- تمرکززدایی، شاخصه کدام رسانه یا رسانه‌های امروزی است؟
 (۱) اینترنت (۲) رادیو
 (۳) تلویزیون (۴) رسانه‌های اجتماعی
- ۱۸۳- کدام مورد، به مبانی مطالعات استفاده و رضامندی مربوط نیست؟
 (۱) مخاطب، فعال است و ارزش‌های فرهنگی را انتخاب می‌کند.
 (۲) رسانه‌ها، ارزش‌های فرهنگی را در ذهن مخاطب پرورش می‌دهند.
 (۳) مخاطب برای دریافت ارزش‌های فرهنگی، به گزینش رسانه دست می‌زند.
 (۴) تفاوت‌های فردی مخاطب، در پذیرش ارزش‌های فرهنگی حائز اهمیت است.
- ۱۸۴- واژه امپکس (AMPEX)، یادآور چه موضوعی در تلویزیون است؟
 (۱) اولین دستگاه ضبط ویدئو در سال ۱۹۵۶
 (۲) اولین نوع دوربین‌های تلویزیونی در سال ۱۹۲۰
 (۳) سیستم تبدیل تصویر فیلم به ویدئو در سال ۱۹۵۰
 (۴) دستگاه پخش هم‌زمان صدا و تصویر در تلویزیون در سال ۱۹۳۰
- ۱۸۵- کدام مورد، از ویژگی‌های رسانه اینترنت نیست؟
 (۱) چندرسانه‌ای بودن (۲) تعاملی بودن
 (۳) خطی بودن (۴) هایپرلینک بودن
- ۱۸۶- چه کسانی، لامپ دریافت تمام‌الکترونیکی تلویزیون را اختراع کردند؟
 (۱) لوگی برد - نیپکوف (۲) فارنرورث - زوریکین
 (۳) جنکینز - تاکایانگی (۴) سارناف - رزینگ
- ۱۸۷- نظریه زیر، از چه کسی است؟
 «هر وسیله ارتباطی، امتداد یکی از حواس انسان است؛ خط، امتداد چشم و رادیو، امتداد شنوایی است.»
 (۱) هارولد اینیس (۲) ویلیبر شرام (۳) هارولد لاسول (۴) مارشال مک‌لوهان

- ۱۸۸- عبارت زیر، مربوط به کدام یک از نقش‌های رسانه‌های جمعی است؟
 «وسایل ارتباط جمعی باعث نزدیکی سلیقه‌ها، خواسته‌ها و انتظارات مخاطبان می‌شود.»
 (۱) خبری (۲) آگاه‌سازی
 (۳) همگن‌سازی (۴) احساس تعلق اجتماعی
- ۱۸۹- تغییر مکان نمایش در رادیو، با چه تمهیدی امکان‌پذیر می‌شود؟
 (۱) به صدا در آوردن منبع صدای خاص (۲) استفاده از سکوت و ادامه نمایش
 (۳) تغییر پژواک فضای محیط (۴) وقفه در پخش صدا
- ۱۹۰- در جریان ارتباط جمعی، کدام یک عامل انتقال پیام‌ها هستند؟
 (۱) وسایل ارتباطی (۲) گروه‌ها (۳) جماعت (۴) اشخاص
- ۱۹۱- اعتقاد «مک‌لوهان» در رابطه با تلویزیون، چه بود؟
 (۱) آموزش، رکن اساسی هر نهاد تلویزیونی است.
 (۲) اخبار و اطلاع‌رسانی، مهم‌ترین فعالیت تلویزیون است.
 (۳) به‌عنوان یک رسانه، به شدت طالب مشارکت بیننده است.
 (۴) ابزاری، صرفاً برای سرگرمی و پرکننده اوقات فراغت مخاطب است.
- ۱۹۲- ایجاد کدام وسیله ارتباطی، مقدمه انقلابی است که از سال ۱۸۹۵ میلادی پدید آمد؟
 (۱) قطار (۲) تلگراف (۳) رادیو (۴) سینما
- ۱۹۳- کدام سال‌ها بر حسب میلادی، به‌عنوان عصر طلایی رادیو، شناخته می‌شود؟
 (۱) ۱۹۱۵ تا ۱۹۳۵ (۲) ۱۹۲۵ تا ۱۹۴۵
 (۳) ۱۹۳۰ تا ۱۹۵۰ (۴) ۱۹۴۰ تا ۱۹۶۰
- ۱۹۴- در کدام فرایند ارتباطی، ارتباط از طریق سخن یا نمادهای گوناگون برقرار می‌شود، بدون آنکه معنای دقیقی انتقال یابد؟
 (۱) احساس برانگیز (۲) معطوف به هدف (۳) بازتابی (۴) اجتماعی
- ۱۹۵- مفهوم تلویزیون‌وارگی (Televisuality)، توسط کدام اندیشمند این حوزه مطرح شد؟
 (۱) نوربرت وینر (۲) جان کالدول (۳) هوراث نیوکامب (۴) جان گرنر

مبانی نظری هنری:

- ۱۹۶- آندره بازن، به کدام دلیل بسیار شهرت یافت؟
 (۱) تأثیر عمیق بر نشریه کاپه‌دو سینما
 (۲) استفاده از مونتاژهای بسیار دقیق و هنرمندانه
 (۳) ستایش بی‌حد از سینماگرانی چون رسلینی و ولز
 (۴) آگاهی عمیق از نظریه‌ها و تحولات زبان‌شناسی و نشانه‌شناسی
- ۱۹۷- پروان کدام مکتب هنری، معتقدند که هیچ چیز در طبیعت بدان صورت که می‌پندارند وجود ندارد و هر چه هست، زاده روح و اندیشه است؟
 (۱) اکسپرسیونیسم (۲) سوررئالیسم (۳) سمبولیسم (۴) پست‌امپرسیونیسم
- ۱۹۸- از دیدگاه «لی راسل»، کدام ابعاد نشانه، موجب غنای هنری سینما شده است؟
 (۱) نمادین - شماییلی - فرهنگی
 (۲) شماییلی - نمادین - شاخص
 (۳) فرهنگی - شاخص - جبرگرا
 (۴) فرهنگی - جبرگرا - نمادین

- ۱۹۹- نظریه «اثر هنری عبارت است از شیء با علاقه» متعلق به کدام اندیشمند است؟
 (۱) ایمانوئل کانت (۲) فردریش شیلر (۳) گئورگ هگل (۴) مارتین هایدگر
- ۲۰۰- نقل قول زیر، از آن کدام نظریه پرداز سینماست؟
 «فیلمی آرمانی است که در ظرف ۹۰ دقیقه، هیچ اتفاقی جز واقعیات زندگی در آن به وقوع نرسد.»
 (۱) آندره بازن (۲) سرگئی آیزنشتاین (۳) هوگو مانستربرگ (۴) کریستین متز
- ۲۰۱- نظریه پردازان کلاسیک سینما، با تأکید بر وجوه اختصاصی رسانه فیلم، بر کدام مورد تمرکز می کنند؟
 (۱) کاربردهای متفاوت رسانه (۲) ادبیات داستانی
 (۳) قصه فیلم شده (۴) ماهیت رسانه
- ۲۰۲- جمله زیر، بیانگر کدام یک از انواع رویکرد انتقادی در سینما است؟
 «میزانسن صرفاً بین آنچه بر پرده می بینیم یا چیزی که می توانیم آن را با کلام بیان کنیم، نیست؛ بلکه فاصله بین نیت کارگردان و تأثیر او بر تماشاگر است.»
 (۱) نگره کلاسیک (۲) نگره مؤلف (۳) نگره فرمالیستی (۴) نگره روانکاوانه
- ۲۰۳- در خصوص نظریه «شعرشناسی سینما»، کدام مورد درست است؟
 (۱) متز آن را مطرح کرده و متأثر از زبان شناسی و نشانه شناسی است.
 (۲) پازولینی آن را مطرح کرده و محصول رشد و تکامل زیباشناسی رمانتیک است.
 (۳) براساس آثار پازولینی، این نظریه عمیقاً از زبان شناسی ساخت گرا تأثیر پذیرفته است.
 (۴) متز آن را مطرح کرده و بیانگر تمایز میان «تصویر» و «خیال» است.
- ۲۰۴- در نظریه ساختارگرایی بارت، امور واقعی و جادویی چه نسبتی با یکدیگر دارند؟
 (۱) مخالف (۲) موافق (۳) متباین (۴) مترادف
- ۲۰۵- نظریه «حکم ذوق، حکم زیباشناختی است و نه حکم شناختی»، متعلق به کدام اندیشمند است؟
 (۱) مارتین هایدگر (۲) ایمانوئل کانت (۳) فردریش شیلر (۴) گئورگ هگل
- ۲۰۶- نظریه روسی مونتاز، توجه به چه اصولی را در عمل تجویز می کند؟
 (۱) رعایت توالی و سلسله مراتب نماها در مونتاز - عادی ساختن نما از مفهوم مستقل - وضوح انگیزه در نما - شیوه مونتاز نماها
 (۲) خلق تأثیر با مونتاز حاصل می شود - وظیفه هر نما اثبات نکته ای است که به عنوان انگیزه در نمای قبل از آن ارائه شده است. - نما باید از لحاظ فتوگرافیک اصالت داشته باشد، - به تماشاگر نباید امکان برداشت های معنایی متفاوت داد.
 (۳) هر نما باید در خدمت نمای مجاورش باشد. - خنثی سازی نما - درک معنا به سهولت از مونتاز - ترکیب بندی موجز از نماها
 (۴) فرایند مفهوم سازی برای ذهن - مهار توالی نماها و قاطعیت القایی - توافق و وحدت رویه در مونتاز - تنوع بصری زوایای دوربین
- ۲۰۷- چه کسی اعتقاد دارد که هنر، محصول از خود به درشدگی هنرمند در لحظه آفرینش هنری است؟
 (۱) ارسطو (۲) سقراط (۳) فلوطین (۴) افلاطون
- ۲۰۸- مهم ترین شیوه نقد اواخر قرن هفدهم تا قرن بیستم، کدام نقد است؟
 (۱) توصیفی (۲) همدلانه (۳) تجویزی (۴) تفسیری
- ۲۰۹- از دیدگاه اغلب نظریه پردازان غرب، کدام مورد، ماهیت نماد نیست؟
 (۱) ماهیتی وجودی دارد نه قراردادی.
 (۲) یک کهن الگوست.
 (۳) قراردادی اجتماعی در فرهنگی خاص است.
 (۴) وسیله ای ارتباطی در قالب کلام یا تصویر است.

- ۲۱۰- از دیدگاه «دیوید بوردول» و «کریستین تامسون»، هسته هنر یک فیلم کدام است؟
 (۱) فرم و سبک
 (۲) فرم و ساختار
 (۳) میزانشن و فرم
 (۴) میزانشن و مونتاز
- ۲۱۱- به نظر کدام نظریه پرداز، «هنر، همان شگرد است.»؟
 (۱) رومن یاکوبسن
 (۲) یوری تینیانوف
 (۳) ویکتور شکلوفسکی
 (۴) یان موکاروفسکی
- ۲۱۲- کدام نظریه پرداز با سینمای آوانگارد، نزدیکی بیشتری دارد؟
 (۱) ژاک رانسیر
 (۲) مانستربرگ
 (۳) ژان میتری
 (۴) مایا درن
- ۲۱۳- نظریه «تساویر نظام‌هایی نمادین و ساختگی و زبان گونه‌اند»، متعلق به کدام اندیشمند است؟
 (۱) نوئل کرول
 (۲) فردینان سوسور
 (۳) نلسون گودمن
 (۴) چارلز سندرس پیرس
- ۲۱۴- «معیار ذوق»، اثر کدام اندیشمند است؟
 (۱) دیوید هیوم
 (۲) امانوئل کانت
 (۳) فرانسیس هاچیسون
 (۴) گئورگ هگل
- ۲۱۵- پیرس، در مورد شمایل و نشانه، چه نظری داشته است؟
 (۱) شمایل، الزاماً نشانه نیست.
 (۲) هر شمایلی، الزاماً از عناصر نشانه‌ای تشکیل می‌شود.
 (۳) شمایل و نشانه، به ترتیب، در دو حیطه تصویر و قراردادی‌اند و هیچ‌گاه نمی‌توان یکی را برجای دیگری نشانند.
 (۴) شمایل، نوعی بازنمایی ابژه‌ای واقعی است که نشان‌دهنده ارتباط مستقیم شمایل - ابژه است.
- دروس تخصصی بازیگری (تاریخ، اصول و فنون، نظریه‌ها):
- ۲۱۶- اجرای کدام نظریه، مستلزم مکث‌های طولانی بین گفته‌های بازیگر است؟
 (۱) «تکرار» مایزتر
 (۲) «اوبر ماریونت» کریگ
 (۳) «پیشا - بازیگری» مایرهود
 (۴) «اگر جادویی» استانیسلاوسکی
- ۲۱۷- پیروان استانیسلاوسکی، از چه چیزی به نام ستون فقرات یک شخصیت نام می‌برند؟
 (۱) انگیزه اصلی شخصیت
 (۲) زبان (دیالوگ‌های) شخصیت
 (۳) تنش‌های شخصیت
 (۴) هدف شخصیت
- ۲۱۸- کدام نظریه پرداز، «احساس کردن» را برای بازیگر غیرلازم می‌داند؟
 (۱) ژان ویلار
 (۲) جولیان بک
 (۳) دیوید ممت
 (۴) پیتر اشتاین
- ۲۱۹- کدام بازیگر و مربی بازیگری آمریکایی در توضیح انگاره «ایمان صحنه‌ای» و اختانگوف و انگاره‌های مرتبط با آن، اظهار می‌دارد که: «توجیه، نه در جملات متن، بلکه در خود شماست و آن‌چه به‌عنوان توجیه خود برمی‌گزینید باید شما را برانگیزد تا در پی این برانگیختگی، کنش و عاطفه را تجربه کنید.»؟
 (۱) ایوری شرایبر
 (۲) استلا ادلر
 (۳) سنفورد مایسنر
 (۴) لی استراسبرگ

۲۲۰- کدام کارگردان و مربی بازیگری، در دوره دوم کاری خود، پروژه‌های تجربی و پژوهشی را آغاز کرد که نمایش‌های عمومی این پروژه، در قالب نوعی اثر - در حال شکل‌گیری با ادای احترام به آنتونین آرتو، «تئاتر قساوت» نام‌گذاری شد و این پروژه با کدام اجرا به اوج خود رسید؟

(۱) پیتر بروک - مارا / ساد

(۲) پرژی گروتوفسکی - هملت

(۳) برتولت برشت - دایره گچی قفقازی

(۴) جان لیتل‌وود - آه، چه جنگ دوست‌داشتنی‌ای!

۲۲۱- کدام ماسک‌ها، در دسته ماسک‌های غیرخنتی از منظر «ژاک لکوک» قرار نمی‌گیرد؟

(۱) ماسکای لارو

(۲) ماسکای شخصیت‌دار

(۳) ماسک بازیگران پانتومیم در روم

(۴) ماسک‌هایی که استفاده غیرتئاتری دارند.

۲۲۲- کدام مربیان بازیگری در آموزه‌های خود، به ترتیب، بر رفتار روان‌شناسانه، جامعه‌شناسانه و خودجوش تأکید داشتند؟

(۱) استلا آدلر - لی استراسبرگ - سنفورد مایسنر

(۲) لی استراسبرگ - استلا آدلر - سنفورد مایسنر

(۳) سنفورد مایسنر - استلا آدلر - لی استراسبرگ

(۴) لی استراسبرگ - سنفورد مایسنر - استلا آدلر

۲۲۳- برشت، به‌طور مشخص، بازیگری اپیک (حماسی) را با کدام مورد مقایسه می‌کند؟

(۱) بازیگر ژاپنی

(۲) بازیگر خیابانی

(۳) آکروبات‌باز

(۴) بازیگر چینی

۲۲۴- کدام مورد، در میان موضوعات اکتورز استودیو، بالاترین درجه اهمیت را دارند؟

(۱) تخیل و بدیهه

(۲) تمرکز و تخیل

(۳) حافظه حسی عاطفی و بدیهه

(۴) حافظه حسی عاطفی و تمرکز

۲۲۵- اولین بازیگر زن که در بریتانیا روی صحنه رفت، چه کسی بود؟

(۱) نل گوئین

(۲) آن برسگردل

(۳) مارگارت هیوز

(۴) الیزابت بری

۲۲۶- به عقیده چه کسی، هنر پیشه هنرمند است نه منتقد. هدفش نه فهماندن متن، بلکه جان بخشیدن به شخصیت است؟

(۱) دتی دیدرو

(۲) استلا آدلر

(۳) مارتین اسلین

(۴) پل کلودل

۲۲۷- چه کسی باور دارد بازیگر، کشیشی است که یک مناجات دراماتیک می‌آفریند و در عین حال، تماشاگر را به تجربه هدایت می‌کند؟

(۱) گروتوفسکی

(۲) پیتر بروک

(۳) مارتا گراهام

(۴) استانیه‌وسکی

۲۲۸- آرتو، بازیگران «تئاتر بالی» را به چه چیزی تشبیه کرده است؟

(۱) عروسک‌های نمایشی

(۲) بندبازان

(۳) فیگورها در نقاشی

(۴) هیروگلیف‌های متحرک

۲۲۹- در کدام تئاتر، زمینه کار بازیگر، «خودش» است؟

(۱) اپیک

(۲) نامرئی

(۳) مقدس گروتوفسکی

(۴) استانیسلاوسکی

۲۳۰- توجه به مردم، مردگان، مانکن‌ها، شعبده‌ها و اشیا از ایده‌های چه کسی در تمرکز بر کار بازیگران است؟

(۱) برتولت برشت

(۲) تادئوش کانتور

(۳) اروین پیسکاتور

(۴) آنتونین آرتو

۲۳۱- «اتو - کلاس»، به ایده‌های کدام نظریه‌پرداز حوزه بازیگری تعلق دارد؟

- (۱) ژاک لوکوک
(۲) استانیسلاوسکی
(۳) میخائیل چخوف
(۴) یوجیتو باربا

۲۳۲- عبارت زیر، از چه کسی است؟

«ما فضای بیرونی را از طریق موقعیت بدنی درک می‌کنیم ... نظامی از حرکت‌های ممکن یا طرح‌های حرکتی از درون ما به محیط بیرون ساطع می‌شود. بدن ما شبیه شیئی در درون فضا نیست، بلکه در فضا سکونت می‌یابد یا آن را فراچنگ می‌آورد.»

- (۱) مرلوپونتی
(۲) لوکوک
(۳) هوسرل
(۴) مایرهودل

۲۳۳- کدام مورد، به سه تشدیدکننده اصلی در اندام‌های گفتاری بازیگر اشاره دارد؟

- (۱) زبان - دهان - حلق
(۲) دهان - حلق - حفره‌های بینی
(۳) زبان - حلق - حفره‌های بینی
(۴) زبان - دهان - حفره‌های بینی

۲۳۴- اولین بار، کدام بازیگر زن، نقش هم‌گت را روی صحنه بازی کرد؟

- (۱) الیزابت پاول
(۲) سارا بارتلت
(۳) سارا برنهارت
(۴) سارا سیدونز

۲۳۵- طبق عقیده چه کسی، فقط با حذف تمام و کمال حساسیت و احساس‌گرایی است که اوج و کمال بازیگری نمود می‌یابد؟

- (۱) مایسنر
(۲) دیدرو
(۳) برتولت برشت
(۴) گروتوفسکی

