

کد کنترل

321

C



321C

آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته - سال ۱۴۰۴

صبح پنج‌شنبه

۱۴۰۳/۱۲/۰۲



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

«علم و تحقیق، کلید پیشرفت کشور است.»
مقام معظم رهبری

هنرهای تصویری و طراحی (کد ۱۳۵۸)

مدت زمان پاسخگویی: ۱۲۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۳۰ سؤال

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤال‌ها

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی)	۲۵	۱	۲۵
۲	فرهنگ، هنر و ادبیات ایران و جهان	۲۰	۲۶	۴۵
۳	نقد هنری و ادبی	۲۰	۴۶	۶۵
۴	مبانی نظری عکاسی	۲۰	۶۶	۸۵
۵	فن‌شناسی عکاسی	۲۰	۸۶	۱۰۵
۶	مبانی رایانه (گرافیک رایانه‌ای، ارتباط متقابل انسان و رایانه، واقعیت مجازی و افزوده) و مبانی هنر در فضای مجازی	۲۵	۱۰۶	۱۳۰

این آزمون نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

حق چاپ و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون، برای تملی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات کادر زیر، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب با شماره داوطلبی با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سؤالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی جلد دفترچه سؤالات و پایین پاسخنامه ام را تأیید می‌نمایم.

امضا:

زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی):

PART A: Vocabulary

Directions: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the answer on your answer sheet.

- 1- One theory holds that humans became highly because evolution selected those of our forefathers who were especially good at solving problems.
1) successive 2) concerned 3) passionate 4) intelligent
- 2- Is it true that the greenhouse, the feared heating of the earth's atmosphere by burning coal and oil, is just another false alarm?
1) effect 2) energy 3) force 4) warmth
- 3- In most people, the charitable and motives operate in some reasonable kind of balance.
1) obvious 2) high 3) selfish 4) prime
- 4- Whatever the immediate of the Nigerian-led intervention, West African diplomats said the long-term impact of recent events in Sierra Leone would be disastrous.
1) reciprocity 2) outcome 3) reversal 4) meditation
- 5- The last thing I would wish to do is to a sense of ill will, deception or animosity in an otherwise idyllic environment.
1) postpone 2) accuse 3) foster 4) divest
- 6- While the movie offers unsurpassed action, script makes this the least of the three "Die Hards."
1) an auspicious 2) a stirring 3) an edifying 4) a feeble
- 7- Relations between Communist China and the Soviet Union have unfortunately begun to again after a period of relative restraint in their ideological quarrel. We can only hope that common sense prevails again.
1) ameliorate 2) deteriorate 3) solemnize 4) petrify

PART B: Cloze Test

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

Before the 1970s, the Olympic Games were officially limited to competitors with amateur status, but in the 1980s, many events(8) to professional athletes. Currently, the Games are open to all, even the top professional athletes in basketball and football. The ancient Olympic Games included several of the sports(9) of the Summer Games program, which at times has included events in as many as 32

- 14- According to paragraph 2, all of the following words are related to “Core Affect Model” EXCEPT
- 1) emotion 2) perception 3) affect 4) action
- 15- According to the passage, which of the following best describes the significant role of emotion in a graphic design task?
- 1) Affective engagement adds to the persuasive power of the design outcome.
 2) Design thinking is a main phase of dealing with design ideas to begin a project.
 3) The conceptual phase of designing is crucial for coming up with new design ideas.
 4) Understanding relevant information plays a critical role in making design decisions.

PASSAGE 2:

The recent development of documentary photography takes up different aesthetic approaches to recording human tragedies and violence, largely due to the growing sophistication of technological means that capture and even manipulate dramatic scenes of destruction. This may lead to ideological debates regarding methods such as “late photography”. The photography critic David Company notes that, unlike television and other recording media, photography has become less a means of instantly taking the dramatic momentum of events than a way of presenting the effects of these tragic incidents. Photographers often prefer to wait until “the noise has died down and the events are over as the video cameras are packed away”.

While the method of “late photography,” a term introduced by Company to describe the taking of pictures of human tragedies after actual events occur, provides documentary photographers with a wider range of artistic freedom, it may, however, fail to fulfill the arguably original and classical function of documentary photography. According to Company, because late photography lacks any explicitly dramatic scenes of violence, it risks being considered as simply consisting of aesthetically pleasing images without “an enlightening position or critical stance” associated with documentary photography. Thus, the danger is that it can also foster an indifference and political withdrawal that masquerades as concern. Mourning by association becomes merely an aestheticized response. There is a sense in which the late photograph, in all its silence, can easily flatter the ideological paralysis of those who gaze at it without the social and political will to make sense of its circumstance.

- 16- The underlined term “die down” in paragraph 1 can be defined as
- 1) become less common 2) have no power to work
 3) suddenly stop being alive 4) gradually become less obvious
- 17- According to paragraph 1, the expansion of documentary photography and its aesthetic approaches that depict human violence can be mainly attributed to
- 1) advances in technology 2) sophistication of genres
 3) impact of the social media 4) photographers’ perspectives
- 18- The underlined word “its” in the last sentence of paragraph 2 refers to
- 1) a sense 2) political will
 3) late photograph 4) ideological paralysis

- 19- According to paragraph 2, “late photography” fails to fulfill the original function of documentary photography because it
- 1) can hardly manipulate scenes of destruction
 - 2) lacks overt and striking scenes of violence
 - 3) provides the photographers with too much freedom
 - 4) fails to function as effectively as other recording media
- 20- What does the passage mainly discuss?
- 1) Ideological tensions of late photography
 - 2) Noteworthy qualities of late photography
 - 3) Tentative impact of late photography
 - 4) Techniques of late photography

PASSAGE 3:

An overview of virtual reality (VR) and its historical manifestations, particularly in the visual arts, points to a fundamental orientation of society towards a culture of immersive ideals. [1] Used today, the term ‘VR’ most often connotes images of computer-generated environments and head-mounted displays. However, for centuries, people have been imagining and engaging with virtual realities via paintings. The idea of placing the spectator in an enclosed image space of illusion in order to produce the feeling of actually being within the image renews an ancient motif in the relationship of humans to images. [2]

Technologies that facilitate a sense of immersion have precedents in, for example, prehistoric cave paintings, ancient fresco murals, copulas, panoramas and IMAX screens. All of these strive to attain the para-optical ideal of a total immersive presence, and yet deploy different media and arrangements of time and space to achieve this affect. [3] In fact, we did not have to wait for the computer screen or the movie projector in order to enter virtual space; we have been living in its shadow more or less continually. What the introduction of digital technology has mostly challenged in our relationship with the physical world is the perception of space; yet spatial perception and perspective have long and varied histories throughout painting.

Spatial illusion and a perceptual immersion in representational space was achieved in Renaissance painting through a manipulation of linear perspective. [4] During the baroque period artists began to experiment with the amalgamation of the position occupied by the viewer and the representational space of the painting’s picture plane. Consequently, ‘real’ and ‘virtual’ space combined into a hybridized ‘mixed-reality’, which amplified the theatrical effect of the work.

- 21- Which of the following best describes the writer’s attitude to virtual reality and visual arts?
- 1) Virtual reality can be experienced through encounters with paintings.
 - 2) Virtual reality is a new digital technology to be used in visual arts.
 - 3) Virtual reality should be restricted to computer-generated visuals.
 - 4) Virtual reality is the main method of creating optical illusion.
- 22- According to the passage, which of the following statements is true?
- 1) Virtual reality disengages the spectator from the image.
 - 2) There is hardly any ancient manifestation of virtual reality.
 - 3) Ancient fresco murals make possible a sense of immersion.
 - 4) Enclosing the viewer in a visual space is a feature of modern art.

- ۳۵- کدام نظریه پرداز، با طرح مباحثی پیرامون کهن الگوها، خودآگاه فردی و ناخودآگاه جمعی، رهیافتی جدید در فهم اثر ادبی - هنری به وجود آورد؟
- (۱) کارل گوستاو یونگ (۲) زیگموند فروید (۳) جیمز فریزر (۴) ژاک لاکان
- ۳۶- شکل گیری کدام جریان نقد، مرهون فعالیتها و تألیفات «ویرجینیا وولف» و «سیمون دو بوآر» به شمار می آید؟
- (۱) اسطوره‌شناختی (۲) پسا استعماری (۳) فمینیستی (۴) روان‌شناختی
- ۳۷- از منظر رولان بارت، ژرار ژنت و رومن یاکوبسن، در متن اثر ادبی - هنری، امکان ایجاد معنا به چه واسطه‌ای فراهم می‌شود؟
- (۱) واژگان (۲) گفتمان (۳) رمزگان (۴) مخاطبان
- ۳۸- نخستین کارخانه کاغذسازی در جهان اسلام، در کجا آغاز به کار کرد؟
- (۱) بخارا (۲) بغداد (۳) نیشابور (۴) سمرقند
- ۳۹- از نظر لئوناردو داوینچی، چهار جزء اساسی در نقاشی کدام‌اند؟
- (۱) کیفیت - کمیت - مکان - چهره (۲) کیفیت - کمیت - مکان - رنگ
(۳) کیفیت - کمیت - چهره - رنگ (۴) کیفیت - کمیت - زیبایی - رنگ
- ۴۰- کدام یک از اندیشمندان مسلمان، در تبیین آراء اخوان الصفا نقش داشته‌اند؟
- (۱) علاءالدوله سمنانی (۲) ابوحنیف توحیدی (۳) نجم‌الدین کبری (۴) نجم‌الدین رازی
- ۴۱- روزبهان بقلی شیرازی در اثری با عنوان «رساله القدس»، در باب اهمیت و ارزش کدام هنر توضیح داده است؟
- (۱) نقاشی (۲) معماری (۳) موسیقی (۴) خوشنویسی
- ۴۲- کدام متفکر، هنر را سرایت دادن و اشاعه احساس می‌داند؟
- (۱) تولستوی (۲) دکارت (۳) شوپنهاور (۴) هیوم
- ۴۳- «فرنگی خوان» به چه معنا است؟
- (۱) خریدار یا تاجر اثر هنری تولیدشده به شیوه اروپایی
(۲) مترجم آثار فرهنگی اعم از فرانسه، انگلیسی و ایتالیایی
(۳) هنرمند مسیحی که در ایران فعالیت هنری انجام می‌داد.
(۴) هنرمند یا صنعتگری که اثر خود را به شیوه اروپایی کار می‌کرد.
- ۴۴- سلطان محمد نگارگر بزرگ ایرانی، متعلق به کدام مکتب است؟
- (۱) تبریز دوم (۲) هرات (۳) شیراز (۴) اصفهان
- ۴۵- براساس باور کاپلستون، کدام فیلسوف بزرگ یونانی، فلسفه را به سه وجه نظری، عملی و شعری (صناعی) تقسیم نمود؟
- (۱) ارسطو (۲) افلاطون (۳) گریگاس (۴) فلوطین

نقد هنری و ادبی:

- ۴۶- کدام مورد، تعریف «فصالی» و «وصالی» است؟
- (۱) درآمیزی عناصر گیاهی پیچان با صورتک‌های انسانی و حیوانی
(۲) شستن لاجورد و جداسازی ناخالصی از آن جهت استفاده در نقاشی
(۳) رنگ‌آمیزی کاغذ با رنگ‌ها و لعاب‌های طبیعی به منظور کاهش سفیدی کاغذ
(۴) جدا کردن بخش‌های معیوب از اوراق یا جلدها و جایگزینی آنها با بخش‌های جدید

- ۴۷- مفهوم عالم مثال یا خیال در تبیین نگارگری ایرانی، برگرفته از آرای کدام متفکران است؟
 (۱) ابن عربی (۲) ملاصدرا (۳) شیخ اشراق (۴) ابن زبیله
- ۴۸- قوانین علم مناظر و مرایا مورد استفاده در نگارگری ایرانی، در آثار کدام متفکران تدوین گردید؟
 (۱) اقلیدس - ابن هیثم - کمال الدین فارسی (۲) فیثاغورث - ابن سینا - خواجه نصیر طوسی
 (۳) افلاطون - سهروردی - ملاصدرا (۴) ارسطو - فارابی - ابن هیثم
- ۴۹- کدام مورد، هنر عامیانه را معنی می‌کند؟
 (۱) گرایش به تکرار فرم‌های آشنا، جهت‌گیری به سمت آسان‌پسندی و هنر فاخر
 (۲) جهت‌گیری به سمت آسان‌پسندی، افراط در تحریک احساسات و دور از ایهام
 (۳) گرایش به تکرار فرم‌های آشنا در خدمت اهداف سیاسی و نوعی هنر مقبول
 (۴) هنر فاخر در خدمت اهداف سیاسی و تمایل به تحریک احساسات و دور از ایهام
- ۵۰- جمله زیر، از چه کسی است؟
 «اقتباس از دوران باستان به‌منظور الگو و مدل، تنها راه عظمت یا برتری جویی است.»
 (۱) وینکلمان (۲) آر. ر. منگس (۳) لسینگ (۴) فراکارلو فراری
- ۵۱- کدام‌یک از موارد، هدف از بازنمود خدایان باستان در هنر هندی را تبیین می‌کند؟
 (۱) اقتناع حس زیبایی‌شناسانه - آیین‌ها - تقلید (۲) اقتناع حس زیبایی‌شناسانه - ستایش - تقلید
 (۳) کمک به جذب - آیین‌ها - ستایش (۴) کمک به جذب - ستایش - بازنمایی
- ۵۲- در کدام رساله افلاطون، بیشترین میزان واژه زیبایی دیده می‌شود؛ چراکه عشق، زیبایی و درست انجام دادن کار به صورت مترادف به کار می‌روند؟
 (۱) مهمانی (۲) جمهور (۳) فایدون (۴) هیپاس بزرگ
- ۵۳- براساس اساطیر یونانی، ایزد هنر آهنگری چه نام دارد؟
 (۱) آپولون (۲) هفائستوس (۳) متیس (۴) آخیلوس
- ۵۴- کدام مورد درباره «اراجیز» درست است؟
 (۱) سال‌شماری‌های عمومی (۲) نوعی از شرح‌حال‌نویسی
 (۳) تاریخچه‌های منظوم حماسی (۴) تاریخ سلسله‌ای منثور
- ۵۵- کدام فیلسوف، ویژگی اصلی و ذاتی هنر را به شکل زیر تعریف می‌کند؟
 «هنر بر شهودی زاینده و خلاق متکی است و غایت آن نمایاندن یگانگی وجود آگاه و ناآگاه یا وجود واقعی و متعالی است.»
- (۱) ویلهلم شلینگ (۲) آرتور شوپنهاور (۳) فردریش نیچه (۴) امانوئل کانت
- ۵۶- در کدام رساله، افلاطون عناصر حقیقی جهان را نه عناصر اربعه بلکه دو نوع مثلث قائم‌الزاویه می‌داند؟
 (۱) فائوس (۲) تیمائوس (۳) هیپاس بزرگ (۴) هیپاس کوچک
- ۵۷- کدام منتقد هنری در کتابش با نام «رسانه پیام است»، به شرح فرهنگ و نتیجه هنر اروپایی پرداخته و تلویزیون را نمونه‌ای از رسانه‌های سرد معرفی می‌کند؟
 (۱) ژان بودریار (۲) شون کابیت (۳) ژاک دریدا (۴) مک لوهان
- ۵۸- کتاب «زهر - داروخانه افلاطون»، نوشته کدام متفکر است؟
 (۱) دریدا (۲) هایدگر (۳) نیچه (۴) فوکو
- ۵۹- نظریه بزرگ زیبایی در دوران باستان، علاوه بر نظم و ترتیب میان اجزا، مبتنی بر کدام مفاهیم بود؟
 (۱) تخالف‌ها (۲) تناسب‌ها (۳) تفاوت‌ها (۴) تقابل‌ها

- ۶۰- «زنون کیتیونی» کدام مکتب را بنیان نهاد که بی‌اعتنایی نسبت به درد و انفعال مهم‌ترین آموزه آن بود؟
 (۱) رواقی (۲) اپیکوری (۳) التقاطی (۴) شکاکی
- ۶۱- کدام موارد، با اشکال چهارگانه خلق نوشتار مطابقت دارد؟
 (۱) روایت - صحبت - تألیف - توصیف (۲) تفسیر - توصیف - تشریح - تألیف
 (۳) توصیف - روایت - تشریح - تألیف (۴) روایت - بحث - توصیف - تفسیر
- ۶۲- نوتروپ فرای، منتقد کانادایی، در کتاب «کالبدشکافی نقد» کدام نظریه را مطرح کرد؟
 (۱) تقلید (۲) تمایز (۳) بازتاب (۴) روایت اسطوره‌ای
- ۶۳- کدام مورد زیر، با نظریه «آپاته» درباره تناثر مطابقت دارد؟
 (۱) از طریق تولید وهم عمل می‌کند. (۲) با عمل واقعی است که به تجربه هنری می‌رسد.
 (۳) از طریق شوک عاطفی به تجربه هنری می‌رسد. (۴) با تقلید است که به تجارب غیرهنری دست می‌یابد.
- ۶۴- از دیدگاه علاءالدوله سمنانی، لطیفه قلبیه یا ابراهیم وجود تو در چه رنگی ظاهر می‌شود؟
 (۱) آبی (۲) سبز (۳) سرخ عقیق (۴) سیاه
- ۶۵- معمار و باستان‌شناس فرانسوی که از سال ۱۳۰۸ تا ۱۳۳۶ مدیریت امور باستان‌شناسی ایران را به‌عهده داشت، چه کسی بود؟
 (۱) آندره گدار (۲) رومن گیرشمن (۳) ماکسیم سیرو (۴) ژان ریشار

مبانی نظری عکاسی:

- ۶۶- کتاب «دید نو و مجرد یک هنرمند»، نوشته «لاسلو موهولی‌ناگی» توسط کدام مؤسسه و در چه سالی در ایران منتشر شد؟
 (۱) تالار هنر جدید، ۱۳۳۰ (۲) تالار فرهنگ، ۱۳۳۶
 (۳) تالار ایران، ۱۳۴۳ (۴) تالار قندریز، ۱۳۵۰
- ۶۷- کتاب «پنج نگاه به خاک»، آثار عکاسی کدام عکاسان است؟
 (۱) گلستان - خوانساری - فرهمند - جلالی - قلم‌سیاه (۲) خوانساری - جلالی - دهقان‌پور - فرهمند - امامی
 (۳) قلم‌سیاه - گلستان - فریدنی - شفائیه - عالی (۴) دهقان‌پور - عالی - جلالی - امامی - فرهمند
- ۶۸- کامل‌ترین گزارش در مورد آغاز پیدایش عکاسی در ایران که اشاره‌هایی نیز به‌روش داگرتوتایپ دارد، در کدام کتاب و توسط چه کسی نوشته شده است؟
 (۱) فن عکاسی - آنتوان خان سوربوگین (۲) کتاب عکاس - محمد کاظم‌ابن احمد محلاتی
 (۳) کتاب احمد - میرزا عبدالرحیم‌بن ابوطالب نجار (۴) مرآت البلدان - محمدحسن خان اعتمادالسلطنه
- ۶۹- چه کسی در کتاب طبیعت‌گرایی خود، عکاسان را به مشاهده تصویر لنز از صحنه‌های واقعی، نه تولید عکس‌هایی که تقلید از نقاشی بودند، ترغیب نمود؟
 (۱) پیتر هنری امرسن (۲) هنری پیچ راینتسون
 (۳) ویلیام لیک پرایس (۴) اسکار رلندر
- ۷۰- سبک‌کاری «سندی اسکاگلند»، کدام است؟
 (۱) اشیاء روزمره خیابانی (۲) چیدمان‌های فراواقعی
 (۳) پرتوهای محیطی بیرونی (۴) مستندهای روایی اجتماعی
- ۷۱- ابداع «لحظه قطعی»، از مشخصات بارز آثار کدام عکاس است؟
 (۱) هانری کارتیه برسون (۲) دیوید سیمور
 (۳) ژوزف سودک (۴) بیل برانت

- ۷۲- آثار کدام عکاسان پیش کسوت، متمرکز بر پرتوهایی از کودکان و ملهم از نقاشی‌های پیشارافانلی است؟
 (۱) فاکس تالبوت - ژان باتیست ساپاتیه
 (۲) جولیا مارگارت کامرون - لوئیس کارول
 (۳) ژوزف نیپس - لوئی داگر
 (۴) نادار-اتین کرجا
- ۷۳- اهمیت آثار «لوئیس هاین» (Lewis Hine) کدام است؟
 (۱) عکاسی از مناظر شهری
 (۲) نگاه انسان‌گرایانه به کودکان کار که موجب اصلاح قانون کار شد.
 (۳) عکاسی مستند و گزارش‌های خبری از خشکسالی‌های آمریکا در دهه ۱۹۳۰
 (۴) عکاسی از زاغه‌های شهر نیویورک و انتشار کتاب «نیمه دیگر چگونه زندگی می‌کند»
- ۷۴- «عکاسی صریح» (Straight Photography)، چه نوع عکاسی است و از چه زمان مطرح شد؟
 (۱) عاری از هر نوع دست‌کاری و دخل‌وتصرف در هنگام عکس‌برداری و چاپ آثار - دهه نخست سده بیستم
 (۲) استفاده از هر نوع دست‌کاری و دخل‌وتصرف در هنگام عکس‌برداری و چاپ آثار - سال ۱۹۱۷
 (۳) دخل‌وتصرف و دست‌کاری در موضوع عکس برای بیان واقعیت - سال ۱۹۰۴
 (۴) بدون دخل‌وتصرف در موضوع - دهه سوم سده بیستم
- ۷۵- عکس‌های کدام عکاس، به جهان گروتسک نزدیک‌تر است؟
 (۱) جان فال (۲) مری مار (۳) جوئل پیترو ویتکین (۴) آندریاس گورسکی
- ۷۶- جریان موسوم به «هنر والا» (High Art)، در عکاسی چیست، از چه زمان و با کدام عکاسان آغاز می‌شود؟
 (۱) عکاسی صحنه‌پردازی شده - دهه ۱۸۶۰ - پیترو هنری امرسون و اسکار گوستاو ریلندر
 (۲) روایت‌گری در عکس‌ها با استفاده از چاپ‌های ترکیبی - دهه ۱۸۵۰ - گوستاو لگره و پیترو هنری امرسون
 (۳) روایت‌گری در عکس‌ها با استفاده از چاپ‌های ترکیبی - دهه ۱۸۷۰ - پیترو هنری امرسون و جولیا مارگرت کرون
 (۴) روایت‌گری در عکس‌ها با استفاده از صحنه‌پردازی و چاپ‌های ترکیبی - دهه ۱۸۵۰ - اسکار گوستاو ریلندر و هنری پیچ رابینسون
- ۷۷- نمایشگاه خانواده بشر در موزه هنر مدرن نیویورک، در اواسط دهه ۱۹۵۰ با تصدی‌گری چه کسی راه‌اندازی شد؟
 (۱) انسل آدامز (۲) ماینور وایت (۳) آلفرد استیگلیتز (۴) ادوارد استایکن
- ۷۸- کدام یک از نظریه‌پردازان نشانه‌شناسی عکاسی، تصویر عکاسی را یک نمایه توصیفی (Adjective Index) نامیده است؟
 (۱) فیلیپ دوبوا (۲) هانری وانلیه (۳) ژان ماری شفر (۴) گوران سونسون
- ۷۹- کدام عکاس، با عکس‌هایش، خود را در هیئت شخصیت‌های مشهور پرده‌های نقاشی نشان‌داده و به‌نوعی به ساختار شکنی و ایهام‌زدایی از نقاشی می‌پردازد؟
 (۱) نن گولدین (۲) رابرت میلتورپ (۳) سیندی شرم (۴) هانری کارتیه برسون
- ۸۰- در دهه‌های ۱۹۲۰ و ۱۹۳۰ تأثیرگذارترین مروج و مدرس سبک آبستره (انتزاعی) در عکاسی باوهاوس چه کسی بود؟
 (۱) پل کله (۲) آندریاس فینینگر (۳) لاسلو موهولی ناگی (۴) واسیلی کاندینسکی
- ۸۱- نام اولین کتاب مصور، با تصویر عکسی در تاریخ عکاسی کدام است؟
 (۱) قلم طبیعت - (Pencil of Nature)
 (۲) دیدگاه‌ها - (Points of View)
 (۳) نورنگاره‌ها - (Heliographs)
 (۴) طبیعت اشیا - (Nature of Things)
- ۸۲- شهرت الیزابت ایستلیک به‌عنوان نخستین زن، در کدام عرصه ثبت شده است؟
 (۱) عکاسی که از ژلاتین برومور استفاده کرد.
 (۲) عکاسی که عکس‌گرفتن را هنر تصویری قلمداد کرد.
 (۳) منتقد عکاسی که در مجله کوارترلی ریویو مطلب نوشت.
 (۴) منتقد عکاسی که در شروع قرن بیستم در آمریکا مطلب نوشت.

- ۸۳- عکس‌های گرفته‌شده توسط عکاسان «پاپاراتزی» چه موضوعی دارد؟
 (۱) آدم‌های مشهور در شکل معمولی و ناشناس
 (۲) آدم‌های معمولی در شکل معمولی و ناشناس
 (۳) آدم‌های معمولی در شکل والا و آرمانی
 (۴) آدم‌های مشهور در شکل والا و آرمانی
- ۸۴- کدام مورد، دربارهٔ دانا استاین «Donna Stein»، درست است؟
 (۱) پژوهشگر و منتقد انگلیسی هنرهای تصویری که کتاب روح زمان اثر اوست.
 (۲) پژوهشگر و منتقد تاریخ هنر که کتاب سرآغاز عکاسی در ایران اثر اوست.
 (۳) پژوهشگر و سیاح استرالیایی که ضمن بازدید از ایران در دوران قاجار به عکاسی پرداخت.
 (۴) عکاس و جهانگرد کانادایی که در دوران پهلوی اول به ایران آمد و از ابنیه تاریخی عکس گرفت.
- ۸۵- چهار تن از عکاسان که باعث تحول و ایجاد سبک برتر در عکاسی جنگ ایران شدند، کدام‌اند؟
 (۱) احمد ناطقی - سعید صادقی - مهران مهاجر - حسن غفاری
 (۲) سعید جانبزرگی - احسان رجبی - علی فریدونی - محمد ظهیرالدینی
 (۳) امیرعلی جوادیان - ناصر افراسیابی - افشین شاهرودی - فرهاد سلیمانی
 (۴) بهزاد پروین قدس - محمدحسین حیدری - مهرداد نجم‌آبادی - محمد ستاری

فن‌شناسی عکاسی:

- ۸۶- عدسی‌های کاتادیوپتريک، دارای چه عنصر اضافی هستند؟
 (۱) آینه
 (۲) لایه پوشش لنز
 (۳) دیافراگم مضاعف
 (۴) عدسی منشوری
- ۸۷- اگر هنگام عکاسی، تراز سفیدی را بر مبنای کاغذی متمایل به زرد انجام دهیم، تصویر نهایی متمایل به چه رنگی خواهد بود؟
 (۱) زرد
 (۲) آبی
 (۳) ماژنتا
 (۴) سبز
- ۸۸- در مکان نسبتاً تاریک مثل استودیوی عکاسی، با استفاده از فلاش الکترونیک دستی، سرعت شاتر $\frac{1}{125}$ و دیافراگم ۸، عکس مناسبی می‌گیریم. چنانچه سرعت شاتر به $\frac{1}{60}$ تغییر پیدا کند، دیافراگم مناسب چه عددی خواهد بود؟
 (۱) $\frac{5}{6}$
 (۲) ۸
 (۳) ۱۱
 (۴) ۱۶
- ۸۹- کدام مورد، «فوکوس کردن» است؟
 (۱) قرارگیری کانون شیئی بر موضوع
 (۲) قرارگیری کانون تصویر بر کانون شیئی
 (۳) قرارگیری کانون شیئی بر فیلم یا سنسور
 (۴) قرارگیری کانون تصویر بر فیلم یا سنسور
- ۹۰- عدسی‌های آنامورفیک، چه خصوصیتی دارند؟
 (۱) تصحیح مشکل پرسپکتیو با دیافراگم‌های بسته
 (۲) قدرت تفکیک زیاد برای رنگ‌ها و جزئیات موضوع
 (۳) فشرده کردن عرضی تصویر هنگام ثبت و گسترده کردن آن هنگام نمایش
 (۴) گسترده کردن عرضی تصویر هنگام ثبت و فشرده کردن تصویر هنگام نمایش
- ۹۱- منی‌پولیش در عکاسی چیست؟
 (۱) ایجاد تغییر در هر نوع تصویر
 (۲) تکرار یک عکس یا نوردهی‌های متفاوت
 (۳) تبدیل تصویر دیجیتال به آنالوگ
 (۴) تبدیل تصویر آنالوگ به دیجیتال

۹۲- شاتر کانونی، عملاً دارای چند سرعت واقعی است؟

- (۱) به تعداد اعداد سرعت شاتر
(۲) به تعداد سرعت‌های سینک
(۳) به تعداد سرعت‌های شاتر استاندارد
(۴) یک سرعت

۹۳- اگر صافی‌هایی به رنگ‌های آبی، سبز و قرمز خالص را روی سه نورافکن با قدرت یکسان نصب کرده و هر سه را روی یک سطح سفید متمرکز بتابانیم، چه نور یا رنگی دیده می‌شود؟

- (۱) خاکستری (۲) سیاه (۳) سفید (۴) زرد

۹۴- نمودار زیر، برای سنجش کدام ویژگی لنز استفاده می‌شود؟

(۱) فرکانس فضایی
(۲) تداخل رنگ
(۳) پوشش نوری
(۴) قدرت تفکیک

۹۵- ترکیب هم‌اندازه دو نور ماژنتا و زرد در چاپ نگاتیو رنگی، روی کاغذ عکس چه رنگی پدید می‌آورد؟

- (۱) آبی
(۲) قرمز
(۳) فیروزه‌ای
(۴) خاکستری

۹۶- چگونه می‌توان یک دوربین دیجیتال معمولی را به دوربین دیجیتال مادون قرمز تبدیل کرد؟

- (۱) افزودن فیلتر عبوردهنده مادون قرمز بر لنز
(۲) افزودن فیلتر مسدودکننده مادون قرمز بر لنز
(۳) برداشتن فیلتر عبوردهنده نور مرئی حسگر دوربین
(۴) جابه‌جا کردن فیلتر عبوردهنده نور مرئی حسگر دوربین با فیلتر عبوردهنده مادون قرمز

۹۷- فاصله کانونی لنز نرمال، معادل کدام مورد است؟

- (۱) قطر دایره تصویر محیط بر قطع تصویر
(۲) قطر قطع تصویر
(۳) ۴۲ درجه
(۴) ۵۶ درجه

۹۸- اگر در حین چاپ عکس از فیلم ۱۲۰ قطع ۶×۷ سانتی‌متر، فاصله کانونی لنز اگراندیسور ۵۰ میلی‌متر باشد،

روی عکس چه نتیجه‌ای پدید می‌آید؟

- (۱) مرکز عکس پررنگ و محو می‌شود.
(۲) کناره‌های عکس کم‌رنگ و ناواضح می‌شود.
(۳) کنتراست و دقت عکس بالا می‌رود.
(۴) تغییر خاصی پدید نمی‌آید.

۹۹- فرمول ضریب نوردهی برای فواصل نزدیک در لنزهای متقارن کدام است؟

$$(1) (M+1)^2$$

$$(2) (M+1) \times f$$

$$(3) (M+1)^2 \times f$$

$$(4) (M+1) \times P$$

۱۰۰- کدام فایل دوربینی با حسگر بایر (Bayer) از یک تصویر واحد، حجم بیشتری دارد؟

- (۱) راع (RAW)
(۲) تیف (TIFF)
(۳) جی‌پگ (JPEG)
(۴) جی‌پگ ۲۰۰۰ (JPEG 2000)

۱۰۱- در سنجش نور مستقیم (Incident)، نورسنج چگونه استفاده می‌شود؟

- ۱) با کلاهک (Photosphere) از محل موضوع روبه‌نور
- ۲) بدون کلاهک از محل موضوع روبه‌نور
- ۳) بدون کلاهک از محل موضوع روبه‌دوربین
- ۴) با کلاهک از محل موضوع روبه‌دوربین

۱۰۲- اصطلاح «TLR»، برای کدام گروه از دوربین‌ها استفاده می‌شود؟

- ۱) دید مستقیم
- ۲) دید آینه‌ای
- ۳) دو لنز انعکاسی
- ۴) تک لنز انعکاسی

۱۰۳- رایج‌ترین مکان قرارگیری منبع نور، برای عکاسی اجسام شیشه‌ای کدام است؟

- ۱) کنار موضوع
- ۲) پشت موضوع
- ۳) بالای موضوع
- ۴) روبه‌روی موضوع

۱۰۴- اصطلاح «براکتینگ» (Bracketing) در عکاسی، تکرار عکس برداری همراه با تغییر کدام مورد است؟

- ۱) یکی از فاکتورهای نوردهی
- ۲) واضح نمایی
- ۳) زاویه دید
- ۴) فاصله

۱۰۵- کدام روش، برای تقلیل (کاهش) اغلب خطاهای لنز مؤثر است؟

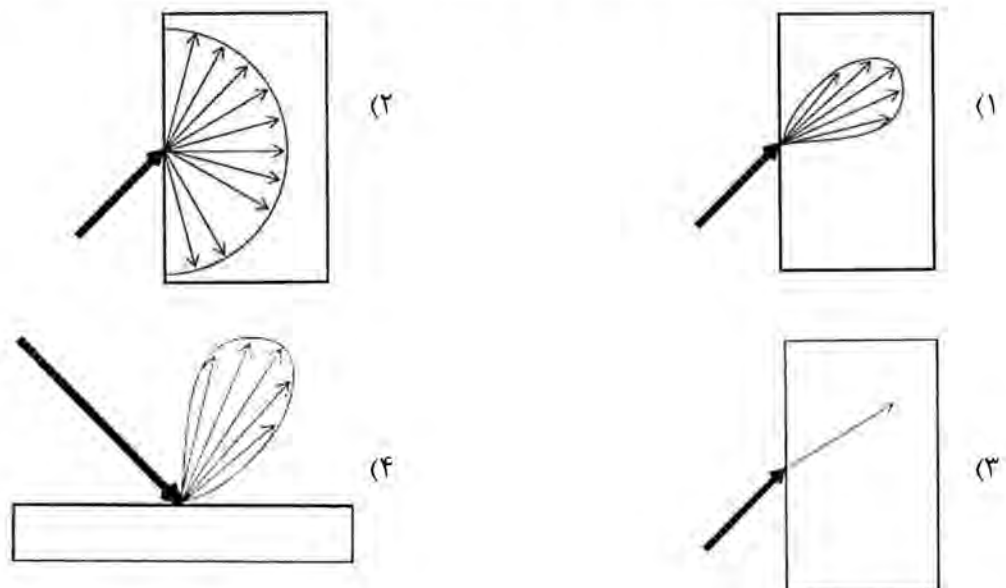
- ۱) بازکردن دهانه دیافراگم
- ۲) نزدیک شدن به موضوع
- ۳) بالا بردن سرعت شاتر
- ۴) بستن دهانه دیافراگم

مبانی رایانه (گرافیک رایانه‌ای، ارتباط متقابل انسان و رایانه، واقعیت مجازی و افزوده) و مبانی هنر در فضای مجازی:

۱۰۶- کدام تکنیک، برای افزایش تعداد چندضلعی‌ها در یک مدل سه‌بعدی به منظور ایجاد جزئیات بیشتر استفاده می‌شود؟

- ۱) Ray Tracing
- ۲) Particle System
- ۳) Bump Mapping
- ۴) Subdivision Surfaces

۱۰۷- در کدام شکل، «Glossy Refraction»، در انکسار نور تابیده به سطح یک حجم شفاف مشاهده می‌شود؟



- ۱۰۸- کدام یک از موارد، جمله زیر را به درستی کامل می‌کند؟
در «بافت‌دهی روبه‌ای» (Procedural Texturing) از روش Perlin Noise برای و از روش Fractal Noise برای استفاده می‌شود.
- ۱) بافت‌های هندسی و صنعتی - تکراری کردن بافت
 - ۲) صاف و یکنواخت کردن بافت - بافت‌های زبر و خشن
 - ۳) طبیعی‌تر کردن رنگ‌های اصلی - صاف و یکنواخت کردن بافت
 - ۴) بافت‌های طبیعی مانند سنگ و ابر - افزودن جزئیات چندلایه و پیچیدگی به بافت‌ها
- ۱۰۹- همه موارد زیر، از اصول طراحی رابط کاربری براساس تئوری آشنایدرمن هستند، به جز
- ۱) نمایش پیوسته اجزا و رفتارهای سیستم در حین تعامل با سیستم
 - ۲) طراحی رابط کاربری براساس عناصر بومی و فرهنگی
 - ۳) بازخورد سریع برای آگاه‌شدن کاربر از نتیجه عمل انجام‌شده
 - ۴) انجام سریع دستورات کاربر درحین قابل برگشت بودن دستور
- ۱۱۰- در طراحی تعامل انسان و رایانه، «توانش دیداری» (Visual Affordance)، بیانگر چه مفهومی است؟
- ۱) رابطه میان ویژگی‌های یک شیء و توانایی افراد برای مشخص کردن نحوه استفاده از آن ویژگی‌ها
 - ۲) توانایی طراح در شناسایی نیازمندی‌های کاربر و اعمال آنها در طراحی سیستم
 - ۳) معیار قابلیت استفاده یک سیستم هنگام تعامل کاربر با سیستم
 - ۴) توانایی سیستم در ارائه کارکردهای لازم درحین استفاده
- ۱۱۱- کدام یک از فرمول‌های زیر، بیانگر قانون فیتز (Fitts's Law) جهت محاسبه زمان لازم برای حرکت موس از نقطه‌ای در صفحه جهت کلیک سطحی مربع‌شکل به اندازه S که در فاصله D از آن واقع شده، است؟
- $$T = RT + MT = a + b(D/S) \quad (۱)$$
- $$T = RT + MT = a + b \log(D/S) \quad (۲)$$
- $$T = RT + MT = a + b(D * S) \quad (۴)$$
- $$T = RT + MT = a + b(D - \frac{S}{2}) \quad (۳)$$
- ۱۱۲- کدام مورد، بیانگر مفهوم «طوفان نقش» (Role Storming)، در ایده‌پردازی بازی‌های رایانه‌ای است؟
- ۱) انجام بازی‌های سبک نقش آفرینی برای تمرین سناریوهای مختلف طراحی بازی
 - ۲) تعامل بین نقش‌های مختلف کاراکترهای بازی جهت استخراج نیازمندی‌های بازی
 - ۳) تعویض نقش‌های مختلف در سیستم طراحی جهت آزمودن آنها و مهارت پیدا کردن در نقش‌های مختلف
 - ۴) شرکت‌کنندگان در جلسه طراحی، خود را در نقش کاراکترهای بازی دیده و سعی می‌کنند سناریوی مختلف را بررسی کنند.
- ۱۱۳- کدام مورد، از تکنیک‌های اصلی برای ایجاد افکت صوتی منحصر به فرد در فرایند صداگذاری است؟
- ۱) استفاده از فولی افکت‌ها
 - ۲) لایه‌بندی (Layering)
 - ۳) سینک کردن افکت صوتی در لحظه کنش اصلی
 - ۴) استفاده از ویس اور (Voice Over)
- ۱۱۴- کدام مورد زیر، نشان‌دهنده یکی از ویژگی‌های اصلی صدای «Acousmetre» است؟
- ۱) حال و هوای صدا با کنش موجود در صحنه هم‌خوانی دارد.
 - ۲) ایجاد بی‌تفاوتی مشکوک نسبت به آن چه در جریان است.
 - ۳) برتری صدای انسانی بر تمام عناصر صوتی دیگر
 - ۴) قدرت بالقوه برای دگرگون کردن موقعیت
- ۱۱۵- همه موارد زیر درباره «استوری بورد» در فرایند کارگردانی فیلم درست هستند، به جز
- ۱) در واقع طراحی تداوم نماها است
 - ۲) پس از فیلم‌برداری در فرایند تولید، فیلم تهیه می‌شود
 - ۳) فیلم‌ساز ایده‌هایش را با طراحی استوری بورد تجسم می‌بخشد
 - ۴) به‌عنوان دفتر خاطرات یک فیلم که وقایع آینده در آن آمده است

- ۱۱۶- کدام شخص، یکی از مبدعان انیمیشن بدون دوربین است؟
 (۱) آب آیورکس (۲) اوسامو تزوکا (۳) نیک پارک (۴) نورمن مک‌لارن
- ۱۱۷- در دوربین‌های دیجیتال، تصویر کجا ثبت می‌شود؟
 (۱) مموری کارت (۲) روی بافر یا کش (۳) نگاتیو (۴) سی‌سی‌دی یا سنسور دوربین
- ۱۱۸- با کدام مورد زیر، می‌توان خط فرضی را در زمان فیلم‌برداری از یک صحنه دونفره تغییر داد و خط فرضی جدیدی را به تماشاچی معرفی کرد؟
 (۱) حرکت یکی از بازیگرها به سمت دیگری از صحنه فیلم‌برداری و نمایش آن در قاب فیلم‌برداری
 (۲) استفاده از زوم این (Zoom in) بر روی چهره یکی از بازیگران
 (۳) تقطیع به نمای کوچک‌تر از سوژه (یکی از بازیگران)
 (۴) استفاده از نمای مدیوم
- ۱۱۹- در واقعیت گسترده (XR)، کدام یک از حواس مخاطب بیشترین میزان اطلاعات را به مغز منتقل می‌کند؟
 (۱) لامسه (۲) بینایی (۳) شنوایی (۴) بویایی
- ۱۲۰- کدام مورد، درباره کنتراست و اشباع نوری و رنگی درست است؟
 (۱) مقادیر اشباع بیشتر برای سکانس‌های دلهره‌آور به کار می‌رود.
 (۲) رنگ‌های روشن بر روی رنگ‌های تیره، تیره‌تر دیده می‌شوند.
 (۳) تصاویر با کنتراست‌های پایین، احساس نرم‌تر و دعوت‌کننده‌تری دارند.
 (۴) کنتراست رنگی هم‌زمان، مربوط به قرار گرفتن دو رنگ متفاوت در پس‌زمینه‌های مختلف است.
- ۱۲۱- کدام مورد درباره زمان استفاده از نور (Rim Key)، درست است؟
 (۱) به دید نزدیک و متمرکز از کاراکتر مورد نیاز است.
 (۲) توزیع توجه به تمامی کاراکترهای صحنه به‌طور یکسان مورد نیاز است.
 (۳) کاراکتر، بین دوربین و یک شیء بسیار روشن مانند غروب آفتاب قرار بگیرد.
 (۴) کاراکترهای روی صحنه بسیار بزرگ هستند و نیازی به تأکید بر آنها نیست.
- ۱۲۲- کدام مورد، در خصوص فناوری ری‌تریسینگ در رندرینگ درست است؟
 (۱) میزان واقع‌گرایی در ری‌تریسینگ با ری‌کستینگ یکسان است.
 (۲) فعال کردن ری‌تریسینگ باعث افزایش سرعت پخش خواهد بود.
 (۳) استفاده از فناوری ری‌تریسینگ نیازمند رایانه با قدرت بالا نیست.
 (۴) در ری‌تریسینگ رفتار تمام نورهای مستقیم و غیرمستقیم با سطح اشیاء محاسبه می‌گردد.
- ۱۲۳- همه موارد زیر، از کاربردهای بلاکچین در صنعت بازی‌های رایانه‌ای هستند، به جز
 (۱) افزایش سرعت (۲) تمرکززدایی (۳) شفافیت (۴) تغییرناپذیری
- ۱۲۴- در کدام روش از روش‌های حل مسئله در بازی‌های رایانه‌ای، بازیکن بدون اطلاعات قبلی بازی نموده و در جهت حل مسئله تلاش می‌کند؟
 (۱) پیشروی (۲) تقطیع مسئله (۳) دانش محور (۴) آزمایش و خطا
- ۱۲۵- کدام یک از اصول انیمیشن، برگرفته از قانون اینرسی در فیزیک است؟
 (۱) Slow in / out (۲) Overlapping Action (۳) Arcs (۴) Anticipation

- ۱۲۶- کدام یک از هنرمندان انیماتور در اقتباس بصری از نقاشی سنتی ایرانی، اقدام به ساخت فیلم انیمیشن نمود؟
 (۱) پرویز اصلو
 (۲) نصرت اله کریمی
 (۳) عباس کیارستمی
 (۴) فرشید مثقالی
- ۱۲۷- کدام ویژگی شیوه انیمیشن عروسکی در مقایسه با انیمیشن سه بعدی دیجیتال، به عنوان مؤلفه اصلی زیباشناسی مطرح می شود؟
 (۱) واقع گرایی
 (۲) صیقلی بودن تصاویر
 (۳) حضور و دخالت رایانه
 (۴) حضور و دخالت انسانی
- ۱۲۸- فیلتر کانولوشن (High Pass)، چه عملی روی تصویر انجام می دهد؟
 (۱) نرم کردن لبه ها
 (۲) تیزکردن لبه ها
 (۳) رنگی کردن تصویرگری لول
 (۴) از بین بردن نویزهای تصویری مانند نویزهای نمک و فلفل
- ۱۲۹- در صورتی که عدد صحیح ۴ بیتی علامت دار در بازه [۸ و -۷] تعریف شود، عدد صحیح ۱۶ بیتی در چه بازه ای خواهد بود؟
 (۱) [-۶۵۵۳۶, ۶۵۵۳۵]
 (۲) [-۶۵۵۳۵, ۶۵۵۳۶]
 (۳) [-۳۲۷۶۷, ۳۲۷۶۸]
 (۴) [-۳۲۷۶۸, ۳۲۷۶۷]
- ۱۳۰- کدام یک از فرمت های تصویری، از «Alpha Channel» پشتیبانی می کند؟
 (۱) PNG
 (۲) BMP
 (۳) JPG
 (۴) TIFF