



716F

محل درج امضا
نام و نام خانوادگیمحل ثبت اثر انگشت
سبابه دست راست

در این محل چیزی ننویسید.

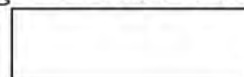


کد کنترل

716

F

در این محل چیزی ننویسید.



آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل - سال ۱۴۰۲

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

عصر پنج‌شنبه
۱۴۰۱/۱۲/۱۱

«اگر دانشگاه اصلاح شود
مملکت اصلاح می‌شود.»
امام خمینی (ره)

نمایش عروسی * (کد ۱۳۵۶)

تعداد سؤال: ۸۵ سؤال تستی و ۲ سؤال تشریحی زمان پاسخ‌گویی: ۱۲۰ دقیقه

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی)	۲۵	۱	۲۵
۲	تاریخ نمایش و نمایش عروسی	۲۰	۲۶	۴۵
۳	ادبیات کودکان و نوجوانان	۲۰	۴۶	۶۵
۴	تکنیک‌های ساخت عروسک	۲۰	۶۶	۸۵
۵	نمایشنامه‌نویسی عروسی (تشریحی)	۱ تشریحی	۱	۱
۶	نقد و تحلیل نمایش (تشریحی)	۱ تشریحی	۱	۱

* آزمون این رشته به صورت تستی - تشریحی است و داوطلبان بایستی، پاسخ سؤالات تشریحی را داخل همان دفترچه سؤالات درج نمایند و در پایان آزمون، دفترچه‌ها جمع‌آوری خواهد شد.

این آزمون نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

در این قسمت چیزی ننویسید.

PART A: Vocabulary

Directions: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the answer on your answer sheet.

- 1- When you ----- a meeting, it is important to speak clearly, confidently and at a good pace.
1) assess 2) propagate 3) address 4) impress
- 2- People like the newly proposed system, but because of the costs involved we do not believe it is -----, and we need to look for other options.
1) compliant 2) defensive 3) ingenuous 4) viable
- 3- The country in question is very poor, and one in seven children dies in -----.
1) infancy 2) nutrition 3) malfunction 4) mortality
- 4- I don't consider myself to be particularly -----, but when I'm given a job, I make sure it gets done.
1) industrious 2) spontaneous 3) risky 4) unexceptional
- 5- The new airliner is more environmentally-friendly than other aircraft, its only ----- being its limited flying range.
1) demand 2) drawback 3) controversy 4) attribute
- 6- The celebrity will ----- assistance from the police to keep stalkers away from his property.
1) extend 2) invoke 3) absolve 4) withdraw
- 7- When plates in the Earth's crust slide or grind against one another, an earthquake with devastating consequences may be -----.
1) derived 2) surpassed 3) triggered 4) traced

PART B: Cloze Test

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

The new species was named *Maiacetus inuus*, which means "mother whale," (8) ----- in the family Protocetidae. Assignment to a new species was justified due to critical differences from other protocetid whales, such as solidly co-ossified left and right dentaries (lower jaws), (9) ----- in the ankle, and significant disparity in hind limb elements. The fossils show (10) ----- this new species' length is unimpressive relative to some extant (living) whales, but still, *Maiacetus inuus* measures a respectable 2.6 meters.

- 8- 1) placed 2) that placed 3) was placed 4) and was placed
- 9- 1) there were variations 2) varying
3) variations 4) which varied
- 10- 1) when 2) that 3) although 4) for

PART C: Reading Comprehension

Directions: Read the following three passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

PASSAGE 1:

There are several forms of research into puppetry: for example, the point of view of theatre historians and scholars is different from that of anthropologists and ethnographers. At first, most of the information came from amateurs, travelers, and occasional spectators of puppet shows. Another source of information on the practice of puppetry at different periods of history could be found in the works of moralists and poets who used puppet and shadow theater themes as metaphor of man's submission to fate.

As early as the 2nd century BCE, the *Natyasastra*, an Indian treatise on theater, gave a particular place to puppetry and it is notable that Indian scholars have often manifested their interest in this art. The Middle Ages and Renaissance periods reveal certain accounts, as in the *Hortus Deliciarum* by the 12th century prioress Herrad von Landsberg, and those by dramatic and satirical authors mentioned by Francesco Saverio Quadrio (*On the History and Reason of All Poetry, Volume V, 1744*).

At the beginning of the 18th century, with the birth of journalism, literary criticism of puppet shows appeared, notably in the British Periodical *The Spectator*. In the 19th century, folklorists and ethnographers started to collect documents which gave descriptions of the shows and published their dialogues, giving regular attention to the characters of Don Juan, Faust (in Germany), Punch and Judy (in Great Britain), and to the Christian Nativity theme expressed in Poland's *szopka* and Ukraine's *vertep*.

- 11- The passage refers to all of the following as sources of information on puppetry EXCEPT the works of -----.
 1) poets 2) moralists 3) travelers 4) memoir writers
- 12- The word "that" in paragraph 1 refers to -----.
 1) the point of view 2) information
 3) research 4) puppetry
- 13- The word "manifested" in paragraph 2 is similar in meaning to -----.
 1) drawn 2) shown 3) quoted 4) created
- 14- According to the passage, which of the following statements is true?
 1) *Natyasastra* is an Indian treatise on theater written in the 2nd century BCE.
 2) Literary criticism of puppet shows contributed to journalism in the 17th century.
 3) Herrad von Landsberg was an 18th century dramatic and satirical author.
 4) *The Spectator* was a Polish periodical published in the 18th century.
- 15- Which characters from literature/puppet shows are mentioned in the passage?
 1) Oliver Twist, Don Quixote, and Punch and Judy
 2) Oliver Twist, Don Quixote, and Dr. Faustus
 3) Don Juan, Faust, and Punch and Judy
 4) Don Juan, Faust, and Don Quixote

PASSAGE 2:

In 1852, the first history of puppetry was written and published by Charles Magnin in Paris (*The History of Puppets in Europe from Antiquity to Our Time*, with a revised edition in 1862 and a reissue in 1982), offering a new scholarly approach to this field. After having collected a great quantity of facts, Magnin gave them a coherent interpretation. He established certain parallels between the history of puppet theater and the history of the drama, and distinguished three phases: hieratic (religious), aristocratic, and popular, organizing the evidence into chapters, each focusing on one or several countries.

In 1856, a study by Johann Georg Theodor Grässe was published (*On the History of Puppetry and Automata*), which was part of a more comprehensive work, (*The Sciences in the 19th Century, Their Present State and the Results of Their Research*). Like Magnin, the inclusion of puppetry in this work was a first step in the historical research of the subject in Europe. Grässe's work attested to the cultural value of puppetry and its attraction as a subject for scholarly research.

- 16- What is the passage mainly about?
- 1) History of puppetry
 - 2) Contributions of Charles Magnin
 - 3) A coherent interpretation of puppetry
 - 4) A new scholarly approach to the field of puppetry
- 17- The three phases of puppetry distinguished by Charles Magnin are -----.
- 1) aesthetic, aristocratic, and pedagogic
 - 2) hieratic, aristocratic, and popular
 - 3) aesthetic, religious, and pedagogic
 - 4) hieratic, religious, and popular
- 18- According to the passage, which of the following statements is true?
- 1) Each chapter in Magnin's book focuses on only one country.
 - 2) The revised edition of Magnin's book was published in the 20th century.
 - 3) The inclusion of puppetry in Grässe's book was a first step in the historical research of the subject in North America.
 - 4) Magnin established certain parallels between the history of puppet theater and the history of the drama.
- 19- All of the following books are mentioned in the passage EXCEPT -----.
- 1) *On the History of Puppetry and Automata*
 - 2) *A History of European Puppetry: From Its Origins to the End of the 19th Century*
 - 3) *The Sciences in the 19th Century, Their Present State and the Results of Their Research*
 - 4) *The History of Puppets in Europe from Antiquity to Our Time*
- 20- The underlined "its" in paragraph 2 refers to -----.
- 1) value
 - 2) puppetry
 - 3) the subject
 - 4) the historical research

PASSAGE 3:

In India, the most fascinating form of puppetry, that is shadow puppetry happens with two dimensional, flat puppets. Made of animal hide, which is first treated and then painted with natural dyes, the puppets depict popular characters like Ravana, Rama, and Mahabharata, and Ramayana's most popular stories.

Shadow puppetry is more prevalent in the southern states; their styles are quite similar but with subtle differences. Some, like the ones in Karnataka called Togalu Gombeyatta, are made with one large piece of leather. Others, like those in Maharashtra, come with joints. The joints enable swifter and more graceful movement and agility of the puppet, which the single piece may lack. Large groups of men and women sing traditional folk songs to the beats of mridangam and chimes of the cymbal while the Sutradhar brings the stories alive on screen. Also performed in Andhra Pradesh and Telangana the Tholu Bommalata puppets are known for their energetic performances enacted mostly after dark when the sound, light, and visuals work in perfect tandem to create a mesmerizing atmosphere.

In Odisha the shadow puppets are smaller and made with deerskin; mountains, chariots, and trees form an integral part of the story, and their detailed imagery and lyrical shadows bring to life the scenes from the epics.

- 21- The passage mentions all of the following characters depicted through puppetry in India EXCEPT -----.
- 1) Rama 2) Ravana 3) Shupnakha 4) Mahabharata
- 22- The word "prevalent" in paragraph 2 is similar in meaning to -----.
- 1) professional 2) widespread 3) fundamental 4) contemporary
- 23- In which part of India do puppets come with joints?
- 1) Andhra Pradesh 2) Karnataka 3) Telangana 4) Maharashtra
- 24- The stories that form the essential part of shadow puppetry in Odisha -----.
- 1) create a mesmerizing atmosphere
2) are about mountains, chariots, and trees
3) are in harmony with the beats of mridangam
4) are brought alive on screen by the Sutradhar
- 25- According to the passage, shadow puppets in Odisha are -----.
- 1) made with deerskin
2) made of wooden sticks
3) made with large pieces of leather
4) famous for their energetic performances

تاریخ نمایش و نمایش عروسکی:

۲۶- نمایش سایه‌ای «هان»، متعلق به کدام کشور است؟

(۱) تایلند (۲) چین (۳) ژاپن (۴) اندونزی

۲۷- در مصر «آراگوز»، با چه تکنیکی استفاده می‌شد؟

(۱) نخ‌ای (۲) میله‌ای (۳) سایه (۴) دست‌کشی

- ۲۸- کدام مورد، معنای «کاراکوری» در نمایش عروسکی ژاپنی است؟
 (۱) افسانه سنتی (۲) کارناوال خیابانی (۳) جادوی پنهان (۴) عروسک نمایشی
- ۲۹- «پی‌ینگ‌زی»، چه نوع از تئاتر عروسکی است؟
 (۱) سایه‌های چرمی (۲) اپرای نخی (۳) عروسک‌های کاغذی (۴) عروسک‌های میله‌ای
- ۳۰- چه کسی اولین نشانه‌شناسی است که تئاتر عروسکی را به‌عنوان یک نظام نشانه‌ای معرفی کرد؟
 (۱) اتاکار زیچ (۲) پتر بوگاتیرف (۳) پاتریک پاپیس (۴) یان کات
- ۳۱- کشف اولین نمونه از عروسک‌های مفصل‌بندی، در کدام منطقه ایران بوده است؟
 (۱) همدان (۲) کاشان (۳) شوش (۴) جیرفت
- ۳۲- «نینگوبوری»، به چه معناست؟
 (۱) چهره عروسک (۲) بدن عروسک (۳) حرکت عروسک (۴) لباس عروسک
- ۳۳- کدام هنرمند با تمرکز بر بدن انسان در هنر نقاشی، به سوی تئاتر و پیکره‌ها کشیده شد؟
 (۱) شلمر (۲) شره‌یر (۳) ماشه (۴) گروش
- ۳۴- کدام‌یک از جنبش‌های هنری زیر در ظهور خلاقیت در هنر تئاتر عروسکی اهمیت به‌سزایی داشته‌اند؟
 (۱) فتوریسم و سمبولیسم (۲) مدرنیسم و آوانگاردیسم
 (۳) سمبولیسم و آوانگاردیسم (۴) فوویسم و سوررئالیسم
- ۳۵- نمایش آیینی شبه‌عروسکی «چارلنگه و وارلنگه»، در چه موقعیتی به نمایش درمی‌آمد؟
 (۱) طلب عافیت (۲) ازدیاد محصول (۳) باران‌خواهی (۴) آفتاب‌خواهی
- ۳۶- تکلم بطنی چیست و به چه کسی نسبت داده شده است؟
 (۱) فن صحبت کردن آشکار - اسکندر
 (۲) هماهنگی تنفس و تکلم - جادوگران
 (۳) هماهنگی تنفس و تکلم - اوراکل معجزه‌گر معبد دلف
 (۴) فن صحبت کردن آشکار - اوراکل معجزه‌گر معبد دلف
- ۳۷- اجرای نمایش عروسکی «توگالو گومبیاتا»، در کدام موقعیت‌های آیینی در هند به نمایش درمی‌آید؟
 (۱) طلب باران - مراسم ازدواج
 (۲) نیایش به درگاه خدایان - رفع بلا
 (۳) طلب باران - برداشت محصول
 (۴) نیایش به درگاه خدایان - برداشت محصول
- ۳۸- کدام مورد، نخستین خرده ژانر از عروسک‌های عصر تکنولوژیک است؟
 (۱) عروسک مجازی (۲) عروسک - مستند (۳) عروسک سایبری (۴) هاپیر - عروسک
- ۳۹- نمایش عروسکی مدرن و دانشگاهی در ایران در چه سالی شکل گرفت و کدام نهاد پایه‌گذار آن بود؟
 (۱) ۱۳۲۸ - هنرستان هنرپیشگی (۲) ۱۳۴۸ - دانشکده هنرهای زیبا
 (۳) ۱۳۵۰ - دانشکده هنرهای دراماتیک (۴) ۱۳۵۴ - مدرسه عالی تلویزیون و سینما
- ۴۰- «بازی شکار»، نام نمایش عروسکی سنتی کدام ناحیه از ایران است؟
 (۱) لرستان (۲) کردستان (۳) سیستان (۴) خراسان
- ۴۱- کتاب «تئاتر غیرممکن» اثر ورنر کنودین، در چه زمینه‌ای نوشته شده است؟
 (۱) زیبایی‌شناسی (۲) پدیدارشناسی (۳) اسطوره‌شناسی (۴) نشانه‌شناسی
- ۴۲- تاریخ‌باوری و ملی‌گرایی محافظه‌کارانه در قرن نوزدهم، ملهم از آرای کدام‌یک از نظریه‌پردازان رمانتیسیسم بود؟
 (۱) یوهان گوتفردت فن هردر (۲) آگوست ویلهلم فن شگل
 (۳) هاینریش فون کلايست (۴) ویکتور هوگو

- ۴۳- کدام کارگردان، به «القای نوع جدیدی از تماشا کردن» معروف است؟
 (۱) پیتر بروک (۲) ریچارد فورمن (۳) رابرت ویلسن (۴) آرتین منوشکین
- ۴۴- دلقک‌بازی یا نمایش خنده‌دار، با چه عنوانی شناخته می‌شود؟
 (۱) مضحکه (۲) لال‌بازی (۳) تقلید (۴) تماشا
- ۴۵- کدام دسته از افراد زیر علاوه بر سخن‌وری، روضه‌خوان هم بودند؟
 (۱) درویش‌ها (۲) مناقب‌خوان‌ها (۳) مرثیه‌خوان‌ها (۴) قوالان

ادبیات کودکان و نوجوانان:

- ۴۶- «هاسن کریستین اندرسن»، شناخته‌شده‌ترین نویسنده در کدام نوع از فانتزی است؟
 (۱) پریان (۲) روانشناختی (۳) طنز (۴) حماسی
- ۴۷- کدام مورد، نام اولین کتاب چاپ‌شده در ایران، در رابطه با فانتزی است که توسط «موسی نثری‌همدانی» نوشته شده است؟
 (۱) فرشته صلح (۲) درخت مروارید (۳) افسانه طی زمان (۴) رستم در قرن بیست و دوم
- ۴۸- کدام اثر، یک افسانه حماسی قهرمانی محسوب می‌شود؟
 (۱) جمشیدشاه (۲) بستور (۳) افسانه محبت (۴) طوقی
- ۴۹- کدام اثر، توسط طرطوسی نوشته شده است؟
 (۱) اسکندرنامه (۲) رستم‌نامه (۳) طوطی‌نامه (۴) داراب‌نامه
- ۵۰- «ژاکلین رز»، ادبیات کودک را چگونه توصیف می‌کند؟
 (۱) استعاری و مجازی (۲) جعلی و تصنعی (۳) حقیقی و کلی (۴) فانتزی و خیال‌انگیز
- ۵۱- فلسفه ادبیات کودک، چه نوع فلسفه‌ای است؟
 (۱) نظری - استعاری (۲) تحلیلی - تفسیری (۳) توصیفی - تجویزی (۴) عملی - آموزشی
- ۵۲- «ویلیام بلیک»، سروده‌های معصومیت خود را چه می‌نامد؟
 (۱) نغمه‌های شاد (۲) آوازهای کودکانه (۳) اشعار خیال‌انگیز (۴) آوای زندگی
- ۵۳- کدام مورد را می‌توان درونمایه غالب اشعار ایرج میرزا برای کودکان دانست؟
 (۱) آموزشی (۲) اندرزی (۳) سرگرمی (۴) وطن‌پرستی
- ۵۴- به کدام دلیل شروع گونه ادبی «ادبیات کودک» را معطوف به قرن ۱۷ میلادی می‌دانند؟
 (۱) به رسمیت شناختن حقوق کودکان (۲) انتشار و توزیع مطالب خواندنی برای کودکان (۳) استقلال یافتن این گونه ادبی از ادبیات بزرگسالان (۴) عدم توجه به ادبیات تعلیمی و باز شدن فضایی مناسب برای ادبیات کودکان
- ۵۵- کدام یک از موارد، سه نظام میان‌رسانه‌ای در ادبیات کودک و نوجوان در عصر رسانه هستند؟
 (۱) بینا فردیت - همگرایی - غوطه‌وری (۲) تعامل - میان فردیت - غوطه‌وری (۳) میان فردیت - بینا فردیت - همگرایی (۴) همگرایی - تعامل - میان فردیت

- ۵۶- «نوبهار کودکان»، در کدام یک از انواع ادبیات کودکان گنجانده می‌شود؟
 (۱) شعر (۲) ترانه‌بازی (۳) سفرنامه (۴) فرهنگنامه
- ۵۷- کدام نویسنده، در جمع پیشگامان رمان‌نویسی برای نوجوانان قرار می‌گیرد؟
 (۱) سیدجمال‌الدین اسدآبادی (۲) یحیی دولت‌آبادی
 (۳) میرزا حسن رشیدیه (۴) محمدعلی جمالزاده
- ۵۸- حکایت «رضا و ربابه»، با کدام رمان غربی برای نوجوانان مشابهت دارد؟
 (۱) سیندرلا (۲) آرزوهای بزرگ
 (۳) رابینسون کروزوئه (۴) کنت‌منت کریستو
- ۵۹- کدام مورد، برای گسترش تخیل کودک و مشارکت او در ساختن معنا مؤثر است؟
 (۱) وجود حوادث متعدد در داستان (۲) قرار دادن فضاهای خالی در متن
 (۳) وجود شخصیت‌های متنوع در داستان (۴) صراحت بخشیدن به معنا در متن
- ۶۰- کدام نوع کتاب، احتیاجات هوشی و عقلی کودکان را برآورده می‌کند؟
 (۱) حماسی (۲) ماجراجویی (۳) علمی (۴) فولکلوریک
- ۶۱- «لیمریک»، چگونه شعری است؟
 (۱) بذله‌گو (۲) تجسمی (۳) بالاد (۴) لالایی
- ۶۲- کهن‌ترین نمونه ادبیات کودکان، کدام مورد است؟
 (۱) یادگار زریران (۲) کلیلگ و دمنگ (۳) افسانه گیلگمش (۴) درخت آسوریگ
- ۶۳- افسانه‌های رقابتی از کدام آیین‌های کهن، ریشه گرفته‌اند؟
 (۱) تشرف و مناسک‌گذار (۲) طراری
 (۳) عیاری (۴) پهلوانی
- ۶۴- کدام مورد، نشانگر پیوندهای محکم بین فانتزی «سنتی» و «نو» است؟
 (۱) افسانه‌های پریان (۲) درون‌مایه‌های دینی
 (۳) درون‌مایه‌های اساطیری (۴) درون‌مایه‌های ماورایی
- ۶۵- دو ویژگی مهم قصه‌ها، کدام است؟
 (۱) دادن اطلاعات - انتقال تجربیات (۲) انتقال تجربه - شادی‌آفرینی
 (۳) شادی‌آفرینی - آموزندگی (۴) آموزندگی - سرگرم‌کنندگی

تکنیک‌های ساخت عروسک:

- ۶۶- کدام مورد، «حلال التراکال» است، که از آن در قالب‌گیری عروسک استفاده می‌شود؟
 (۱) آب (۲) روغن (۳) نفت (۴) استون
- ۶۷- در نخ‌بندی عروسک‌های نخی، بهتر است نخ‌های کدام قسمت از بدن، ابتدا بسته شود؟
 (۱) دست‌ها (۲) پشت (۳) سر (۴) شانه‌ها
- ۶۸- جهت تهیه «بتانه» نسبت «مل» به «چسب چوب» چه میزان است؟
 (۱) چسب چوب باید دو برابر مل باشد. (۲) مل باید دو برابر چسب چوب باشد.
 (۳) چسب چوب باید یک سوم مل باشد. (۴) چسب چوب و مل باید به میزان یکسان استفاده شوند.

- ۶۹- برای ایجاد عمق بیشتر در صحنه از کدام رنگ نوری استفاده می‌شود؟
 (۱) سفید (۲) سبز (۳) آبی (۴) زرد
- ۷۰- در عروسک‌های جاوا، کدام بخش عروسک تمامی وزن آن را تحمل می‌کند؟
 (۱) دسته پهن عروسک (۲) بدن عروسک (۳) پاهای عروسک (۴) میله مرکزی عروسک
- ۷۱- کدام جنس، برای ساخت میله‌های هدایت‌کننده عروسک، مستحکم و انعطاف‌پذیر است؟
 (۱) چوب (۲) پلاستیک (۳) میله فولادی با روکش مسی (۴) میله فولادی با روکش برنجی
- ۷۲- کدام چوب، برای ساختن قسمت‌های ظریف و نازک عروسک، از مقاومت بیشتری برخوردار است؟
 (۱) بلوط (۲) صنوبر (۳) کاج (۴) گردو
- ۷۳- دلیل استفاده از «گردن حمایتی»، چیست؟
 (۱) نگهداشتن وزن بدن (۲) گردش ۳۶۰ درجه سر (۳) نگهداشتن وزن سر (۴) گردش ۳۶۰ درجه بالاتنه
- ۷۴- در نمایش «خم‌بازی»، از کدام نوع عروسک استفاده می‌شود؟
 (۱) نخ‌ی (۲) میله‌ای (۳) دستکشی (۴) سایه‌ای
- ۷۵- عروسک‌های «ماریونت»، چه نسبتی با ابعاد واقعی انسان دارند؟
 (۱) دو به پنج (۲) دو به سه (۳) یک به چهار (۴) یک به سه
- ۷۶- برای ساختن صفیر (سوتک)، از چه فلزی استفاده می‌شود؟
 (۱) برنج (۲) مس (۳) حلب (۴) آلومینیم
- ۷۷- مرکز ثقل در عروسک‌های نخ‌ی، کدام قسمت عروسک است؟
 (۱) انتهای پاها (۲) انتهای تنه (۳) شانه‌ها (۴) بالای سر
- ۷۸- نخ‌های کنترل پا در عروسک‌های نخ‌ی حیوانی، چگونه به پسائی وصل می‌شوند؟
 (۱) عمودی (۲) افقی (۳) ضربدری (۴) چلیپایی
- ۷۹- برای ساختن ماکت سر عروسک، مناسب‌ترین ماده از نظر انعطاف کدام است؟
 (۱) خمیر مجسمه‌سازی (۲) پلاستی‌سین (۳) سیلیکون (۴) یونولیت
- ۸۰- زاویه دید و نگاه عروسک، نسبت به افق باید چگونه باشد؟
 (۱) بالاتر (۲) برابر (۳) سرازیر (۴) بستگی به شخصیت دارد.
- ۸۱- پیکره عروسک‌های «بونراکو»، چند سانتی‌متر است؟
 (۱) ۱۱۰ تا ۱۳۰ (۲) ۹۰ تا ۱۴۰ (۳) ۹۰ تا ۱۲۰ (۴) ۸۰ تا ۱۲۰
- ۸۲- نخ‌های دست‌ها در عروسک‌های نخ‌ی، به کدام قسمت پسائی متصل می‌شود؟
 (۱) زیر (۲) کناره‌ها (۳) پشت (۴) جلو
- ۸۳- برای روان کردن حرکت بین بازو و دست عروسک، از کدام مورد استفاده می‌شود؟
 (۱) نخ (۲) مهره (۳) لولا (۴) شیار
- ۸۴- در فرایند ساخت «عروسک‌های سایه» و برای شفافیت چرم از چه ماده‌ای استفاده می‌شود؟
 (۱) گلیسرین (۲) صمغ گیاهی (۳) نفت (۴) روغن
- ۸۵- اگر در محلول آب و گچ مجسمه‌سازی (ژپیس یا مولدانو)، مقدار کمی زاج اضافه کنیم، چه اتفاقی رخ می‌دهد؟
 (۱) گچ خیلی زودتر سفت می‌شود. (۲) مانع از ترک خوردن گچ می‌شود. (۳) زمان سفت شدن گچ به تأخیر می‌افتد. (۴) گچ پس از سفت شدن شبیه سنگ مرمر می‌شود.

نمایشنامه نویسی عروسی (تشریحی):

سؤال ۱- براساس یک رخداد یا داستان تاریخی در ایران، یک طرح نمایشنامه عروسی بنویسید. (نوشتن ویژگی‌های شخصیت‌ها و شرح صحنه‌ها الزامی است).

نقد و تحلیل نمایش (تشریحی):

سؤال ۱- بحران شخصیت در تئاتر معاصر را شرح دهید.

