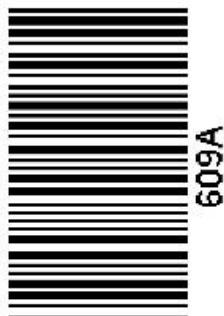


کد کنترل

609

A



# آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل - سال ۱۴۰۰

صبح چهارشنبه



«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.»  
امام خمینی (ره)

مشاوران  
تحصیلی

جمهوری اسلامی ایران  
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری  
سازمان سنجش آموزش کشور

فرش - (کد ۱۳۶۳)

تعداد سؤال: ۱۱۰ تضمین قبولی کارشناسی ارشد  
مدت پاسخ‌گویی: ۱۰۵ دقیقه

moshaveranetahsili.ir

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی)	۳۰	۱	۳۰
۲	تاریخ فرش ایران و جهان	۲۰	۳۱	۵۰
۳	تولید فرش (مواد اولیه، بافت و رنگرزی)	۳۰	۵۱	۸۰
۴	شناخت فرش (طرح و نقش، اقتصاد و ارزیابی)	۳۰	۸۱	۱۱۰

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

این آزمون نمره منفی دارد.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

\* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب ..... با شماره داوطلبی ..... با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سؤالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی دفترچه سؤالات و پائین پاسخنامه را تأیید می‌نمایم.

امضا:

زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی):

### PART A: Vocabulary

**Directions:** Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the correct choice on your answer sheet.

- 1- The police only believed me after an eyewitness ----- my account of the accident.  
1) displayed                      2) constituted                      3) corroborated                      4) suspected
- 2- The plan is to our ----- advantage; we will all benefit greatly from it.  
1) concurrent                      2) mutual                      3) devoted                      4) involved
- 3- Our organization is committed to pursuing its aims through peaceful ----- . We totally reject violence as a means of political change.  
1) means                      2) instruments                      3) devices                      4) gadgets
- 4- All parents receive a booklet which ----- the school's aims and objectives before their children start their first term.  
1) clarifies                      2) injects                      3) conducts                      4) notifies
- 5- Increasing the state pension is a ----- aim, but I don't think the country can afford it.  
1) redundant                      2) diverse                      3) flexible                      4) laudable
- 6- The primary aim in sumo wrestling is to knock your ----- right out of the ring!  
1) protagonist                      2) opponent                      3) referee                      4) beneficiary
- 7- The cost of the damage caused by the oil ----- will be around \$200 million.  
1) spill                      2) guilt                      3) demerit                      4) extent
- 8- Most of us ----- when we hear that many children spend more time watching TV than they spend in school. It's a rather scary thought.  
1) withdraw                      2) retreat                      3) recoil                      4) regress
- 9- Even though he isn't enrolled right now, Calvin says he will go to college ----- .  
1) creatively                      2) delicately                      3) sentimentally                      4) eventually
- 10- You should avoid driving during the snowstorm because the icy roads are ----- .  
1) superficial                      2) frigid                      3) perilous                      4) cautious

### PART B: Cloze Test

**Directions:** Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

When it comes to visually identifying a work of art, there is no single set of values or aesthetic traits. A Baroque painting will not necessarily (11) ----- much with a contemporary performance piece, but they are both considered art.

(12) ----- the seemingly indefinable nature of art, there have always existed certain formal guidelines for its aesthetic judgment and analysis. Formalism is a concept in art theory (13) ----- an artwork's artistic value is determined solely by its form, or the way (14) ----- . Formalism evaluates works on a purely visual level, (15) ----- medium and compositional elements as opposed to any reference to realism, context, or content.

- |     |                   |               |                   |                 |
|-----|-------------------|---------------|-------------------|-----------------|
| 11- | 1) share          | 2) be sharing | 3) have shared    | 4) be shared    |
| 12- | 1) Although       | 2) Despite    | 3) Regardless     | 4) However      |
| 13- | 1) that           | 2) that in it | 3) which          | 4) in which     |
| 14- | 1) of it made     | 2) made       | 3) how it is made | 4) it is made   |
| 15- | 1) are considered | 2) considers  | 3) considering    | 4) and consider |

### PART C: Reading Comprehension

**Directions:** Read the following three passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

#### PASSAGE 1:

The warp-weighted loom is a simple and ancient form of loom in which the warp yarns hang freely from a bar supported by upright poles which can be placed at a convenient slant against a wall. Bundles of warp threads are tied to hanging weights called loom weights which keep the threads taut. Evidence of the warp-weighted loom appears in the Neolithic period in central Europe. It is depicted in artifacts of Bronze Age Greece and was common throughout Europe, remaining in use in Scandinavia into modern times. The warp-weighted loom may have originated in the Neolithic period. The earliest evidence of warp-weighted looms comes from sites belonging to the Starčevo culture in modern Serbia and Hungary and from late Neolithic sites in Switzerland. This loom was used in Ancient Greece, and spread north and west throughout Europe thereafter. It was extensively used in the north among Scandinavian people. For yet unknown reasons, the warp-weighted loom diminished in popularity and disappeared from common use. The arrival of mechanized looms and industry may have contributed to this decline. It remained in use longest in Scandinavia; warp-weighted looms are still in use on an isolated island off the coast of Norway and among the Sami of Norway and Finland in the 1950s. Today, the warp-weighted loom is used as a hobby and in historic preservation societies. The warp-weighted loom is used in a near-vertical position, and the fabric is woven from the top of the loom toward the ground. This allows the weaver to walk back-and-forth while working, so that wider cloth can be woven than is practical on a ground loom. On Ancient Greek vase paintings, two weavers, most often women, are shown working side-by-side on the warp-weighted loom. This is unusual because most other looms require a resting position of standing or sitting.

- 16- According to the passage, the earliest evidence of two woman weavers working side-by-side on the warp-weighted loom comes from -----.
- 1) ancient Greek vase paintings                      2) the Starčevo culture in Serbia  
3) isolated islands off Finnish coast                4) historic preservation societies
- 17- It is stated in the passage that the warp-weighted loom -----.
- 1) originates in Greek Bronze Age                      2) was widespread in Neolithic period  
3) is employed in parts of Europe                      4) used to be used in Starčevo culture
- 18- We may conclude from the passage that the warp-weighted loom is -----.
- 1) still a handicraft item in Sweden  
2) found in museums in Eastern Europe  
3) taken as a hobby tool in Norway today  
4) used to produce carpets by the Sami
- 19- We understand from the passage that the warp-weighted loom -----.
- 1) was first used in ancient sites in today's Switzerland  
2) was in far longer use in Serbia than in Scandinavia  
3) is still in common use in parts of Central Europe  
4) spread from Southern Europe to Ancient Greece
- 20- The word 'slant' in the passage (underlined) is closest to -----.
- 1) 'room'                      2) 'angle'                      3) 'surface'                      4) 'floor'

**PASSAGE 2:**

The flying shuttle was one of the key developments in the industrialization of weaving during the early Industrial Revolution. It allowed a single weaver to weave much wider fabrics, and it could be mechanized, allowing for automatic machine looms. In a typical frame loom, as used previous to the invention of the flying shuttle, the operator sat with the newly woven cloth before him or her, using treadles or some other mechanism to raise and lower the heddles, which opened the shed in the warp threads. The operator then had to reach forward while holding the shuttle in one hand and pass this through the shed; the shuttle carried a bobbin for the weft. The shuttle then had to be caught in the other hand, the shed closed, and the beater pulled forward to push the weft into place. The flying shuttle employs a board, called the 'race.' which runs, side to side, along the front of the beater, forming a track on which the shuttle runs. The lower threads of the shed rest on the track and the shuttle slides over them. At each end of the race, there is a box which catches the shuttle at the end of its journey, and which contains a mechanism for propelling the shuttle on its return trip. The shuttle itself has some subtle differences from the older form. The ends of the shuttle are bullet-shaped and metal-capped, and the shuttle generally has rollers to reduce friction. The weft thread is made to exit from the end rather than the side, and the thread is stored on a pin, a long, conical, one-ended, non-turning bobbin, to allow it to feed more easily.

- 21- The passage mentions that on a typical frame loom the weft was finally pushed into place with a -----.
- 1) 'heddle'                      2) 'beater'                      3) 'bobbin'                      4) 'shuttle'
- 22- We may understand from the passage that the flying shuttle -----.
- 1) has one one-ended and one non-turning bobbin  
2) is not bullet-shaped so there is space for its cap  
3) has visible and invisible rollers to reduce friction  
4) is not fundamentally different from its older form

- 23- All of the following about the flying shuttle are correct **EXCEPT** that it -----.
- 1) ended up in a universal mechanization of weaving
  - 2) was an introduction to automatic machine looms
  - 3) allowed single-weaver weaving of wider fabrics
  - 4) was developed in the early Industrial Revolution
- 24- Which of the following about 'the race' mentioned in the passage (underlined) is not correct?
- 1) It moves along the front of the beater.
  - 2) There is a box at each end it.
  - 3) It moves on a vertical line.
  - 4) The shuttle runs on its a track.
- 25- The word 'treadle' in the passage (underlined) is best related to -----.
- 1) 'button'
  - 2) 'handle'
  - 3) 'stick'
  - 4) 'pedal'

**PASSAGE 3:**

Inkle weaving is a type of warp-faced weaving where the shed is created by manually raising or lowering the warp yarns, some of which are held in place by fixed heddles on a loom known as an inkle loom. A table-top inkle loom was patented in the 1930s but inkle looms and weaving predate this by centuries. The term 'Inkle' simply means 'ribbon' or 'tape' and refers to any warp-faced woven good made on any type of loom, from backstrap to box-looms. Inkle looms are constructed as floor-standing and table-top models. The loom is characterized by a wooden framework upon which dowels have been fastened. These dowels will hold the warp threads when the loom has been dressed. One of the dowels, or a paddle, is constructed so that its position can be adjusted. This tensioning device will be taken in as weaving commences and the warp threads become shorter. Additional equipment includes yarn of the weaver's choice, yarn or thread for forming heddles and a shuttle to hold the weft. A notebook is also handy for charting weaving diagrams. The inkle loom is threaded with warp threads according to the weaver's design, alternating between yarn that can be raised and lowered and yarn that is secured in place through the use of the heddles. The raising and lowering of these warp threads creates the shed through which the weft thread will be carried on a shuttle. Inkle bands are quite strong and can be used in applications where a flat band is desired. Popular modern uses are guitar and camera straps, or, for particularly narrow bands, colorful shoelaces. Traditionally inkle weaving also served as belts and reins. Re-enactors use it as trim for garments and other textiles.

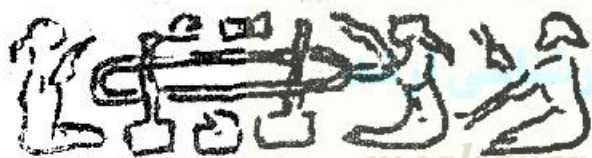
- 26- All of the following about the Inkle loom are correct **EXCEPT** that it -----.
- 1) can be constructed as floor-standing
  - 2) is easier to work with if it is table-top
  - 3) uses warp threads to hold dowels in place
  - 4) may have a notebook for weaving diagrams
- 27- It is stated in the passage that -----.
- 1) weaving is inefficient without a chart
  - 2) Inkle can include weft-faced woven goods
  - 3) Inkle weaving can be done on box-looms
  - 4) table-top looms were a 1930s invention

- 28- All of the following about Inkle weaving products are correct **EXCEPT** that they -----.
- 1) have served as belts and reins by tradition
  - 2) are produced mainly by the use of heddles
  - 3) work as shoelaces, guitar and camera straps
  - 4) are used as trim for garments by re-enactors
- 29- The passage deals with all the following as regards 'inkle weaving' **EXCEPT** the ----- of Inkle weaving.
- 1) 'economy'
  - 2) 'equipment'
  - 3) 'process'
  - 4) 'uses'
- 30- The word 'dowel' in the passage (underlined) is closest in shape to a -----.
- 1) 'square'
  - 2) 'cube'
  - 3) 'triangle'
  - 4) 'cylinder'

تاریخ فرش ایران و جهان:

- ۳۱- قالی معروف به سیمونتی (Simonetti) مربوط به قرن ۱۶ میلادی. بافت کدام منطقه فرش بافی جهان است؟
- (۱) مصر
  - (۲) ترکیه
  - (۳) فرانسه
  - (۴) اسپانیا
- ۳۲- استفاده از شیوه طرح اندازی بر روی چله‌های قالی به وسیله زغال یا رنگدانه سیاه به جای استفاده از نقشه، در کدام کشور رایج بوده است؟
- (۱) هند
  - (۲) ترکیه
  - (۳) چین
  - (۴) ارمنستان
- ۳۳- گلیم‌های ابریشمی در چین، به کدام نام شهرت داشته است؟
- (۱) کامو
  - (۲) گابا
  - (۳) دوری
  - (۴) کتوسو
- ۳۴- قالی‌های مرغوب هند، در کدام مناطق تولید می‌شوند؟
- (۱) آرمینسار، اگرا، گوالپور
  - (۲) جی‌پور، کامبی، الورو
  - (۳) وارانگال، سرینگر، لاهور
  - (۴) احمد آباد، کشمیر، اندراپرادش
- ۳۵- قالی‌های ترکیه که با نقوشی از خانه و درخت بافته شده‌اند، به کدام نام شهرت دارند؟
- (۱) چینتامانی
  - (۲) مزارلیک
  - (۳) نمازلیک
  - (۴) ساز
- ۳۶- قالی‌های با نقش ازدها که در قرن ۱۷ بافته شده‌اند، به کدام منطقه منسوب می‌کنند؟
- (۱) آناتولی
  - (۲) مصر
  - (۳) قفقاز
  - (۴) هند
- ۳۷- کدام منطقه باستانی واقع در غرب ایروان، از مناطق قالی بافی محسوب می‌شده است؟
- (۱) برچالو
  - (۲) سیواس
  - (۳) لنگران
  - (۴) ایچ میدزین
- ۳۸- کدام نقش از نقوش اصلی هنر درباری عثمانی، در فرش‌های ترکیه نمودار شده است؟
- (۱) گل سرخ
  - (۲) گل لاله
  - (۳) گل نیلوفر
  - (۴) گل انار
- ۳۹- نخستین پژوهشگر غربی که کتابی با موضوع «فرش‌های شرقی در تابلوهای غربی» نوشت، چه کسی است؟
- (۱) پوپ
  - (۲) زاره
  - (۳) ریگل
  - (۴) سینگ
- ۴۰- کدام پژوهشگر غربی، پرزدار بودن قالی پازیریک را نفی کرده و آن را پارچه می‌دانسته و در کل قالی‌های عثمانی را برتر از قالی‌های صفوی ایران می‌دانست؟
- (۱) اردمان
  - (۲) سینگ
  - (۳) زاره
  - (۴) ریگل
- ۴۱- ابزار مفرغی میله‌مانند که در عصر مفرغ برای کشیدن و گویدن بود و منظم کردن نخ‌های چله بعد از پوددهی استفاده می‌شده است، چه نام دارد؟
- (۱) میل
  - (۲) سَنک
  - (۳) دستک
  - (۴) شیش

- ۴۲- براساس منابع مکتوب پنج سده اول اسلامی، مهم‌ترین مناطق براساس تنوع و فراوانی تولیدات محصول دستبافته‌های پرزدار و تخت، کدام مناطق است؟
- (۱) آذربایجان و طبرستان  
(۲) ارمنستان و طبرستان  
(۳) خوزستان و سیستان و بلوچستان  
(۴) خراسان و فارس
- ۴۳- الگوی بافت قالی‌های نفیس صفوی، کدام مورد بوده است؟
- (۱) اورنگ  
(۲) نقشه شطرنجی  
(۳) نقاشی طرح و نقوش قالی  
(۴) ترسیم نقوش بر روی چله‌ها
- ۴۴- اسامی خداوند «اسماء الحسنی»، معمولاً در کدام نوع از فرش‌های تاریخی کهن ایران بافته شده است؟
- (۱) ابنیه  
(۲) محرابی  
(۳) درختی  
(۴) شکارگاه
- ۴۵- طراحی قالی شکارگاه بوستون، به کدام یک از نگارگران نسبت داده می‌شود؟
- (۱) رضا عباسی  
(۲) سیاه قلم  
(۳) سلطان محمد  
(۴) صادقی بیک افشار
- ۴۶- بافت نقشه قالی‌های قبا، در کدام منطقه متداول است؟
- (۱) اهر  
(۲) اردبیل  
(۳) هریس  
(۴) سراب
- ۴۷- شروع مجدد بافت فراگیر قالی‌های صادراتی در اصفهان پس از عصر صفوی، مربوط به کدام دوره است؟
- (۱) قاجار  
(۲) افشار  
(۳) پهلوی دوم  
(۴) پهلوی اول
- ۴۸- اصطلاح رایج در دوره قاجار برای بافندگان تک‌باف که با سرمایه خود و به همراه خانواده فرش می‌بافتند، کدام مورد است؟
- (۱) خلیفه  
(۲) بافنده اجیر  
(۳) حق‌العمل کار  
(۴) موجودی باف
- ۴۹- قالی بافت شده توسط «محمدشریف کرمانی» موجود در موزه ایران باستان، به کدام عصر تعلق دارد؟
- (۱) زندیه  
(۲) صفویه  
(۳) افشاریه  
(۴) قاجاریه
- ۵۰- طرح خطی زیر از مهر مکشوفه از شوش (هزاره چهارم ق. م)، چه موضوعی را نشان می‌دهد؟
- (۱) رنگرزی  
(۲) چله‌کشی  
(۳) بافت گلیم  
(۴) بافت قالی



moshaveranetahsili.ir



مشاوران  
تحصیلی



تولید فرش (مواد اولیه، بافت و رنگرزی):

- ۵۱- مقطع عرضی پنبه مرسریزه شده، به کدام شکل است؟
- (۱) دایره  
(۲) لوبیایی  
(۳) مژرس  
(۴) مثلث
- ۵۲- چند درصد از لیف پشم، توسط کورتکس اشغال شده است؟
- (۱) ۱۰٪  
(۲) ۸۰٪  
(۳) ۹۰٪  
(۴) بیش از نیمی از حجم کل
- ۵۳- در شرایط استاندارد، رطوبت بازیافتی کدام لیف کمترین است؟
- (۱) ویسکوز  
(۲) ایریشم  
(۳) پشم  
(۴) پنبه

- ۵۴- لیفی دارای نمره ۳۶ دنیر است و نیروی ۱۲۰ نیوتن به آن وارد شده است، تنش مخصوص در لیف چه مقدار است؟  
 (۱) ۳۰ نیوتن بر تکس  
 (۲) ۳۷/۰ نیوتن بر تکس  
 (۳) ۳۳/۲۲ نیوتن بر تکس  
 (۴) ۴۸۰ نیوتن بر تکس
- ۵۵- کدام یک از آمینواسیدهای زیر، با سایرین متفاوت است؟  
 (۱) متیونین  
 (۲) سیستین  
 (۳) سیستین  
 (۴) سرین
- ۵۶- پیوندهای طولی یک لیف بیشتر از کدام نوع است؟  
 (۱) واندروالس  
 (۲) هیدروژنی  
 (۳) کووالانسی  
 (۴) یونی
- ۵۷- نسبت طول به قطر کدام یک از الیاف زیر، بیشترین است؟  
 (۱) پشم  
 (۲) ابریشم  
 (۳) پنبه  
 (۴) کتان
- ۵۸- در رنگری الیاف ابریشم، اگر درخشندگی نسبت به ثبات رنگی اولویت داشته باشد، استفاده از کدام رنگزا پیشنهاد می‌شود؟  
 (۱) بازی  
 (۲) اسیدی  
 (۳) راکتیو  
 (۴) متال کمپلکس
- ۵۹- کدام مورد، تأثیری بر روی ثبات نوری کالای رنگری شده ندارد؟  
 (۱) رطوبت نسبی محیط  
 (۲) روشن رنگری  
 (۳) ساختار شیمیایی رنگزا  
 (۴) غلظت رنگزا درون لیف
- ۶۰- اگر پشم را با دندان مس دندان‌دهیم، کدام رنگ حاصل می‌شود؟  
 (۱) سبز کم‌رنگ  
 (۲) آبی کم‌رنگ  
 (۳) سفید  
 (۴) قهوه‌ای
- ۶۱- مواد رنگزای شیمیایی که برای رنگری الیاف پشم مناسب‌تر هستند، کدام موارد هستند؟  
 (۱) گوگردی، خمی، راکتیو  
 (۲) راکتیو، بازی، مستقیم  
 (۳) اسیدی، مستقیم، بازی  
 (۴) اسیدی، راکتیو، متال کمپلکس
- ۶۲- ماده رنگزای اصلی گلرنگ و زردچوبه، به ترتیب کدام مورد است؟  
 (۱) کارتامین - کورکومین  
 (۲) کارتامین - لوتئولین  
 (۳) کورکومین - کارتامین  
 (۴) لوتئولین - کورکومین
- ۶۳- ماده رنگزای اصلی حنا، پوست گردو و اسپرک، به ترتیب کدام موارد هستند؟  
 (۱) جاگلون - آپیجنین - لاوسون  
 (۲) جاگلون - لاوسون - لوتئولین  
 (۳) لاوسون - جاگلون - لوتئولین  
 (۴) لاوسون - جاگلون - آپیجنین
- ۶۴- دلیل تیره بودن کالای مشکی مرطوب نسبت به کالای خشک، کدام مورد است؟  
 (۱) افزایش مقدار نور جذب شده توسط ماده رنگزا  
 (۲) کاهش مقدار نور جذب شده توسط ماده رنگزا  
 (۳) کاهش مقدار نور انعکاس یافته از سطح  
 (۴) افزایش مقدار نور انعکاس یافته از سطح
- ۶۵- ایجاد ته رنگ آبی روی یک کالای سفید، چگونه موجب افزایش درجه سفیدی کالا می‌شود؟  
 (۱) کاهش انعکاس کالا در محدوده طول موج‌های بلند طیف مرئی  
 (۲) افزایش انعکاس کالا در محدوده طول موج‌های بلند طیف مرئی  
 (۳) کاهش انعکاس کالا در محدوده طول موج‌های کوتاه طیف مرئی  
 (۴) افزایش انعکاس کالا در محدوده طول موج‌های کوتاه طیف مرئی

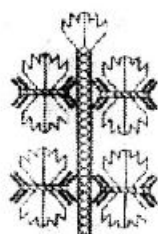


- ۶۶- کدام جسم نور تابیده شده را جذب، انتقال و انتشار می‌دهد؟  
 (۱) رنگی و شفاف  
 (۲) سفید و شفاف  
 (۳) رنگی و نیمه شفاف  
 (۴) سفید و نیمه شفاف
- ۶۷- فضای رنگ CIE، براساس کدام یک از موارد است؟  
 (۱) روشنایی، خلوص، فام  
 (۲) روشنایی، درجه اشباع، فام  
 (۳) فام، قدرت رنگی، روشنایی  
 (۴) فام، درجه اشباع، خلوص
- ۶۸- فضای رنگ  $L^*a^*b^*$  هانتر، براساس کدام یک از موارد استوار است؟  
 (۱) فام، روشنایی، عمق  
 (۲) فام، خلوص، روشنایی  
 (۳) اختلاط کاهشی نورهای رنگی  
 (۴) برهان خلف
- ۶۹- کدام ترکیب، دارای دو هیدروژن اسیدی است؟  
 (۱) فرمیک  
 (۲) لاکتیک  
 (۳) سیتریک  
 (۴) اگزالیک
- ۷۰- «استر» از واکنش بین کدام ترکیب‌ها حاصل می‌شود؟  
 (۱) الکل و اسید معدنی  
 (۲) الکل و اسید آلی  
 (۳) آمین و اسید آلی  
 (۴) آمین و اسید معدنی
- ۷۱- با افزایش عدد اتمی عناصر در گروه هالوژن‌ها، کدام دو ویژگی آن‌ها همزمان کاهش می‌یابد؟  
 (۱) شعاع اتمی - نقطه ذوب  
 (۲) واکنش پذیری - الکترون خواهی  
 (۳) واکنش پذیری - نقطه ذوب  
 (۴) شعاع اتمی - الکترون خواهی
- ۷۲- برای بازسازی نمای قوس گره‌ها در پشت و روی قالی‌های ذرتی، از کدام گره استفاده می‌کنند؟  
 (۱) گره U  
 (۲) خواب رو  
 (۳) گره گوبلنی  
 (۴) خواب پشت
- ۷۳- قالی‌های تبریز طباطبایی، دارای کدام ویژگی هستند؟  
 (۱) هر چین یک پود بافته می‌شوند.  
 (۲) بدون پود نازک بافته می‌شوند.  
 (۳) با گره نامتقارن بافته می‌شوند.  
 (۴) چند چین یک پود بافته می‌شوند.
- ۷۴- در شیوه قالی‌بافی مناطق کرمان و یزد، کدام روش در شیرازه‌پیچی درست است؟  
 (۱) پود نازک با تارهای شیرازه درگیر نمی‌شوند.  
 (۲) شیرازه‌پیچی در این مناطق صورت نمی‌گیرد.  
 (۳) پود کلفت و نازک با تارهای شیرازه درگیر می‌شوند.  
 (۴) فقط پود کلفت برگرد تارهای شیرازه پیچیده می‌شوند.
- ۷۵- استفاده از چوب کوچی، برای کدام نوع بافت الزامی است؟  
 (۱) نیم لول  
 (۲) تمام لول  
 (۳) بافت تخت  
 (۴) بی‌گره بافی
- ۷۶- نقشه‌ای با ابعاد  $۱۵۰ \times ۱۰۰$  سانتی‌متر (نقشه ۱/۱) در عرض دارای ۴۰ خانه است، این نقشه در شیوه قالیبافی تبریز دارای چه رج‌شماری است؟  
 (۱) ۲۰  
 (۲) ۲۵  
 (۳) ۲۸  
 (۴) ۳۰
- ۷۷- در صورت وجود گلیم تک پود در بالا و پایین فرش، کدام مورد درست است؟  
 (۱) تخت بافت بودن قالی  
 (۲) استفاده از کوچی در بافت فرش  
 (۳) استفاده از گره نامتقارن در بافت فرش  
 (۴) چله‌کشی فرش از نوع فارسی بوده است.

- ۷۸- در کدام یک از مناطق، به شیوه تخت قالی بافی می نمایند؟  
 (۱) قلتق (۲) کلاردشت (۳) مود (۴) نهاوند
- ۷۹- کارکرد اصلی «پود نازک» در فرش، کدام مورد است؟  
 (۱) اتصال چله‌ها به همدیگر و دوام بیشتر فرش (۲) انسجام و زیبایی طرح فرش از پشت قالی  
 (۳) امکان اجرای نقوش گردان در بافت فرش (۴) امکان ایجاد شیرازه در قالی‌ها
- ۸۰- شل بودن مقطعی چله‌ها، موجب به وجود آمدن کدام عیب می‌شود؟  
 (۱) بالازدگی در فرش (۲) کوبیدگی در فرش  
 (۳) موج‌دار شدن فرش (۴) ترنج‌دار شدن فرش

شناخت فرش (طرح و نقش، اقتصاد و ارزیابی):

- ۸۱- نقش مایه «هشت بازویی»، مربوط به کدام یک از اقوام است؟  
 (۱) لر (۲) کرد (۳) شاهسون (۴) بلوچ
- ۸۲- «دسته گلی»، از طرح‌های قدیمی کدام یک از مناطق فرش بافی ایران است؟  
 (۱) اراک (۲) مشهد (۳) سنندج (۴) تبریز



مشاوران  
تحصیلی

- ۸۳- نقش مایه روبه‌رو، مربوط به قالی‌های کدام منطقه است؟  
 (۱) افشار (۲) بلوچ (۳) ترکمن (۴) قشقایی

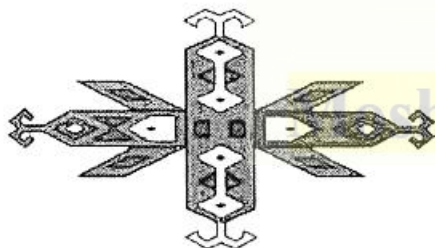
- ۸۴- معروف‌ترین نقش در قالی‌های قدیم لیلیان و دیگر روستاهای اطراف آن، کدام مورد است؟  
 (۱) هراتی (۲) شاخ بزی (۳) جقه هشت پر (۴) بید مجنون

- ۸۵- طرح معروف به «سعدی»، در کدام منطقه قالی بافی ایران رایج است؟  
 (۱) اصفهان (۲) آباده فارس (۳) کرمان (۴) خراسان جنوبی

- ۸۶- فرش‌های معروف به «شکار چرخ»، «ستاره دریایی»، «تنازع بقا»، «تشعیر» و «پروانه‌ها» از آثار کدام طراح فرش هستند؟  
 (۱) عیسی بهادری (۲) رسام عربزاده (۳) غلامحسین صدیق اسکندانی

- ۸۷- طرح‌های جنگلی و کشمیری، متعلق به کدام منطقه است؟  
 (۱) راور (۲) سنندج (۳) جوشقان (۴) بلوچ

- ۸۸- کدام مورد نام نقش روبه‌رو، در فرش ترکمن است؟  
 (۱) چمچه گول (۲) گولی گول (۳) سکیز قوچک (۴) دیرناخ گول



- ۸۹- مهم‌ترین ایل بافنده فرش در استان کرمانشاه، کدام مورد است؟  
 (۱) تیموری (۲) باصری (۳) سنجابی (۴) نفر

- ۹۰- نقش مایه اصلی نقشه ترمه‌مذی در فرش‌های منطقه اراک، کدام مورد است؟  
 (۱) بُته (۲) ماهی (۳) گل حنا (۴) گل میرزاغلی
- ۹۱- فرش‌های معروف به حلواپی، به کدام کانون بافت مربوط می‌شوند؟  
 (۱) شیراز - فارس (۲) سنقر - کرمانشاه (۳) بیجار - کردستان (۴) بیرجند - خراسان جنوبی
- ۹۲- قالی‌های معروف به تیموری، به کدام کانون بافت تعلق دارند؟  
 (۱) کردستان (۲) فارس (۳) آذربایجان (۴) خراسان
- ۹۳- میرزا سیدرضاخان صانعی، از هنرمندان صاحب سبک کدام منطقه قالیبافی است؟  
 (۱) تبریز (۲) مشهد (۳) کرمان (۴) کاشان
- ۹۴- قلتوق و بیدگنه از حوزه‌های بافندگی کدام منطقه هستند؟  
 (۱) سنندج (۲) زنجان (۳) ملایر (۴) هریس
- ۹۵- کتیبه‌های شادسر، در قالی‌های کدام منطقه بافته شده‌اند؟  
 (۱) اصفهان (۲) قزوین (۳) کاشان (۴) ملایر
- ۹۶- قالی‌های موسوم به افشارکوهی، در کدام منطقه بافته می‌شوند؟  
 (۱) جبال بارز کرمان (۲) قلتوق زنجان (۳) تکاب آذربایجان غربی (۴) کلات خراسان رضوی
- ۹۷- فرش «جوزان» به کدام یک از مناطق فرش‌بافی همدان تعلق دارد؟  
 (۱) اسداباد (۲) ملایر (۳) نویسرکان (۴) کبوتر آهنگ
- ۹۸- مهم‌ترین آسیب حاصل از عدم غبارگیری فرش قبل از شستشو، کدام مورد است؟  
 (۱) تغییر رنگ ریشه‌ها (۲) بهم‌ریختگی رنگ‌ها (۳) پوسیدگی ساختار قالی (۴) چین خوردگی لبه‌های قالی
- ۹۹- در قالی‌های غرب ایران (کردستان) طرح قالی معروف به کله روسی (کلاه فرنگی)، در بین بافندگان کرد خراسان (قوچان)، به کدام نام بافته می‌شود؟  
 (۱) جلیل (۲) بازوبندی (۳) سماور (۴) عمارت
- ۱۰۰- کدام طرح‌های قالی در دهه اخیر، در منطقه فیروزآباد یافته می‌شود؟  
 (۱) خشتی - یک سر ناظم - زیرخاکی - ماهی درهم (۲) بُته ترمه - بُته قبادخانی - میناخانی - کله روسی (۳) محرمات - سبزیکار - بُته قبادخانی - افشان شاه عباسی (۴) ماهی درهم - حوض در حوض عرب چریانلو - بُته ترمه - محرمات
- ۱۰۱- ریشه و اصالت طرح قالی «یک سر ناظم»، به کدام طایفه ایل قشقایی برمی‌گردد؟  
 (۱) عمله (۲) دره شوری (۳) شش بلوکی (۴) کشکولی
- ۱۰۲- نقوش حریر، هشت‌چم و تاس کت (نقش مایه چشم زخم)، در دست‌بافته‌های کدام منطقه است؟  
 (۱) سفره‌های سیستان و بلوچستان (۲) ورنی‌های شاهسون (۳) گلیم‌های ترکمن (۴) گلیم‌های کردی
- ۱۰۳- بافت فرش‌های معروف به عرب جتی، در کدام منطقه متداول بوده است؟  
 (۱) سیستان و بلوچستان (۲) خراسان (۳) خوزستان (۴) فارس

- ۱۰۴- مهم‌ترین رقیب صادراتی فرش ایران در یک دهه گذشته، کدام کشور بوده است؟  
 (۱) چین (۲) هند (۳) پاکستان (۴) افغانستان
- ۱۰۵- چشمه وزان، از مناطق قالی‌بافی کدام استان است؟  
 (۱) آذربایجان شرقی (اهر) (۲) اردبیل (نمین) (۳) همدان (برچالو) (۴) زنجان (طارم)
- ۱۰۶- ویژگی طرح سرداری بیجار، کدام مورد است؟  
 (۱) تکرار قاب‌های نامتقارن در متن (۲) غلبه گردش‌های اسلیمی در متن قالی  
 (۳) تکرار نقش‌مایه بته هشت پر در متن قالی (۴) تکرار نقوش گلدانی در متن
- ۱۰۷- بیشترین آسیب به چله‌های پنبه‌ای قالی، کدام مورد بوده است؟  
 (۱) سائیدگی (۲) رنگ‌دهی (۳) بید خوردگی (۴) پوسیدگی
- ۱۰۸- منحنی عرضه، کدام رابطه را نشان می‌دهد؟  
 (۱) مقدار عرضه کالا و یا خدمات با میزان تقاضا  
 (۲) مقدار تقاضا و مقدار فروش در یک بازار خاص  
 (۳) مقدار تقاضای کالا توسط بازار و قیمت آن کالا  
 (۴) مقدار عرضه کالا و یا خدمات توسط یک بنگاه و قیمت آن کالا
- ۱۰۹- کدام مورد، مقادیر مختلفی از کالا است که مصرف‌کنندگان حاضرند به شرط ثابت بودن سایر عوامل، در یک دوره زمانی معین، در قیمت‌های مختلف خریداری کنند؟  
 (۱) محصول (۲) عرضه (۳) تقاضای مشاوران (۴) بازاریابی
- ۱۱۰- طرح حاشیه معروف به «شکری»، در قالی‌های کدام مناطق دیده می‌شود؟  
 (۱) بیجار و قروه (۲) هریس و اهر  
 (۳) مال‌میر و سراپند (۴) ساروق و مشک‌آباد مشاوران

تخصصی ترین مرکز مشاوره، برنامه ریزی

نضمین قبولی کارشناسی ارشد

moshaveranetahsili.ir



Moshaveranetahsili.ir