کد کنترل

421

C



آزمون ورودی دورههای کارشناسیارشد ناپیوسته ـ سال ۱۴۰۴

عصر پنجشنبه ۱۴۰۳/۱۲/۰۲



«علم و تحقیق، کلید پیشرفت کشور است.» مقام معظم رهبری

جمهوری اسلامی ایران وزارت علوم، تحقیقات و فنُاوری سازمان سنجش آموزش کشور

طراحی شهری (کد ۱۳۵۱) ـ شناور

مدتزمان پاسخگویی: ۱۲۰ دقیقه

تعداد سؤال: ١٢٠ سؤال

عنوان مواد امتحاني، تعداد و شماره سؤالها

| تا شماره | از شماره | تعداد سؤال | مواد امتحانی | رديف |
|----------|----------|------------|--------------------------------|------|
| ۲۵ | Y- | 70 | زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی) | 1 |
| ۵٠ | 19 | 70 | مباحث عمومي شهرسازي ايران | |
| ٧۵ | ۵۱ | ۲۵ | مبانی نظری معماری و طراحی شهری | |
| 90 | ٧۶ | ۲۰. | تاریخ معماری و شهرسازی | |
| 17- | 99 | 74 | تحلیل فضاهای معماری و شهری | |

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

این آزمون نمره منفی دارد.

بق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز میباشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می شود.

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات کادر زیر، بهمنزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب با شماره داوطلبی با آگاهی کامل، یکسانبودن شماره صندلی خود با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سؤالات، نوع و کدکنترل درجشده بر روی جلد دفترچه سؤالات و پایین پاسخنامهام را تأیید مینمایم.

امضا:

زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی):

PART A: Vocabulary

<u>Directions</u>: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the answer on your answer sheet.

| 1- | | not particularly en though I make my l | J000.0 1909.0 (10.00) 100.0 (10.00) | n understanding of the true manga. |
|----|---------------------|---|-------------------------------------|---------------------------------------|
| | 1) mutual | 2) confident | 3) possible | 4) available |
| 2- | We must stop so | eeing nuclear | as a dange | rous problem and instead |
| | recognize it as a s | afe byproduct of carbo | on-free power. | |
| | 1) missile | 2) arsenal | 3) conflict | 4) waste |
| 3- | My father has alw | ays been | with his money. I d | idn't have to pay for college |
| | or even for the con | fused year I spent at P | rinceton taking gradua | ite courses in sociology. |
| | | 2) associated | | |
| 4- | | | | temporary |
| | | | | people displaced yet again. |
| | 1) relief | | 3) rupture | |
| 5- | | | | your dream; follow your |
| | | job and live the life y | | · · · · · · · · · · · · · · · · · · · |
| | | 2) partake | | 4) jeopardize |
| 6- | | | | far less in sports and fitness |
| | | ir more | | The Clark on skylans man burnedest |
| | 1) astute | | 3) impecunious | 4) affluent |
| 7- | | | | for being registered, as it |
| | | | | gs and because the structure |
| | | ded the quality of life in | | |
| | | 2) revamped | | 4) galvanized |

PART B: Cloze Test

<u>Directions</u>: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

The first step in the process of becoming an Olympic sport is(8) a sport from the International Olympic Committee (IOC). The IOC requires that the activity have administration by an international nongovernmental organization that oversees at least one sport.(9), it then moves to International Sports Federation (IF) status. At

that point, the international organization administering the sport must enforce the World Anti-Doping Code, including conducting effective out-of-competition tests on the sport's competitors while maintaining rules(10) forth by the Olympic Charter.

- 8- 1) to be a recognition as
 - 3) recognizing of
- 9- 1) For a sport be recognized
 - 3) A sport be recognized
- 10- 1) set
- 2) sets

- 2) recognition as
- 4) recognizing
- 2) Once a sport is recognized
- 4) A recognized sports
- 3) that set
- 4) which to be set

PART C: Reading Comprehension

<u>Directions</u>: Read the following three passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

PASSAGE 1:

While half of the world's population had become urban dwellers by 2006, predictions suggest that the number of Chinese citizens living in urban areas will reach 50% by 2020. The ongoing urbanization in China has been posing a huge pressure on the urban thermal environment. A well-studied phenomenon is the urban heat island (UHI) effect; it is the temperature difference between urban and its surrounding undeveloped areas. The UHI in Shanghai has been studied since the 1950s. The UHI effect is a historical reality in Shanghai and the intensity has been enhanced with time.

UHI is a multi-scale phenomenon. Scale is a very important consideration in urban climatology, in that failure to recognize the role of scale in urban climatology can lead to serious errors in the experiment design, model development and interpretation of results. An important concept to help understand scales is the distinction between urban canopy layer (UCL) and urban boundary layer (UBL). The UCL refers to the air volume beneath the building roof level, and is mostly influenced by micro-scale processes in urban canyons. Right above the UCL is the UBL which is influenced by the general urban surface and is a meso-scale phenomenon.

11-The underlined word "huge" in paragraph 1 is closest in meaning to 2) minimal 1) great 3) sudden 4) constant The underlined word "it" in paragraph 1 refers to 12-2) a well-studied phenomenon 1) thermal environment 4) UHI effect 3) urban heat All of the following phrases are mentioned in the passage EXCEPT 13-1) urban climatology 2) urban design 3) meso-scale phenomenon 4) undeveloped areas According to paragraph 2, urban boundary layer is 1) a micro-scale phenomenon 2) affected by the general urban surface 3) influenced by micro-scale processes in suburban environment

4) a factor of little importance in understanding the concept of scales

15- According to the passage, which of the following statements is NOT true?

- Shanghai has a history of experiencing the Urban Heat Island effect, which has only intensified over time.
- 2) The Urban Canopy Layer refers to the volume of air located below the building roof level which is primarily shaped by micro-scale processes that occur within urban canyons.
- A crucial aspect of understanding scales is the differentiation between the Urban Canopy layer and the Urban Boundary Layer.
- 4) The percent of the urban population in China is more than the average percent of the urban population in the world.

PASSAGE 2:

Based on archaeological evidence, scholars characterize Sasanian urban layouts as either radial-concentric grid as at *Ardašīr-Xwarrah* and *Darabgird*, or chess-board grid, as at *Bishapur* and *Gundishapur*. The latter is often attributed to the influence of Roman urban planning brought to Iran after the Battle of Edessa between Shapur I of Sasanian and the Roman Emperor Valerian in 260 AD; the former is often thought to result from either the influence of Parthian culture or the manifestation of a cosmic/ideological belief.

In De la Cité a La Ville, Mohsen Habibi gives a general hypothesis about the Sasanian era spatial organization of cities based upon a short analysis of the social, cultural, economic and political atmosphere of the empire. His ideogram for Sasanian cities is composed of a rectangular shape with the sacred zone [fire temple (Atashkadeh) and palaces] in the very center of the complex protected by fortifications and gates. The sacred zone is surrounded by residential zones occupied by royal and prominent families. Habibi calls this zone Sharestan which is enclosed by a massive wall and ditch. Outside the Sharestan, the city expands toward the periphery where peasants and artisans live in their small and medium-sized settlements. By referring to features of ancient cosmology — such as a square, city gates, orientation towards cardinal directions and royal palace — Habibi concludes that Sasanian cities were constructed according to ontological thoughts and religious beliefs, a conclusion that is based more on the author's preconceptions than the evidence from ancient Sasanian cities.

16- According to paragraph 1, the radial-concentric layout

- 1) must have been built by Shapur I
- 2) was found in such places as Gundishapur
- 3) could be an expression of a cosmic or ideological belief
- 4) was probably attributed to the influence of Roman urban planning

17- Which of the following techniques is used in paragraph 2?

- 1) Statistics
- 2) Exemplification
- 3) Classification
- 4) Description based on chronological order

- 18- Which of the following best characterizes the writer's attitude to the conclusion drawn by Habibi in paragraph 2?
 - 1) Skepticism

2) Guarded approval

3) Indifference

- 4) Enthusiasm
- 19- According to the passage, which of the following statements is true?
 - 1) The chess-board grid in Sasanian urban layouts was probably influenced by the Parthian culture.
 - 2) Sharestan refers to the outskirts of the city, where rural people reside in their humble residential homes.
 - Based on the proposed layout of Sasanian cities, Atashkadeh and palaces are surrounded by Sharestan.
 - 4) The Battle of Edessa between Shapur I of Sasanian and the Roman Emperor Valerian took place in the second half of the 2nd century.
- 20- The passage provides sufficient information to answer which of the following questions?
 - I. What was the cause of war between Shapur I of Sasanian and the Roman Emperor Valerian in 260 AD?
 - II. In which decade was De la Cité a La Ville written?
 - III. Does Habibi's ideogram propose a hierarchical structure for Sasanian cities?
 - 1) Only II
- 2) I and II
- 3) I and III
- 4) Only III

PASSAGE 3:

Bazaars are one of the most iconic symbols of Iranian architecture and serve as the backbone and heart of a city. Apart from their economic significance, they have had many other roles including social, cultural, educational, religious, political, and recreational functions. Given the importance of bazaars in Iranian cities and the problem of urban decay in historic cities, revitalizing the historical fabric of these cities has received growing attention. One of the crucial approaches to revitalizing a city is to 'regenerate its main structure', leading to city revitalization from within. Such a regeneration ensures an active conservation of the city from cultural and functional perspectives.

According to Karimi (2000), the old elements and most of the urban fabric lose their logic of spatial structure in the urban grid during modernization. Therefore, a new fundamental approach to urban conservation should be introduced to study the bazaar in terms of its morphological dimension. One of the most important applications of redesigning the main structure of an old city is to regenerate its bazaar. This is because old buildings in the bazaar do not emerge by themselves. Furthermore, these buildings are influenced by the spatial and temporal relations which they have with other buildings and within the structure of the city. Regenerating old Iranian cities through revitalization of their main structure (bazaar) and heritage districts will accelerate the development of the rest of the city in question. Such revitalization is achieved by preserving the integrity of the elements in the spatial order of the city, while also promoting its livability. In Iran, the traditional elements of historic areas have become isolated from the rest of the urban space after modernization. More importantly, it appears that even the traditional rank order of these elements has changed considerably. In fact, bazaars, which used to be the most integral traditional element of cities, have lost their position in the recent years.

21- The underlined word "decay" in paragraph 1 is closest in meaning to

1) expansion

2) deterioration

3) pollution

4) construction

22- What does the passage mainly discuss?

- 1) The necessity of reconstructing historic sites
- 2) The historical significance of bazaar as a tourist attraction
- 3) The importance of Iranian bazaars and their revitalization
- 4) The benefits of bazaar as a cultural icon in the modern world

23- According to the passage, which of the following statements is true?

- 1) A key strategy for revitalizing a city is to revamp its core structure, fostering a transformative process of urban renewal from the inside.
- Iranian bazaars served many purposes including social, cultural, educational and economic, but were barely associated with leisure or amusement.
- Based on the study mentioned in the passage, modernization leaves almost intact the traditional urban fabric's logic of spatial structure.
- 4) The historic areas in Iran have become disconnected from the broader urban landscape following modernization, making them stand out even more as invaluable iconic sites.

24- Which of the following statements can best be inferred from the passage?

- 1) The necessity to reconstruct traditional Iranian bazaars will raise awareness about the perils other historic sites in Iran and in the world at large are exposed to.
- Bazaars are one of the least-studied cultural elements in the Persian architectural history which stands in need of further research.
- 3) The revitalization of historic urban structures is of great importance as new generations require new buildings for practical rather than aesthetic purposes.
- 4) Though nowadays bazaars no longer play a key role in the fabric of urban life, their regeneration is gradually felt to be necessary.

25- Which of the following best describes the writer's overall tone in the passage?

- 1) Objective
- 2) Passionate
- 3) Humorous
- 4) Ironic

مباحث عمومی شهرسازی ایران:

۲۶ کدام شهر، در قالب تمرکززدایی از تهران بهعنوان یکی از قطبهای صنعتی تعیین شد؟ ۴) کرمان ٣) شيراز ۲۷ - کنترل و نظارت بر حریم شهرها، بر عهده کدام نهاد است؟ ۱) استانداری ۲) فرمانداری ۴) بخشداری ۲۸ کدام نقشه کاربردی، محصول طرحهای آماده سازی زمین است؟ ۲) تفکیکی ۴) شبکه معابر ۳) منظر ۲۹ تعداد شهرهای ایران در سالهای ۱۳۳۵ و ۱۳۷۵، به ترتیب، کدام است؟ 149 , 117 (T TIV , DT (1 901 , TTF (F 817 , 199 (F

| وستا، به این باور رسیده بود که | ماعی مردم ایران در شهر و رو | ریخی در زمینه ساختار اجته | چه کسی با مطالعات تا | -٣٠ |
|---|-----------------------------|--------------------------------------|------------------------|------|
| | | عق نيست؟ | مالکیت در ایران یک ح | |
| ۲) سعید نفیسی ۴) آن لمپتون | | ۱) آندره گدار ۳) علی صادقی تهرانی | | |
| | | | | |
| | | | ابزارهاي سلب مالكيت | |
| بقتقدم خريد | ۲) طرحهای شهری ـ ح | ۱) حق اولویت_طرحهای عمومی | | |
| | ۴) ملی کردن زمین ـم | ٣) تملک زمينهای ملی۔اخذ حق غرامت | | |
| | TO THE STATE OF | | كدام طرح زير، قدمت | -44 |
| ۴) آمادهسازی رَمین | ۳) تفصیلی | | | |
| تهیه طرح کالبدی ملّی به وزارت | | | | - ** |
| CA SECTION | | | مسکن و شهرسازی وا | |
| 1840 (4 | 17A a (T | | | |
| | حریم دو شهر نسبت به یکدی | | | -44 |
| ۴) اداره کل راه و شهرسازی | | | | |
| حهای تفصیلی ایران کدام است؟ | | | | |
| | | | | |
| ۱) آبی روشن تا آبی تیره ۲) صورتی تا آبی روشن ۳) زرد روشن تا قهوهای تیره ۴) زرد روشن تا بنفش تیره | | | | |
| ستای کدام سیاست ملی است؟ | | | | |
| | | ی و معدنی ساحلی کشور | | |
| | شور | مفاظت محيطزيست ساحلي كث | | |
| | | ستانهای ساحلی و غیرساحل _و | | |
| | | نقل و لجستیک ساحلی کشور | | |
| ان است؟ | فتار کدامیک از شهرهای ایرا | | | -44 |
| | | | ۱) هگمتانه | |
| | البدی ملی ایران به تصویب ر | بکی از مناطق ده گانه طرح کا | كدام منطقه، بهعنوان ب | -44 |
| ۴) سیستان و بلوچستان | ۳) زاگرس | ۲) هرمزگان | ١) البرز | |
| ویب کدام مورد است؟ | ری و معماری ایران، مرجع تصو | تأسيس شوراي عالى شهرساز | کمیسیون ماده ۵ قانون | -49 |
| | ۲) طرح تفصیلی شهر | | ۱) طرح جامع شهر | |
| ىل | ۴) طرح جامع حملونق | | ٣) طرح جامع مسكن | |
| | یک از موارد زیر است؟ | ۱۰۰ قانون شهرداری، کدام | ترکیب کمیسیون ماده | -4. |
| | ی ـ نماینده وزارت کشور | شهرسازی ـ نماینده شهرداری | ۱) نماینده وزارت راه و | |
| | | ر ـ نماینده وزارت راه و شهرس | | |
| شهر | دادگستری ـ نماینده شورای | | | |
| | خاب وزیر دادگستری ـ نمایند | 열등이 되게 되는 것이 뭐요 ㅎ 하는 것이 | | |
| | در کدام برنامه ۵ ساله مطر- | | | -41 |
| | ۳) برتامه سوم | | | |

۲) لایه مرکزی شهر

۱) بازار شهر

۴۲ مفهوم «پروار»، به چه بخشی از شهرهای ایران اطلاق می شد؟

| | ۳) محلات مسکونی شهر | | ۴) حصار خارجی محاف | ۴) حصار خارجی محافظ شهر | |
|--------------|--|---------------------------------------|---|--------------------------------|--|
| -44 | شرط اصلی در تعیین حر | ریم شهر چیست؟ | | | |
| | ۱) فرمانداری شهرستان م | مربوطه موافقت كند. | | | |
| | ۲) اراضی کشاورزی و باغا | بات را شامل نشود. | | | |
| | ۳) از مرز تقسیمات کشور | ری شهرستان و بخش تجا | ز ئكند. | | |
| | | | برسازی و معماری ایران موافق | نت کند. | |
| -44 | سرشماری رسمی در ایرا | 그 집 그 그 같아요 하다 하다 다 | | | |
| | Contract of the Contract of th | 1710 (7 | | 1840 (4 | |
| -40 | صنعتی شدن اروپا، مصاد | | | | |
| | | | ۳) افشاریه | ۴) ژندیه | |
| -49 | | | اده قرار میدهند، چه نام دار | | |
| | | | ۳) هرنج | | |
| -47 | | | | شرح خدمات رسمیت یافت، کدام است | |
| | ۱) طرح ساختاری ـ راهبر | | V | | |
| | ۲) طرحهای توسعه و عمر | | | | |
| | ۳) طرح ساختاری ـ راهبر | 200 | | | |
| | | ران و حوزه نفوذ و تفصیل _ح | شمها | | |
| -41 | | | سهر۔۔ د شیب اراضی، مورد استفادہ | ه قرار م گیدی | |
| 3193 | | سیارے ،پروحین، از رحب ۲) توپوگرافی | | ۴) تفکیکی | |
| -49 | اولین عکسهای هوایی س | | | G 1. | |
| | | | 1840 (4 | 1800 (4 | |
| -4. | | | با عملیاتی» در توسعه شهری | | |
| | | | به سدید فق مر از از مصدر مهرو ۳) موضعی | | |
| | () () () () | G | ۱۱۰۰۰۰ | 3 () | |
| <u>مبانی</u> | نظری معماری و طراحی ش | سهری: | | | |
| -61 | کمربند حاشیهای در برره | سی مورفولوژی شہری، تر | سط چه کسی مطرح شد؟ | | |
| | ۱) مودون | | ۳) موراتوری | ۴) کانیگیا | |
| -51 | جمله: «فضاها موجوديت | | 2.55.00 | | |
| | | | ۳) نوربرگ شولتز | ۴) رلف | |
| -04 | | | كدام بعد از ابعاد انسجام فض | | |
| | ۱) عملکردی | a contract to the second | ۲) معنایی و ادراکی | | |
| | ۳) ریخت شناسی و فضایے | | ۴) زیباییشناسی | | |
| -44 | الگوی هم پیوندی فضایی | | | | |
| | ۱) شاخصهای جداافتادگ | | ۲) شاخصهای انسجاد | م فضایی و اتصال | |
| | ۳) میزان جداافتادگی فض | | ۴) ميزان انسجام فضاي | | |
| | | S. | × 1 1 1 2 2 2 2 1 1 | Ġ. | |
| | | | | | |

۵۵ - در بیان انواع هویت مکان از دیدگاه ادوارد رلف (۱۹۷۶)، تعریف زیر توضیح کدام مورد است؟ «جایی که مکان پویا و زنده است، معانی زیادی از آن شناخته شده و بدون هیچ عکسالعملی تجربه شده است.» ۲) درونی _ همدلانه ۱) درونی _ وجودی ۴) بیروئی _ رفتاری ۳) بیرونی ـ وجودی ۵۶- اصلی ترین کلید موفقیت در طراحی منظر معابری که سازنده ستون فقرات مرکز شهر هستند، کدام است؟ ۲) سادگی و ثبات ۱) تنوع و گوناگونی ۴) ریتم و تکرارشوندگی ۳) نظم و هماهنگی ۵۷ – مفهوم «چرخه برگیج» (Burgage Cycle)، اولین بار توسط کدام صاحبنظر در مطالعات ریخت شناسی شهری، مطرح شد؟ ۲) ساوریو موراتوری ۱) کارل کروف ۴) جان فرانکو کانیگیا ٣) ام آر جي. کانزن ۵۸ ویژگیهای فضا از دیدگاه «رنه دکارت» کدام مورد است؟ ١) فضاء بعدى از ابعاد زمان است. ۲) بین فضا و مکان، تفاوتی وجود ندارد. ٣) خلاً، از ویژگیهای فضای خالی است. ۴) فضای خالی، بدون درونمایه نمی تواند وجود داشته باشد. ۵۹ کدام شهرساز به شکلی افراطی بر چنبه زیباشناختی در طراحی تأکید می کند؟ ۴) جيکويز ۲) هاوارد ۱) هوسمان کدام یک از موارد زیر، از هنجارهای کیفیت محیطی محسوب می شوند؟ ۱) خوانایی _ غنای حسی _ امنیت _ سرزندگی _ خاطرهانگیزی ۲) غنای حسی _ حفاظت _ امنیت _ مرمت _ ریختشناسی ٣) خوانایی _ غنای حسی _ هویت _ نظارت _ سلامت عمومی ۴) دسترسی ـ امنیت ـ سرزندگی ـ خاطرهانگیزی ـ ریختشناسی ۹۱ مشخص بودن حد و مرز یا تفکیک فضای عمومی و خصوصی، کدام اصل زیر را نشان می دهد؟ ٢) قلمرو ۳) تناسب ۴) دسترسی ۶۲ از نظر کرمونا، بیان «رلف» در بحث مکان و بیمکانی بر چه نظریهای تمرکز و تأکید دارد؟ ۱) میدان پژوهی مبتنی بر تجربیات شخصی ۲) ترکیب دیدگاه صاحب نظرانی چون هایدگر و شولتز ۳) تحلیل محتوای پدیدارشناسانه با گریز از مفهوم حسمکان ۴) یدیدارشناسی با تأکید بر تبیینات روان شناسانه و تجربه گرای حسمکان ۶۳ از نظر جرمین آر. هالگوا، جهت گیری آینده شهر هوشمند بر کدام مفاهیم تأکید دارند؟ ۱) زمینه محوری و انسان محوری فضاهای همگانی ـ متاورس ـ کلان داده ها ۲) تأکید بر انگارههای هنجاری کیفیت محیطی ـ کلاندادهها ـ همپیوندی کنشگرانه ۳) مردمی کردن شهرهای همپیوند ـ هوش مصنوعی کنشگر ـ متاورس کنشگر ـ زمینهمحوری و فضاهای همگانی ۴) مردمی کردن شهرهای همپیوند _ زمینهمحوری و انسان مداری فضاهای همگانی _ تأکید بر انگارههای هنجاری کیفیت محيطي

۶۴ رویکرد حذف لبه و برقراری سلسلهمراتبی از تعامل تدریجی میان محیط طبیعی و مصنوع، چه نام دارد؟

۴) ترنسفرم

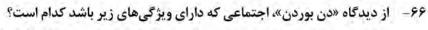
۳) ترنسفر

۲) ترنسکت

۱) ترانزیت

۳۵ تصویر روبهرو، نشان دهنده کدام مفهوم شهرسازی است؟

- ۱) تقسیم فضایی منابع صوتی
- ٢) نحوه استقرار فضايي فعاليتها
- ۳) نقاط مکث و حرکت کاربران فضا
- ۴) نقاط مكث و حركت اتومبيلها و ساير وسايط نقليه



«دارا بودن مقیاس انسانی، سرزنده، موفق، سالم، لذت بخش، مختلط و دارای ایمنی»

۴) تفرجگاه پیاده

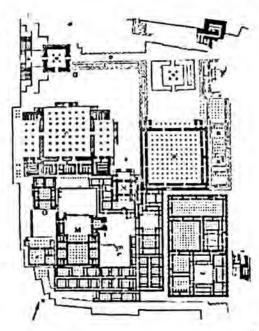
۳) محیط پیاده رهوار

۲) نیمه پیادهراه

۱) سبز راه

۶۷ پلان زیر، مربوط به چه فضایی است؟

- ۱) آگورای یونانی
- ۲) پرسپولیس ایران
 - ۳) فوروم رمی
 - ۴) معابد مصری



۶۸ - کتاب «معماری شهر» اثر کیست و به کدام وجه شهر توجه کرده است؟

- ۱) آلدو روسی ـ شهر به مثابه اثر هنری
- ٢) جاناتان بارنت _ شهر به مثابه تحقق اراده جمعي
- ٣) كولين رو ـ شهر به مثابه محصول فرايندي كولاژ مانند
- ۴) آموس راپاپورت ـ شهر به مثابه محملی برای رشد انسانی

9۹- از دید «راجر ترانسیک» کدام عوامل بر شکل گیری فضاهای شهری مدرن تأثیر داشتهاند؟

- ۱) بزرگراه _ بازآفرینی شهری
- ۲) زمینهای خالی ـ اعیانسازی
- ٣) الگوى طراحي شهري ترميمي _ طراحي احجام فيگوراتيو
- ۴) رقابت بر سر داشتن ظاهر بهتر از سوی شرکتهای خصوصی ـ تغییر الگوی کاربری زمین

۷۰ پروژههای طب سوزنی و شهرسازی تکتیکال، بر چه چیزی تأکید دارند؟

۲) منابع و دانش محلی

۱) راهبردهای جامع و فراگیر

۴) مداخلات از بالا به پایین

۳) کاربری زمین و سود اقتصادی

| مین و تضمین کیفیت است؟ | منعت نيز سازوكار محوري تأ | ازی اهمیت ویژهای دارد و در ص | کدام مفهوم در شهرس | -V1 |
|--|-----------------------------------|---|--------------------------|-------|
| | | ۲) فرآورده | | |
| | | م مفهوم به حاشیه رانده شد؟ | | -77 |
| ۴) سبک بینالملل | ۳) محله گرایی | ۲) کارکردگرایی | ۱) فرمالیسم | |
| | | شهری، کدام عنصر است؟ | | -44 |
| | ۲) خیابان | | ۱) بافت | |
| ى | ۴) سیستم ساختمانساز | | ۳) قطعەبندى | |
| ب میشوند، چندوجهی میدانند؟ | ابه مؤلفههای مکان نیز محسو | حیطی طراحی شهری را که به مث | کرمونا و تیزدل، ابعاد مع | -44 |
| ۴) دوازده | ۳) هشت | ۲) چهار | ۱) سه | |
| | | | ابعاد سهگانه مکان، از | -74 |
| - 4 | ۲) توده ـ کارکرد ـ منظر | كاركرد | ۱) کالبد _ زیستبوم _ | |
| رات | ۴) كالبد _ فعاليت _ تصو | نصورات | ٣) حركت _ فعاليت _ ت | |
| | | | معماری و شهرسازی: | تاريخ |
| | يديد آمدند؟ | هان، در کدام مناطق جغرافیایی | نخستين تمدنهاي ج | -48 |
| | ۲) سواحل رودخانهها | | ۱) سواحل دریاها | |
| | | | | |
| ســاخت چاپارخانــه و کاروانســرا | | | | -77 |
| | | | دست زد؟ | |
| ىايى | ۲) هخامنشی ـ کشورگش | ایی | ۱) ساسانی ـ کشورگش | |
| اخت | ۴) ساسانی ـ ایجاد زیرس | امپراتوری | ۳) هخامنشی ـ وسعت | |
| | م بودهاند؟ | در شهرهای ایران دوره اسلامی، مهم ترین عناصر کدا | | -٧٨ |
| ت | ۲) مساجد _ بازار _ محلا | ۱) مسجد جامع _ بازار _ دارالاماره (دارالحكومه) | | |
| ـ يازار | ۴) حصار _ مسجد جامع | ازار | ۳) خیابان _ مسجد _ ب | |
| | كدام قالب تعريف كرد؟ | ماد و هخامنشی را می توان در ۲ | شهرهای ایران دوران | -79 |
| ۴) شهر ـ پایتخت | ۳) دولت ـ شهر | ۲) ده ـ دژ | ۱) شهر _ بازار | |
| | دام مینا بوده است؟ | های دوران تاریخی ایران، بر ک | پیدایش نخستین شهر | -4. |
| ورای مهستان | ۲) شاهنشاهی و نظام شو | ۱) شهریاری، تضمین امنیت سیاسی ـ اقتصادی | | |
| ی در ده ـ دژها | ۴) استقرار جامعه طبقاتي | یار در دژهای حکومتی | ۳) استقرار جامعه خود | |
| ک تمدن بتابر چه اصلی، به آن اطلاق میشود؟ | | | اصطلاح «دوران تاریخ | -41 |
| ۲) اختراع خط و رشد اجتماعی | | ر و رشد اقتصادی | ۱) تقسیم اجتماعی کا | |
| و مازاد تولید | ۴) ظهور جامعه کشاورز | صناعات | ۳) اختراع چرخ و رشد | |
| شده است؟ | دأ به كدام مقصد، متصل مي | دوران تاریخی خود از کدام مب | جاده ابریشم، در طول | -17 |
| ه بندر جنوا ایتالیا | ۲) بندر شانگهای چین ب | تيز ايتاليا | ۱) شهر پکن چین به و | |
| نهای حوزه مذیترانه | ۴) پایتخت چین به تمد _د | به قسطنطنیه (روم شرقی) | ٣) شهر لوئويانگ چين | |

۴) یونان کلاسیک

```
421C
                                                                   طراحی شهری (کد ۱۳۵۱) ـ شناور
                                                   ۸۳ واژه «پولیس» به چه معنا و به چه زبانی است؟
                               ۱) دولت ـ شهر (شهرهای خودفرمان)، زبان لاتینی و فرهنگ هلنیستی
                            ۲) شهر ـ بازار (مجتمع شهرهای وابسته)، زبان و فرهنگ یونانی هلنیستی
                               ۳) دولت ـ شهر (شهرهای خودفرمان)، زبان و فرهنگ یونانی کلاسیک
                              ۴) شهر ـ بازار (مجتمع شهرهای تجاری)، زبان و فرهنگ یونان آرکائیک
                            ۸۴ میپودامیک چگونه طرحی است و نخستینبار برای کدام فضاً مطرح شد؟
                                      ١) شطرنجي منسوب به هيپوتالاموس ـ شهرهاي نظامي رومي
                                      ۲) شطرنجی منسوب به هیپوداموس ـ شهرهای کولونی یوناتی
                                         ٣) شطرنجي ـ ارگانيک منسوب به آدريانوس ـ فوروم رومي
                                  ۴) شطرنجی _ ارگانیک منسوب به هیپوکرات _ مادرشهرهای یونانی
       ۸۵- کدام تمدن باستانی، برای نخستینبار دارای تعدد و تنوع فضاها و عرصههای عمومی شهری شد؟
                                                 ۲) یونان آرکائیک
                                                                      ۱) روم امیراتوری
                           ۳) روم جمهوري
                       ۸۶ وجود لوله کشی آب و فاضلاب برای کدام شهرهای باستانی مسجل شده است؟
          ۲) رُم _ اُستیا _ پرسیولیس (پارسه)
                                                                  ۱) رُم _ اُستیا _ موهنجودارو
              ۴) موهنجودارو _ پارسه _ شوش
                                                                         ٣) بابل ـ رُم ـ شوش

    ۸۷ پارک به عنوان عرصه عمومی سیز شهری، بعد از کدام دوران به عنوان یک نیاز مبرم شناخته شد؟

                          ٢) انقلاب صنعتي
                                                                            ١) انقلاب فرانسه
                        ۴) جنگ جهانی اول
                                                                                 ۳) رنسانس
                            ۸۸ - در دوران معاصر، جابه جایی پایتخت در کدام کشورها اتفاق افتاده است؟
              ۲) پاکستان، بنگلادش، سوئیس
                                                                     ١) برزيل، پاكستان، آلمان
                    ۴) هلند، برزیل، پاکستان
                                                                  ٣) بنگلادش، ألمان، سوئيس

    ۸۹ کدام عنصر شهری تاریخی، نماد خلاقیت هنرمند و دانش ریاضی او است؟

                       ۲) دروازه شهر پروجا
                                                                          ۱) آگورای شهر آتن
                                                                  ٣) ميدان كامپيدوليو شهر رم
                     ۴) ورودی بندرگاه ونیز
۹۰ - بحث نظری، اتود، طراحی و اجرای منظر شهری از کدام دوره و در کجا مدنظر دستاندرکاران قرار گرفت؟
                          ۲) کلاسیک یونان
                                                                           ۱) باروک فرانسه
                          ۴) رنسانس ایتالیا
                                                                          ۳) نئوكلاسيك روم
                                                ۱) طراحی شهرهای هیپودامیک با حصار ستارهای
                                                ۲) طراحی شهرهای مرکزگرا با حصارهای ستارهای
```

مهم ترین تحول فرمال که توسط هنرمندان رنسانسی برای شهرها پیشنهاد شد، کدام است؟

۳) باز طراحی شهرهای قدیمی با خیابانهای مستقیم و جدارههای غیرطراحی شده

۴) باز طراحی شهرهای قدیمی با میادین متعدد و خیابانهای شعاعی

۹۲ در اروپای شمالی نقطه آغاز شکل گیری شهرهای قرون وسطی، عمدتاً مبتنی بر کدام مورد بود؟

۱) کاخ ـ دژهای مستقر بر بلندی ها

۲) دیرها و صومعهها که مرکز تجمعات مذهبی بودند.

٣) بازارگاههایی که پیلهوران به صورت موقت در قلمرو فئودالها ایجاد کردند.

۴) بندرگاههای قدیمی در اطراف رودخانههای طویل مانند راین، دانوب و سن

م) رم

۹۳ کدام شهر، زادگاه هنر و معماری، دانش و فناوری در دوره رنسانس بود؟

۲) آمستردام

۴) ييزا

۴) مفصل بندي فضاها

۳) ساختار معماری

۹۴ کدام مورد، نماد ثروت و قدرت و عامل رشد تجارت در شهرهای قرون وسطای اروپا شد؟ ۲) اتحادیه هانزا ۱) پیمان ورسای ۴) جنگهای صلیبی ۳) ظهور امیراتوری شارلمانی ۹۵ - کدام مورد، از اولین نمودهای شهرسازی باروک بود و نخستینبار در کدام شهر اجرا شد؟ ۱) باغهای سلطنتی شکوهمند و عظیم ـ پاریس ۲) میدانهای یادمانی در دو انتهای بولوارها ـ پاریس ۳) خیابانهای عریض و طویل درختکاریشده (بولوار) بهصورت شبکهای ـ یاریس ۴) خیابانهای عریض و طویل درختکاری شده (بولوار) به صورت شعاعی ـ ورسای تحلیل فضاهای معماری و شهری: ٩٤ - تصوير روبهرو، بيانگر كدام مفهوم اقليمي است؟ ۱) پدیده وارونگی ۲) الگوی جریان باد ۳) پوشش خورشیدی ۴) گسترش و انتشار امواج صوتی ۹۷ - در دفترچه راهنمای شهرهای هوشمند استرالیا، همه موارد جزو خلاقیت شهرها محسوب میشوند، بهجز ۲) تعداد پلتفرمهای داده باز ۱) تعداد استارتآپها ۴) شواهدی از یک پلتفرم نوآورانه داده باز ۳) شواهدی از مسیرهای خلق سرمایه گذاری ۹۸ - ارزش فضاهای متباین چیست؟ ۲) ایجاد وحدت ۱) درک فضا ٣) كاهش يكنواختي ۴) افزایش حس محصوریت ۹۹ سبزترین و بهینه ترین شیوه جابه جایی در شهر، کدام است؟ ۴) تاکسی اینترنتی ٣) حملونقل عمومي ۱) پیاده ۲) دوچرخه ۱۰۰ مفهوم «Situational Analysis» در مکان سنجی، کدام است؟ ۲) سنجش وضعیت ۱) تجزیهوتحلیل مکانی ٣) سنجش مكان _ زمان ۴) تحلیل فضایی ۱۰۱- از نظر شولتز، بیشترین عامل گیرایی شهر «پراگ» کدام است؟ ۲) فرهنگ قوی و رازناک مردم آن ۱) تاریخ پرفراز و نشیب کشور چک ۴) حس رازناک و قوی نهفته در این شهر ۳) حس زیست پذیری، سرزندگی و تعلق خاطر ۱۰۲- در همه فرهنگهای جهان، چه چیزی بیانگر تأثیر فلسفی نیروهای توده و فضا در یکدیگر بوده که بـه نوبـه خـود بازتاب رابطه انسان با طبیعت و رابطه او با جهان است؟

ا فرم معماری ۲) پلان معماری

۱۰۳- کیفیتی که سبب می شود «فضا توانایی سازگاری و پاسخگویی به استفادههای متنوع که با اهداف مختلف مردم صورت می گیرد را داشته باشد»، چه نامیده می شود؟

> ۴) غنای حسی ۳) انعطاف پذیری ۲) گوناگونی ۱) خوانایی

۱۰۴- تصویر زیر، مربوط به کدام اثر در میراث صنعتی معاصر است که به عنوان یک مکان هنری مورد استفاده قرار گرفته است؟ طراح آن کیست و در چه سالی به اجرا در آمده است؟



۱) مرکزیت هنرهای معاصر پاریس _ بازطراحی رنزو پیانو _ دهه ۱۹۸۰

۲) کارخانه سیمان بازطراحی شده در آلمان ـ طراحی مدرسه باوهاوس ـ دهه آخر قرن بیستم

۳) سیلوی غلات قدیمی در شمال آفریقا ـ بازطراحی گروپیوس ـ دهه اول قرن بیست و یکم

۴) سیلوی قدیمی غلات بهعنوان موزه هنرهای معاصر زایتز در آفریقا ـ طراحی توماس هیترویک ـ ۱۷ ۲ ۳

۱۰۵- زاویه بین خط عمود از چشم ناظر بر بدنه شهری و خط واصل میان چشم ناظر و لبه بالایی بدنه شـهری، نـاظر بـه كدام مفهوم زير است؟

> ۴) تعادل فضایی ۳) مقیاس فضایی ۱) تناسبات فضایی ۲) محصوریت فضایی

۱۰۶- از دیدگاه یان گل و برجیت سوار، تعیین ابزار مناسب برای مطالعه یا سنجش وضعیت محیط به چه عواملی بستگی دارد؟

۱) منظور/ هدف، زمان، هزینه و شرایط محلی ۲) هزینه، زمان، شرایط اقلیمی و روندگذاری

۴) شرایط اقلیمی، منظور، هزینه و تخصیص بودجه ۳) روندگذاری، زمان، هزینه و شرایط اقلیمی

۱۰۷ از دیدگاه کرمونا، ریخت یا فرم بر کدام مفهوم دلالت دارد؟

۱) الگوی ترکیب توده و فضا ۲) نمود یا ظاهر توده

۴) بازتاب فضای بیرونی بر توده ۳) ساختواره توده در فضا

۱۰۸- کدام زمین توسعهنیافته ممکن است بهمنظور بهره گیری برای فضاهای مدنی مورد استفاده قرار گیرد؟

۱) فضای باقیمانده از توسعه (Left-over Space) (Roundabout) فلكه

(Open Space) فضای باز (Frontage) جلوخان (۴

١٠٩- تصوير روبهرو، ايده چه طرحي را نشان مي دهد؟

شهر درخشان لوکوربوزیه

٢) باغشهر ولوين ابنزر هاوارد

۳) شهر چندهستهای چنسی هریس

۴) شهر پهن دشتي فرانک لويد رايت



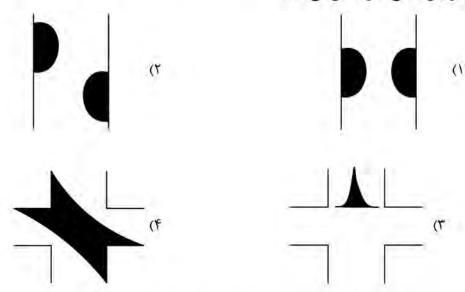
۱۱۰ کدام مورد، کیفیتی است که بر فرصت انتخاب فضاها تأثیر می گذارد؟

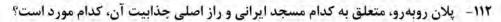
۳) تناسبات بصری

۲) خوانایی

۱) نفوذیذیری

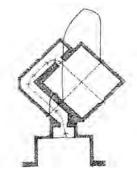
۱۱۱ کدام مورد، (Chicane) را به عنوان یکی از روشهای آرامسازی ترافیک در بافت شهری با هدف کاهش سـرعت و افزایش ایمنی عابر، نشان می دهد؟





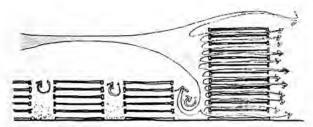


- ٢) شيخ لطفالله ـ تباين
- ٣) شيخ لطفالله ـ همجواري
 - ۴) جامع یزد ـ سلسلهمراتب





- ۱) سایه باد و کاهش اثر پدیده وارونگی
- ۲) بادهای مزاحم و جلوگیری از کوران باد سرد
- ۳) آسایش محیط بادی و کاهش اثر پدیده وارونگی
- ۴) کوران باد در نزدیک زمین و اثر ارتفاع بر جریان باد



۱۱۴- جمله زیر، متعلق به کدام اندیشمند علوم شهری است؟

«اعتبار هر تمدن بزرگی در شهرهای آن نهفته است و میزان عظمت شهر را باید در کیفیت فضاهای همگائی آن نظیر پارکها و میادین، جستجو نمود.»

۲) جين جيکوبز

۱) جان راسکین

۴) لوئيس مامفورد

۳) کامیلوسیته

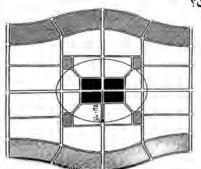
۱۱۵- «طوفان ذهنی» (Brain Storm)، در کدام مراحل از فرایند طراحی شهری، موضوعیت پیدا می کند؟

۲) تدوین چشمانداز

۱) طراحی ایده

۴) شناخت و تحلیل

٣) همه مراحل طراحي



۱۱۶- تصویر روبهرو، نشان دهنده کدام یک از اندیشه های مرتبط با نوشهر گرایی است؟

Liveable Neighborhood ()

Transit-Oriented Neighborhood (Y

Pedestrain-Oriented Development (*

Traditional Neighborhood Development (*

١١٧- تعريف زير، مربوط به كدام مفهوم است؟

«محدودهای از بافت شهری که از تمامی جهات به گذر یا زمین خالی محدود شده باشد.»

۲) بلوک ۳) واحد همسایگی ۴) کوی

۱۱۸ - در قالب کدام ماتریس، سازگاری بین کاربری و محل استقرار آن مورد ارزیابی قرار می گیرد؟

۱) سازگاری ۲) ظرفیت ۳) وابستگی ۴) مطلوبیت

۱۱۹ مهم ترین انگیزه برای دوچرخه سواری از دید هرمان کنف لاخر، کدام مورد است؟

۱) سلامتی ۲) کوتاه کردن فاصله

۳) لذت از دوچرخهسواری ۴) صرفهجویی مالی

۱۲۰ - از دید راجر ترانسیک، نظریهای که به فهم مشخصههای فرهنگی و انسانی فضای کالبدی مرتبط است، چه نامیده میشود؟

۱) اتصال ۲) مکان ۳) شکل و زمینه ۴) توده و فضا