

کد کنترل

410

C



410C

آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپوسته - سال ۱۴۰۴

عصر پنج شنبه

۱۴۰۳/۱۲/۰۲



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

«علم و تحقیق، کلید پیشرفت کشور است.»
مقام معظم رهبری

زبان و ادبیات اردو (کد ۱۱۲۹) - شناور

مدت زمان پاسخگویی: ۱۲۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۰۵ سؤال

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤال‌ها

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	دستور زبان تخصصی اردو	۲۵	۱	۲۵
۲	متون تخصصی	۲۰	۲۶	۴۵
۳	ادبیات منظوم	۲۰	۴۶	۶۵
۴	ادبیات منثور	۲۰	۶۶	۸۵
۵	تاریخ ادبیات اردو	۱۰	۸۶	۹۵
۶	ترجمه متون سیاسی، فرهنگی، ادبی و اجتماعی	۱۰	۹۶	۱۰۵

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

این آزمون نمره منفی دارد.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات کادر زیر، بہ منزلہ عدم حضور شما در جلسہ آزمون است۔

اینجانب با شماره داوطلبی با آگاہی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود بہ جلسہ، بالای پاسخ نامہ و دفترچہ سؤالات، نوع و کد کنترل درج شدہ بر روی جلد دفترچہ سؤالات و پایین پاسخ نامہ ام را تأیید می نمایم۔

امضا:

دستور زبان تخصصی اردو:

- ۱- اردو گرامر کی رو سے کونسا جملہ غلط ہے؟
 (۱) اس کی دادی کی عینک ٹوٹی ہوئی ہے۔
 (۲) میں نے دوست کو ایک خط لکھا تھا۔
 (۳) گری کے پاس گئے ہیں۔
 (۴) اس نے سکول جا رہا ہے۔

- ۲- ذیل کی تراکیب میں، ترتیب وار صفت کی اقسام کیا ہیں؟
 " پنجابی کھانے۔ پانچواں لڑکا۔ کچھ لوگ۔ دس گلو"
 (۱) صفت نسبتی۔ صفت عددی معین۔ صفت عددی غیر معین۔ صفت مقداری معین۔
 (۲) صفت ذاتی۔ صفت عددی معین۔ صفت عددی غیر معین۔ صفت عددی غیر معین
 (۳) صفت ذاتی۔ صفت مقداری۔ صفت عددی غیر معین۔ صفت عددی معین
 (۴) صفت نسبتی۔ صفت عددی غیر معین۔ صفت ذاتی۔ صفت عددی معین

- ۳- درج ذیل الفاظ میں سے کونسا لفظ مذکر ہے؟
 (۱) بندریا
 (۲) ہاتھی
 (۳) گھری
 (۴) تھیلی

- ۴- درج ذیل مؤنث الفاظ کی مذکر صورت ترتیب وار کونسی ہے؟
 " جوگن۔ موچن۔ جیٹھائی۔ دھوبن"
 (۱) جوگی۔ موچی۔ جیٹھ۔ دھوبی
 (۲) جگنو۔ موچیا۔ جیٹھا۔ دھوبیا
 (۳) جوگنیا۔ موچیا۔ جیٹھن۔ دھوبیا
 (۴) جوگنی۔ موچیا۔ جیٹھن۔ دھوبیا

- ۵- حروف جار کے الفاظ پر اثرات کے پیش نظر کونسا فقرہ صحیح ہے؟
 (۱) ہمارا والدین کا گھر میں پرانی چیزیں بہت ہیں۔
 (۲) تیرا نانا کی الماریاں پر دو نئے کپڑے پڑے ہیں۔
 (۳) ہمارا کالج کے سامنے کا باغیچہ میں کئی درخت ہیں۔
 (۴) میرے دادا کے دوست کے کمرے میں شاعری کی دس کتابیں موجود تھیں۔

- ۶۔ درج ذیل الفاظ میں سے کون سے لفظ کے آگے لکھے ہوئے لفظ، اس کا متضاد نہیں؟
 (۱) دھوپ: چھاؤں (۲) اپنا: پرایا (۳) اجالا: روشنی (۴) اتار: چڑھاؤ
- ۷۔ کون سے فقرے میں امدادی فعل موجود نہیں؟
 (۱) انھوں نے بارات کا استقبال کیا۔
 (۲) رضانے طالب علم کو کلاس میں بلا لیا۔
 (۳) نقارہ مارنے نہ پائے تھے کہ گرفتار ہوئے۔
 (۴) اچھا اخلاق انسان کو سب کے پاس عزیز بنا دیتا ہے۔
- ۸۔ حرف موصولہ "جو" کے استعمال کے پیش نظر، کونسا فقرہ صحیح ہے؟
 (۱) جن طلباء کالج میں گئے تھے وہ سب کے سب میرے ہم جماعت ہیں
 (۲) جنہوں نے گھر چلے گئے وہ سردی سے بچ گئے۔
 (۳) جو محنت کرے گا وہ کامیابی سے ہمکنار ہوگا۔
 (۴) جس نے شہر پہنچا تو وہ بارش سے بچا۔
- ۹۔ مندرجہ ذیل ترکیبات میں سے کونسی ترکیب مہمل نہیں ہے؟
 (۱) لوٹ کھسوٹ (۲) گزرتا (۳) روٹی دوٹی (۴) سچ بچ
- ۱۰۔ اردو میں "نے" نشانہ فاعلی کے متعلق درست معلومات فراہم کرنے کے سلسلے میں درج ذیل کا کون سا جملہ صحیح نہیں ہے؟
 (۱) جملوں میں عموماً افعال متعدی کے ساتھ آتا ہے۔
 (۲) جملوں میں ہمیشہ فاعل کے ساتھ آتا ہے خواہ لازم خواہ متعدی۔
 (۳) نے فاعلی اور کو مفعولی جب جملے میں آتا ہے تو جملے کا فعل ضرور مفرد مذکر آئے گا۔
 (۴) جملوں میں زیادہ تر فعل ماضی سادہ، ماضی نقلی اور بعید کے متعدی افعال کے ساتھ آتا ہے۔
- ۱۱۔ ایک دوسرے سے الٹ معنی رکھنے والے الفاظ کو کیا کہتے ہیں؟
 (۱) تینیس (۲) کبتر (۳) مترادف (۴) متضاد
- ۱۲۔ اردو گرامر میں جملہ شرطیہ کے پیش نظر درج ذیل کا کونسا فقرہ ماضی شرطیہ میں شمار نہیں ہوتا ہے؟
 (۱) میری بہن آج میرے پاس آسکتی ہے، اگر اس کو گاڑی مل جائے گی۔ (۲) اس کو بھی کوئی مدعو کرتا تو وہ چلا جاتا۔
 (۳) اگر تم تقریب میں آتے تو لطف دو بالا ہو جاتا۔ (۴) اگر یہ کھانا آپ بناتے تو اچھا ہوتا۔
- ۱۳۔ ذیل کے الفاظ میں سے کونسا لفظ جامد ہے؟
 (۱) بچت (۲) پڑھائی (۳) چونا (۴) سکت
- ۱۴۔ ذیل کے فقرے میں کس زمان کے افعال کا استعمال ہوا ہے؟
 "دن رات گزرتے گئے۔ لوگ یہاں آباد ہوتے گئے۔ درخت تناور ہوتے گئے۔ ان کی شاخیں باغ میں پھیلتی گئیں۔"
 (۱) ماضی سادہ (۲) ماضی استمراری (۳) ماضی بعید (۴) ماضی نقلی

- ۱۵- ذیل کے مصادر میں سے کونسا، مصادر جعلی میں شمار نہیں ہوتا ہے؟
 (۱) بخشا (۲) گرمانا (۳) مار دینا (۴) برمانا
- ۱۶- کونسا فقرہ اسمِ مصغر کے بارے میں صحیح وضاحت پیش کرتا ہے؟
 (۱) اسمِ مصغر، مؤنث الفاظ سے بنتے ہیں۔
 (۲) جس اسم سے بڑے پن ظاہر ہو وہ اسمِ مصغر ہے۔
 (۳) اسم کے آخر سے "نا" بنا دینے سے، اسمِ مصغر بنتا ہے۔
 (۴) جو اسم چھوٹے پن کو ظاہر کرے، اسے اسمِ مصغر کہتے ہیں۔
- ۱۷- اردو میں حروفِ مرکب کو مد نظر رکھتے ہوئے درج ذیل کے کونے حروف، حروفِ تہجی مرکب میں شامل نہیں ہیں؟
 (۱) شھ، عھ، ٹھ
 (۲) ژھ، رھ، چھ، کھ
 (۳) کھ، بھ، پھ، دھ
 (۴) ٹھ، تھ، ڈھ، کھ
- ۱۸- اردو میں اسمِ مذکر کے جمع بنانے کے متعلق، درج ذیل کا کون سا جملہ درست ہے؟
 (۱) یہ ایک خوبصورت گھر ہیں اور وہاں دو خوبصورت گڑیا ہے۔
 (۲) یہاں ایک گھوڑا ہے اور وہاں کئی گھوڑا ہیں۔
 (۳) یہ ایک پھول ہے اور وہاں پانچ پھول ہیں۔
 (۴) یہ ایک لڑکا ہے اور وہاں پانچ لڑکا ہے۔
- ۱۹- اردو میں حروفِ اضافہ کے اثرات کے سلسلے میں درج ذیل کا کون سا جملہ صحیح نہیں؟
 (۱) راشد کے دوپڑے سیوں کی گلیوں میں مہنگی کاریں تھیں۔
 (۲) عمران کے گھر کی گلیاں میں مہنگی گاڑیاں میں تین لڑکے ہیں۔
 (۳) ہماری کلاسوں کی کرسیوں پر چار مہنگے قلم تھے۔
 (۴) ہماری کلاس کی کرسیوں پر ایک مہنگا قلم تھا۔
- ۲۰- اردو افعال میں فعلِ متعدی اور فعلِ لازم کے پیش نظر درج ذیل کا کون سا جملہ صحیح نہیں ہے؟
 (۱) ہم نے آپ کے لیے کتابیں لائی ہیں۔
 (۲) وہ لڑکے آپ کے لیے کتابیں لائے ہیں۔
 (۳) ہم آپ کے لیے کتابیں لے آئے ہیں۔
 (۴) ہم نے آپ کے لیے کتابیں خرید کر رکھی ہیں۔
- ۲۱- "والا-والی-والے" کے لاحقے، اردو میں اسمِ فاعل بناتے ہیں۔ اس قاعدے کے پیش نظر یہ بتائیں کہ درج ذیل کا کونسا جملہ صحیح ہے؟
 (۱) گاڑی چلانے والا چار لڑکے بیچ گیا۔
 (۲) گاڑی چلانی والا لڑکیاں جلدی پہنچ گئیں۔
 (۳) راستہ بنانا والو لوگ کے پاس تین گاڑی ہے۔
 (۴) گانا گانے والے لڑکے نغمہ گانے کے لیے پہنچ گئے۔
- ۲۲- درج ذیل معلوم جملے کی صحیح مجہول صورت کی نشاندہی کیجیے۔
 "مجسٹریٹ نے چوروں اور بد معاشوں کو سزائیں سنائیں"
 (۱) مجسٹریٹ نے چوروں اور بد معاشوں کو سزائیں سنائیں۔
 (۲) مجسٹریٹ نے چوروں اور بد معاشوں کی سزائیں معاف کیں۔
 (۳) مجسٹریٹ کو چوروں اور بد معاشوں نے سزائیں سنائے گئے۔
 (۴) مجسٹریٹ کے ذریعے چوروں اور بد معاشوں کو سزائیں سنائی گئیں۔

- ۲۳۔ اردو میں فعل ماضی شکوہ بنانے کے لیے درج ذیل کا کون سا جملہ صحیح ہے؟
 (۱) ان لڑکیوں نے اپنے ساتھ لائبریری میں نئی کتابیں لائی گئی ہوں گی۔
 (۲) وہ لڑکیاں اپنے ساتھ لائبریری میں نئی کتابیں لائی گئی ہوں گی۔
 (۳) وہ لڑکے اپنے ساتھ لائبریری میں نئی کتابیں لائی گئی ہوں گی۔
 (۴) وہ لڑکی نے اپنے ساتھ لائبریری میں نئی کتابیں لایا گیا ہوگا۔

- ۲۴۔ اردو قواعد میں ماضی تمنائی کے متعلق، درج ذیل کا کون سا جملہ صحیح ہے؟
 (۱) کاش میں نے کھیت میں کام کرتا ہوتا تو آج اچھی کمائی حاصل کر لیتی۔
 (۲) کاش میں کھیت میں کام کیا ہوتا تو آج اچھی کمائی حاصل کر لیتی۔
 (۳) کاش میں نے کھیت میں کام کیے ہوتے تو آج اچھی کمائی حاصل کر لیتی۔
 (۴) کاش میں نے کھیت میں کام کرنے جاتا تو آج اچھی کمائی حاصل کر لیتی۔

- ۲۵۔ اردو قواعد میں ماضی نقلی استمراری کے متعلق، درج ذیل کا کون سا جملہ صحیح ہے؟
 (۱) میرے بھائیوں نے گرمی کے موسم میں کھیت میں فصل کاٹتے رہے تھے۔
 (۲) میرے بھائی نے گرمی کے موسم میں کھیت میں فصل کاٹتے گئے ہیں۔
 (۳) میرے بھائی نے گرمی کے موسم میں کھیت میں فصل کاٹا رہا ہے۔
 (۴) میرے بھائی گرمی کے موسم میں کھیت میں فصل کاٹتے رہے ہیں۔

متون تخصصی:

- ۲۶۔ درج ذیل عبارت میں "خون سفید ہو جانا" کے محاورے کا صحیح معنی کونسا ہے؟
 "کیا زمانہ آگیا ہے، عزیزوں اور رشتہ داروں کا بھی خون سفید ہو گیا ہے، کوئی کسی کا پرسان حال نہیں۔"
 (۱) بے مروت ہو جانا (۲) دشمنی کرنا (۳) ملزم ٹھہرانا (۴) پیار ہونا

- ۲۷۔ ذیل کے شعر میں "پانی پانی کر گئی" کے محاورے کا صحیح معنی کونسا ہے؟
 پانی پانی کر گئی مجھ کو قلندر کی یہ بات
 (۱) شرمندہ کر گئی
 (۲) توجھ کا جب غیر کے آگے نہ تن تیرا، نہ من تیرا
 (۳) شفاف کر گئی
 (۴) سینے میں شرابور کر گئی
 (۵) صفائی بخشی

- ۲۸۔ ذیل کے فقرے میں "نچلانا بیٹھنا" کے محاورے کا صحیح مفہوم کیا ہے؟
 "ہر انسان کے لیے ناگزیر ہے کہ جب تک دنیا میں ہے تب نچلانا بیٹھا رہے بلکہ زندگی کا حق ادا کرنے کی کوشش کرتا رہے۔"
 (۱) نہ چلانا
 (۲) زمین پر بیٹھانا
 (۳) حرکت میں نہ رہنا
 (۴) حرکت سے باز رکھنا

ذیل کا متن پڑھ کر، سوال نمبر ۲۹ سے لے کر ۳۱ تک کے صحیح جواب کی نشاندہی کیجئے:

”شیخ جمن کی ایک بوڑھی بیوہ خالہ تھیں۔ ان کے پاس کچھ تھوڑی سی ملکیت تھی، مگر غریب کا وارث کوئی نہ تھا۔ جمن نے وعدے و وعید کے سبز باغ دکھا کر خالہ اماں سے وہ ملکیت کسی معاوضے کے بغیر اپنے نام کرائی تھی۔ جب تک ہبہ نامہ پر رجسٹری نہ ہوئی تھی، خالہ جان کی خوب خاطر داریاں ہوتی تھیں، خوب بیٹھے لقمے، چٹ پٹے سالن کھلائے جاتے تھے مگر پگڑی کی مہر ہوتے ہی اس کی خاطر داریوں پر بھی مہر ہو گئی۔ جمن کی اہلیہ بی فہیمین نے رفتہ رفتہ سالن کی مقدار اور روٹیوں سے کم کر دی۔ کچھ دنوں تک خالہ جان نے اور دیکھا، مگر جب برداشت نہ ہوئی تو جمن سے شکایت کی۔ جمن صلح پسند آدمی تھا۔ اب اس معاملے میں مداخلت کرنا مناسب نہ سمجھا۔ کچھ دن تو دودھو کر کام چلا۔ آخر ایک روز خالہ جان نے جمن سے کہا: ”بیٹا! تمہارے ساتھ میرا نباہ نہ ہوگا۔ تم مجھے روپے دے دیا کرو، میں اپنا الگ پکالوں گی۔“ جمن نے بے اعتنائی سے جواب دیا: ”روپیہ کیا یہاں پھلتا ہے؟“

۲۹۔ درج بالا متن کی رو سے ”ہبہ نامہ“ سے مراد کیا ہے؟

- (۱) وہ دستاویز جس میں کسی جائیداد کے معاوضے لے کر کسی کے نام منتقل کرنا ہے۔
- (۲) کسی جائیداد کو بغیر کسی معاوضے کے کسی کے نام منتقل کرنا ہبہ نامہ کہلاتا ہے۔
- (۳) ہبہ نامہ وہ دستاویز ہے جس میں دو افراد کی جائیداد کے وراثت کا تعین کیا جاتا ہے۔
- (۴) دراصل ہبہ نامہ کسی جائیداد کو معینہ مدت کے لیے کسی کے نام منتقل کرنا ہے۔

۳۰۔ متن کی رو سے کونسی بات درست ہے؟

- (۱) شیخ جمن کی اہلیہ نے پہلے خالہ کی خوب خاطر داریاں کیں لیکن رفتہ رفتہ ان کی محبت میں کافی فرق آ گیا۔
- (۲) شیخ جمن کی اہلیہ نے خالہ جان کی خوب خاطر تواضع کرتی رہتی تھیں۔
- (۳) خالہ جان نے کبھی شیخ جمن سے گلہ شکوہ نہیں کیا۔
- (۴) شیخ جمن ایک سخت مزاج آدمی تھے۔

۳۱۔ دیے گئے متن کی رو سے ”سبز باغ دکھانا“ کا مطلب کیا ہے؟

- (۱) جھوٹی امید دلانا
- (۲) اپنا وعدہ پورا کرنا
- (۳) خوشی سے نہال ہونا
- (۴) ہنسی خوشی سے پیش آنا

۳۲۔ درج ذیل شعر کی رو سے ”خبر گرم ہونا“ کے محاورے کا صحیح معنی کونسا ہے؟

- (۱) دشمنی کرنا
- (۲) شہرت ہونا
- (۳) دل سے خوش ہونا
- (۴) اطلاع دینا

ذیل کا متن پڑھ کر، سوال نمبر ۳۳ سے لے کر ۳۴ تک کے صحیح جواب کی نشاندہی کیجئے:

"۱۸۷۸ میں ملٹن رائٹ اپنے بیٹوں کے لیے ایک کھلونا ہیلی کاپٹر لے کر آیا۔ یہ کاغذ، بانس اور کارکٹ سے بنا ہوا کھلونا تھا۔ اس میں ایک ربر لگا ہوا تھا۔ اسے کافی دیر گھمانے کے بعد چھوڑتے تو یہ فضا میں بلند ہو جاتا اور چند سیکنڈ فضا میں رہتا۔ اس کا سائز ایک انسانی ہاتھ کے مساوی تھا۔ اس وقت آرول کی عمر سات سال تھی جبکہ ولبر گیارہ سال کا تھا۔ بچوں کے دل میں اڑان کی چنگاری تو پہلے سے موجود تھی، اس کھلونے کو پا کر وہ چنگاری مزید بھڑکت اٹھی۔ دونوں بھائی اس کھلونے کے ساتھ کھلتے رہتے۔ یہ کھیل ان کو بہت بھایا۔ جب دیکھو، اس کے ساتھ کھیل رہے ہیں۔ آخر کار کاغذ پھٹ گیا اور ربر ٹوٹ گیا۔ انہوں نے ایسا ہی کھلونا بنانے کی کوشش کی مگر اس کا وزن اس قدر زیادہ ہو گیا کہ اس کا اڑنا ناممکن تھا۔"

۳۳۔ ملٹن کس سنہ میں اپنے بیٹوں کے لیے ہیلی کاپٹر لے کر لایا۔

(۳) اٹھارہ سو اٹھستر

(۳) اٹھارہ سو اٹھاسی

(۲) اٹھارہ سو اٹھستر

(۱) اٹھارہ سو اٹھاسی

۳۴۔ درج بالا متن کی رو سے کونسی بات درست ہے؟

(۲) ہیلی کاپٹر دھات سے بنا ہوا تھا۔
(۳) دونوں بھائی کو ہیلی کاپٹر پسند نہیں آیا۔

(۱) دونوں بھائی ہیلی کاپٹر بنانے میں کامیاب ہوئے۔
(۳) کھلونا پا کر دونوں بھائی بہت خوش ہوئے۔

۳۵۔ "جھٹ پٹ" اور "لٹ جانا" کے صحیح معانی کی نشاندہی کیجئے۔

(۲) فوراً واپس آنا
(۳) دھیرے سے۔ پلٹ جانا

(۱) جلدی۔ لوٹ لیا جانا
(۳) اندھیرا۔ واپس کرنا

ذیل کا متن پڑھ کر، سوال نمبر ۳۶ سے لے کر ۳۸ تک کے صحیح جواب کی نشاندہی کیجئے:

"ہمارے ملک کی سونا اگلتی زمین میں ہر طرح کی فصلیں پیدا ہوتی ہیں۔ اس میں خوش ذائقہ پھلوں کے باغات بھی ہیں۔ اس کے سینے پر بہنے والے دریا ہمارے کھیتوں کو سیراب کرتے ہیں۔ اس میں فلک بوس پہاڑی چوٹیاں بھی ہیں۔ گیت گاتی آبشاریں اس کے حسن کو چار چاند لگاتی ہیں۔ ہر صوبہ، ملک کی ترقی اور خوش حالی میں اپنا کردار ادا کر رہا ہے۔"

۳۶۔ "سونا اگلتی زمین سے" مراد کیا ہے؟

(۲) بخر زمین
(۳) لہلہاتی فصلیں

(۱) سوکھی زمین
(۳) زرخیز زمین

۳۷۔ مندرجہ بالا متن کی رو سے "چار چاند لگانا" کے محاورے کا صحیح معنی کونسا ہے؟

(۲) خوبصورتی بڑھانا
(۳) چاندنی رات

(۱) خوبصورتی ماند پڑ جانا
(۳) چاند گرہن

۳۸۔ درج بالا متن کی رو سے "خوش حالی" سے مراد کیا ہے؟

- (۱) آسودگی
(۲) ہنس مکھ
(۳) خوش مزاج
(۴) ہنسی خوشی

ذیل کا متن پڑھ کر، سوال نمبر ۳۹ سے لے کر ۴۱ تک کے صحیح جواب کی نشاندہی کیجئے:

"پھر نہ جانے کیا ہوا کہ وہ دم بخود ہو کر رہ گئیں۔ ایک لمحہ یونہی چپ چاپ کھڑی رہیں۔ پھر انگلی سے بچے کی ران کے اس مقام کو چھوا جہاں سے کیلی پنسل نے جلد اُدھیر دی تھی۔ خون رس کر جم گیا تھا اور آس پاس سرخی کا دائرہ سا بن گیا تھا۔ بچہ انگلی کے مس سے بلبلا اٹھا تو بیگم راجا نے دونوں ہاتھ بڑھا کر بیگم خواجہ کے بچے کو اٹھایا اور اسے اپنے کولھے پر بٹھا کر پھینکنے اور رونے لگیں اور کہنے لگیں "آگ لگے ان ہاتھوں کو جنہوں نے تیرے پھول سے جسم کو اُدھیرا ہے۔ آنے دے کوشہ کو۔ تیرے سامنے ایسی ماروں گی کہ طبیعت ہری ہو جائے۔" پھر وہ بیگم خواجہ کے بیٹے کے آنسو پونچھنے لگیں اور اُسے چومنے لگیں۔" تو جگ جگ جیے، تو سہرے باندھے۔ میں تو گہتی ہوں تو خواجہ خضر کی عمر پائے، بس اللہ کرے تیری ماں مر جائے۔"

۳۹۔ درج بالا متن کی رو سے کونسی بات "آنسو پونچھنا" کے صحیح معانی میں شامل نہیں؟

- (۱) تسکین ہونا
(۲) تسلی دینا
(۳) دلاسا دینا
(۴) آبدیدہ ہونا

۴۰۔ درج بالا متن کی رو سے کونسی بات درست ہے؟

- (۱) بیگم راجا نے بیگم خواجہ کے حق میں نیک خواہشات کا اظہار کیا۔
(۲) بیگم راجا نے بیگم خواجہ کے بیٹے کو اٹھایا اور اُسے تسلی دینے لگی۔
(۳) بیگم خواجہ اور بیگم راجا کے آپس میں گہری دوستی تھی۔
(۴) بیگم خواجہ، بیگم راجا کے بیٹے کو بٹھا کر تھپکیاں دینے لگیں۔

۴۱۔ مندرجہ متن کی رو سے یہ بتائیں کہ بیگم راجا نے کس کے حق میں "مر جانے" کی بدعا دی؟

- (۱) بیگم راجا کا بیٹا
(۲) اپنا بیٹا
(۳) بیگم خواجہ
(۴) خواجہ

۴۲۔ ذیل کے محاورات کے صحیح مفہوم کی نشاندہی کیجئے:

"لینٹ سے لینٹ بجانا"۔ "دم دینا"

- (۱) ویران کر دینا۔ دھوکا دینا
(۲) لینٹ دینا۔ ضد کرنا
(۳) خوش آمد کرنا۔ پھونکنا
(۴) گھر بنانا۔ مرنا

ذیل کا متن پڑھ کر، سوال نمبر ۴۳ اور ۴۵ کے صحیح جوابات کی نشاندہی کیجئے:

"بات پکی ہو گئی اور شادی کا سامان ہونے لگا۔ شادی کا سارا انتظام پرکاش کے ہاتھ میں تھا۔ دس بارہ ہزار روپیہ خرچ کرنے کا اختیار کچھ تھوڑی عزت کی بات نہ تھی۔ دیکھتے دیکھتے ایک خستہ حال نوجوان ذمہ دار مینجر بن بیٹھا۔ جس دن پرکاش نے پانچ ہزار کے زیور خریدے، اس کے کپڑے پر سانپ لوثنے لگا۔ گھر آ کر چمپا سے بولا: "ہم تو یہاں روٹیوں کے محتاج اور دنیا میں ایسے ایسے آدمی پڑے ہیں جو ہزاروں لاکھوں کا زیور بناؤا لیتے ہیں۔ ٹھاکر صاحب نے آج سہو کے چڑھاوے کے لیے پانچ ہزار کے زیور خریدے۔ ایسی ایسی چیزیں کہ دیکھ کر آنکھیں ٹھنڈی ہو جائیں۔ سچ کہتا ہوں بعض چیزوں پر تو آنکھ نہیں ٹھہرتی تھی"

۳۳۔ اوپر کے متن کی رو سے کس نے شادی کا سارا انتظام اپنا ذمہ لیا تھا؟

- (۱) ٹھا کر صاحب کی بہو
(۲) پرکاش
(۳) ٹھا کر صاحب
(۴) چنپا

۳۴۔ درج بالا متن کی رو سے "کلیجے پر سانپ لوٹنا" کے محاورے کا صحیح مطلب کیا ہے؟

- (۱) خوشی سے نہال ہونا
(۲) خوشی سے اپنے پھولے میں نہ سمانا
(۳) ناک میں دم کرنا
(۴) رشک و حسد سے بے قرار ہونا

۳۵۔ درج بالا متن "چڑھاوا" کا صحیح مفہوم کونسا ہے؟

- (۱) تسلی دینا
(۲) پہاڑ پر چڑھنا
(۳) دلہن کو زیور پہنانے کی رسم
(۴) دولہا کو دلہن کے گھر جانا

ادبیات منظوم:

۳۶۔ کونسی بات غزل کی تعریف میں شامل نہیں؟

- (۱) غزل کے صرف چار مصرعے ہوتے ہیں۔
(۲) غزل عشقیہ مضامین کے لئے وضع ہوئی تھی۔
(۳) غزل کے پہلے شعر کے دونوں مصرعے آپس میں ہم قافیہ ہوتے ہیں۔
(۴) غزل میں مطلع کو چھوڑ کر باقی تمام شعروں کے صرف دوسرے مصرعے میں قافیہ ہوتا ہے۔

۳۷۔ کونے شعر میں مرزا غالب کے طرز و ظرافت اور شوخی فکر کا مفہوم سامنے نہیں آتا ہے؟

- (۱) کہا میں نے نرم ناز چاہئے غیر سے تہی
(۲) سوزش باطن کے ہیں احباب منکر ورنہ یاں
(۳) واعظ نہ تم پیو! نہ کسی کو پلا سکو
(۴) پکڑے جاتے ہیں فرشتوں کے لکھے پر ناحق
سن کے ستم ظریف نے مجھ کو اشاد یا کہ یوں ا
دل محیط گریہ ہے، لب آشنائے خندہ ہے
کیا بات ہے تمہارے شراب طہور کی
آدمی کوئی ہمارا دم تحریر بھی تھا؟

۳۸۔ ذیل کے شعر میں کونسی صنعت موجود ہے؟

- (۱) تو شیخ
(۲) تضاد
(۳) تالیف
(۴) حسن تغلیل
شعلہ عشق سیہ پوش ہوا میرے بعد

۳۹۔ کونے شعر میں لف و نشر مرتب ہے؟

- (۱) حالی سخن میں شیفتہ سے مستفید ہوں
(۲) غالب اپنا یہ عقیدہ ہے بقول ناخ
(۳) گیسو و رخسار یار آنکھوں ہی میں پھرتے ہیں
(۴) نہ ہو اپر نہ ہو امیر کا انداز نصیب
غالب کا معتقد ہوں مقلد ہوں میر کا
آپ بے بہرہ ہے جو معتقد میر نہیں کت
میر یہ لیل و نہار دیکھئے کب تک رہے
ذوق یاروں نے بہت زور غزل میں مارا

۵۰۔ ذیل کے شعر کی صحیح تشریح کونسی ہے؟

- آفاق کی منزل سے گیا کون سلامت
اسباب لٹارہ میں یاں ہر سفری کا
- (۱) انسان اس دنیا کے سفر سے سلامت نہیں گزر سکتا ہے۔ اس کے تمام مال و اسباب لوٹ جاتے ہیں اور وہ یہ سب چھوڑ کر جائے گا۔
(۲) اس دنیا میں انسان مسافر کی طرح ہے۔ اسے اپنے سامان کا خیال رکھنا چاہیے۔
(۳) آفاق انسان کی اس دنیا میں منزلیں ہیں اور وہ مال و اسباب لئے ان منزلوں میں بستا ہے۔
(۴) یہاں مسافر بہت ہیں اور ان کا مقصد آفاق کی منزل ہے۔

۵۱۔ کونسی بات ذیل کے شعر کی صحیح تشریح میں شامل نہیں ہے؟

- پیا سی جو تھی سپاہ خدا تین رات کی
ساحل سے سر پکٹی تھیں موجیں فرات کی
- (۱) دریائے فرات کی موجیں ساحل سے سر کلڑا تیں۔
(۲) فرات کی موجیں تین راتیں سپاہ خدا کے ساتھ پیا سی تھیں۔
(۳) سپاہ خدا یعنی امام حسین (ع) کے جاں نثار مجاہد تین دن سے پیادے تھے۔
(۴) ان کے غم اور ان تک نہ پہنچنے کی شرم سے فرات کی موجیں ساحل سے سر کلڑا رہی تھیں۔

۵۲۔ کونسی بات ذیل کے شعر کی صحیح تشریح میں شامل نہیں ہے؟

- پتا پتا بوٹا بوٹا حال ہمارا جانے ہے
جانے نہ جانے گل ہی نہ جانے باغ تو سارا جانے ہے
- (۱) گویا سارا باغ سوائے گل شاعر کے حال دل سے اور ان کی تمام کیفیات سے پوری طرح سے واقف ہے۔
(۲) شاعر کہتے ہیں کہ ان کے حال دل سے تمام بوٹے تمام پتے اور تمام بیل بوٹے واقف ہیں۔
(۳) پتا پتا اور بوٹا بوٹا ہماری جان ہیں۔ صرف گل ہی ہماری جان نہیں۔
(۴) صرف ایک گل ہی ہے جس کو عاشق کے حال کا پتہ نہیں۔

۵۳۔ ذیل کے اشعار میں کونسی صنعت شعری مشترکہ ہے؟

- تیشے بغیر مرنہ سکا کوہ کن اسد
سر گشہ ہمار ر رسوم و قیود تھا
- ہم سہل طلب کون سے فرہاد تھے لیکن
اب شہر میں تیرے کوئی ہم سا بھی کہاں ہے
- (۱) تالیف حسن تغیل
(۲) حسن تغیل
(۳) تضمین
(۴) ایہام

۵۴۔ ذیل کے شعر میں کونسی بات شعر کا مرکزی خیال ہے؟

- ترے وعدے پہ جیسے ہم تو یہ جان جھوٹ جانا
کہ خوشی سے مرنہ جاتے اگر اعتبار ہوتا
- (۱) محبوب کی خوبصورتی عارضی اور نامعتبر ہوتی ہے۔
(۲) محبوب کی خوشی اور اس کا وعدہ نامعتبر ہیں۔
(۳) محبوب کا وعدہ بڑا بے اعتبار ہوتا ہے۔
(۴) محبوب کی جان نامعتبر ہوتی ہے۔

۵۵۔ کونسی بات ذیل کے شعر کے مفہم میں شامل نہیں؟

- من کی دولت ہاتھ آتی ہے تو پھر جاتی نہیں
تن کی دولت چھاؤں ہے، آتی ہے دھن، جاتی ہے دھن
- (۱) جب انسانی کو من کی دولت، یعنی روحانی سکون و اطمینان ملتا ہے، وہ جاودانی ہوتا ہے۔
(۲) دنیوی مال و دولت عارضی اور فانی ہے۔ چھاؤں کی طرح گھٹتی بڑھتی ہے۔
(۳) جب سرکار کی طرف سے مال ملتا ہے، وہ ہمیشہ باقی رہتا ہے۔
(۴) تن کی دولت، یعنی جسمانی تقاضے اور مطالبے فنا پذیر ہیں۔

۵۶- ذیل کے شعر میں مشبہ اور مشبہ بہ کی نشاندہی کیجیے:

پر یہ کہاں مجال جو کچھ گھنٹو کریں

سرتا قدم زباں ہیں جوں شمع، گو کہ ہم

(۱) مشبہ: قدم	مشبہ بہ: سحر
(۲) مشبہ: شمع	مشبہ بہ: زباں
(۳) مشبہ: سحر	مشبہ بہ: شمع
(۴) مشبہ: زباں	مشبہ بہ: شمع

۵۷- کونسی بات ذیل کے شعر کے مفہیم میں شامل ہے؟

چراغ سحر ہوں بجھا چاہتا ہوں

کوئی دم کا مہمان ہوں اے اہل محفل

(۱) شاعر کا خیال ہے کہ اس کی زندگی، سحر کے وقت کی شمع کی طرح ختم ہونے والی ہے۔

(۲) شاعر اپنی زندگی کو بہت مختصر اور ایک دم کے برابر جانتا ہے۔

(۳) کچھ لمحوں میں سحر کے وقت ایک مہمان محفل میں شامل ہو جائے گا۔

(۴) اس شعر میں صنعت تشبیہ موجود ہے۔

۵۸- اردو شاعری میں وہ کونسی صنف ہے جس میں عاشق بہ ظاہر، محبوب کو بُری بھلی سنانا ہے اور اس کو چھوڑنے کی دھمکیاں دیتا ہے؟

(۲) شہر آشوب

(۱) گیت

(۳) واسوخت

(۳) غزل

۵۹- معشوق تک عدم رسائی کا مضمون کون سے شعر میں سے سامنے آتا ہے؟

یقین مجھ کو نہیں ہے گور تک اپنی رسائی کا

(۱) وصال یار کا وعدہ ہے فردائے قیامت پر

نگ ہے سحر اترا، محفل ہے بے لیلیا ترا

(۲) قیس ہوں پیدا تری محفل میں یہ ممکن نہیں

اک آگ کا دریا ہے اور ڈوب کے جانا ہے

(۳) یہ عشق نہیں آساں بس اتنا سمجھ لیجئے

اس شوخ کو بھی راہ پہ لانا ضرور تھا

(۴) ہم خاک میں ملے تو ملے لیکن اسے سپر

۶۰- ذیل کے شعر میں ارکان استعارہ میں سے مستعار لہ اور مستعار منہ علی الترتیب کون سے الفاظ ہیں؟

دنیا کے پاس دیکھنے والی نظر کہاں؟

پلکوں سے گرنے جائیں یہ موتی سنبال لو

مستعار منہ: موتی

(۲) مستعار لہ: پلک

مستعار منہ: آنسو

(۱) مستعار لہ: نظر

مستعار منہ: دنیا

(۳) مستعار لہ: انسان

مستعار منہ: موتی

(۳) مستعار لہ: آنسو

۶۱- ذیل کے شعر میں کونسی صنعت شعری موجود ہے؟

تلاطم ہائے دریا ہی سے ہے گوہر کی سیرابی

مسلمان کو مسلمان کر دیا طوفان مغرب نے

(۲) ایہام

(۱) تضاد

(۳) مراعات النظیر

(۳) کنایہ

۶۲- کونسی بات درج ذیل شعر کے مفہم میں شامل نہیں؟

- شمع کی مانند ہم اس بزم میں چشم تر آئے تھے، دامن تر چلے
(۱) اس بزم آ کر ہم نے شمع جلائی اس وجہ سے ہماری آنکھوں میں آنسو آئے۔
(۲) دنیا کی اس محفل میں ہم نے شمع کی مانند جل جل کر زندگی بسر کی۔
(۳) ہم اس دنیا میں آنسو بہانے آئے تھے، سستے آنسوؤں کو دامن سے پونچھتے رہے
(۴) ہم آنسوؤں سے تر، بھبی بھیگا دامن لے کر دنیا سے رخصت ہو رہے ہیں۔

۶۳- کونے فارسی شعر کا مضمون، درج ذیل اردو شعر سے قریب تر ہے؟

- جو دیکھتے تری زنجیر زلف کا عالم
(۱) در زلف چون کندش ای دل مچھ کا نجا
(۲) شگنچ زلف پریشان بہ دست بادمہ
(۳) زلف بر بادمہ تاندنی بر بادم
(۴) خلاص حافظ از آن زلف تابدار مباد
- اسیر ہونے کے آزاد، آرزو کرتے
سر با بریدہ بینی بی جرم و بی جنایت
مگو کہ خاطر عشاق گو پریشان باش
ناز بنیاد ممکن تا کنی بنیاد م
کہ بستگان کند تو رستگار اند

۶۴- کونے شعر کا مضمون، درج ذیل شعر کے مضمون سے قریب تر ہے؟

- ہوتی نہیں قبول دعا ترک عشق کی
(۱) نہیں آسان ترک عشق کرنا دل سے غم جانا
(۲) عشق سے تیرے بڑھے کیا کیا دلوں کے مرتبے
(۳) ہم جس پہ مر رہے ہیں وہ ہے بات ہی کچھ اور
(۴) تری ناز کی سے جانا، کہ بندھا تھا عہد بودا
- دل چاہتا نہ ہو تو زباں میں اثر کہاں
بہت دشوار ہے چڑھتے ہوئے طوفاں کا تھم جانا
مہر ذروں کو کیا، قطروں کو دریا کر دیا
عالم میں تجھ سے لاکھ سہی تو مگر کہاں
کبھی تو نہ توڑ سکتا، اگر استوار ہوتا

۶۵- "سہرا" کیسی نظم ہے؟

- (۱) ایسی نظم ہے جس میں عاشق اپنے معشوق سے اپنے والہانہ محبت کا اظہار کرتا ہے۔
(۲) وہ فرمائشی نظم ہے، جس میں شادی کے موقع پر ایک شاعر، دو لہے کی سجاوٹ، بناوٹ، اور اس کی شان و شوکت پر کہتا ہے۔
(۳) ایسی نظم ہے جس میں قصے کہانیاں بیان ہوتی ہے۔
(۴) ایسی نظم ہے جس میں شاعر اللہ تعالیٰ کی تعریف و تجید کرتا ہے۔

ادبیات منشور:

۶۶- کونسی تصانیف کے مصنف، ترتیب سے شبلی نعمانی، مولوی عبدالحق اور محمد حسین آزاد ہیں؟

- (۱) موازنہ انیس و دیر - مرحوم دہلی کالج - حیات سعدی
(۲) حالات و افکار - نگارستان فارسی - علم الکلام
(۳) سیرت النبی - تذکرہ علماء - قصص ہند
(۴) سفر نامہ مصر و روم و شام - چند ہم عصر - سخنندان فارس

۶۷- عبدالحلیم شرر نے کیسے ناول کی بنیادی ڈالی؟

- (۱) واقعاتی ناول
(۲) جاسوسی ناول
(۳) تاریخی ناول
(۴) نظریاتی ناول

۶۸- "بابائے اردو" اور "بابائے صحافت" کن کن لوگوں کے القاب ہیں؟

- (۱) الطاف حسین حالی - سرسید احمد خان
(۲) مولوی عبدالحق - ظفر علی خان
(۳) محمد حسین آزاد - شبلی نعمانی

۶۹- اردو افسانہ نگاروں کے حوالے سے کونسی بات غلط ہے؟

- (۱) علامتی اور تجریدی افسانہ نگاروں میں رشید امجد کا بڑا نام ہے۔
(۲) انتظار حسین اساطیری اور منڈہ ہی کہانیوں کو علامت کارنگت دیا۔
(۳) سجاد حیدر یلدرم نے اپنے افسانوں میں، معاشرتی مضامین کو موضوع بنایا ہے۔
(۴) بانو قدسیہ نے عورت کی نفسیاتی الجھنوں کو اپنے افسانوں کا موضوع بنایا ہے۔

۷۰- پطرس بخاری کی مزاح نگاری پر کونسی بات ٹھیک نہیں اترتی ہے؟

- (۱) واقعہ نگاری ان کے مزاح کی بنیاد ہے۔
(۲) اصلاح معاشرہ ان کا مقصد تھا۔
(۳) مزاح نگاری میں ان کے سوچنے کا انداز مغربی ہے۔
(۴) تحریف نگاری پطرس بخاری کے مزاح کی بڑی خوبی ہے۔

۷۱- "سب رس" کے حوالے سے کونسی بات صحیح ہے؟

- (۱) پرانی دکنی زبان پر مشتمل تحریر ہے۔
(۲) خواجہ بندہ نواز گیسو دراز کی اہم نثری کتاب ہے۔
(۳) فارسی الفاظ کا بہت کم استعمال ہوا ہے۔
(۴) یہ ایک تخلیقی اور طبع زاہد کہانی ہے۔

۷۲- عناصر ترکیبی میں اشتراکات کے پیش نظر کونسی صنف ناول کا ارتقائی شکل شمار ہوتی ہے؟

- (۱) آپ بیتی (۲) ڈراما (۳) داستان (۴) افسانہ

۷۳- "فسانہ عجائب" کے حوالے سے کونسی بات صحیح نہیں اترتی ہے؟

- (۱) لکھنؤی تمدن کی ترجمانی کرتا ہے۔
(۲) فسانہ عجائب، باغ و بہار کا رد عمل ہے۔
(۳) وہ طلسماتی فضا اور مافوق الفطرت عناصر سے خالی ہے۔
(۴) ایہام اور رعایت لفظی اس کے اسلوب میں شامل ہے۔

۷۴- کونسی بات نقاد کے فرائض منصبی میں شمار نہیں کیا جاتا ہے؟

- (۱) نقاد کا فرض ہے کہ وہ جس فن پارے کو جانچ پرکھ رہا ہو اس کے فنی اسرار و رموز سے بھی آگاہ ہو۔
(۲) نقاد کے لیے ضروری ہے کہ وہ دوسرے مصنف کا حوالہ دینے کے لیے اپنے خیالات اور نتائج پر ہی بھروسہ کر کے ان کا بیان کرے۔
(۳) نقاد کا مطالعہ وسیع ہونا چاہیے۔ اگر اس کا مطالعہ مصنف سے کم ہو تو وہ صحیح تنقید نہیں کر سکے گا۔
(۴) جس فن پارے پر تنقید مقصود ہو نقاد کو چاہیے کہ وہ اس کے بارے میں تحقیق و جستجو سے کام لیتے ہوئے مواد اکٹھا کرے۔

۷۵- درج ذیل تصنیفات ترتیب وار، کس شخصیات کے بارے میں لکھی گئی ہیں؟

- "حیات جاوید" - "آشفقہ بیانی میری" - "داستان ندر"
(۱) اقبال لاہوری - نذیر احمد دہلوی - مولوی عبدالحق
(۲) سعدی شیرازی - احسان دانش - سرسید احمد خان
(۳) الطاف حسین حالی - شاہد احمد دہلوی - شبلی نعمانی
(۴) سرسید احمد خان - رشید احمد صدیقی - ظہیر احمد دہلوی

۷۶۔ ڈرامے کی اقسام کے حوالے سے کونسی وضاحت غلط ہے؟

- (۱) برلکٹ مزاحیہ ڈراما ہے۔ اس کا مقصد دوسروں کی نقل اتار کے تفریح کا سامان پیدا کرنا ہے۔
- (۲) میلو ڈراما میں آن گت واقعات اور خلاف فطرت حالات و واقعات میں کھینچ تان ہے۔
- (۳) سوانٹ ایسا ڈراما ہے جس کا انجام ہنسی خوشی پر ہو۔ یہ ہلکا پھلکا طنز بھی بنتا ہے۔
- (۴) المیہ ایسا ڈراما ہے جس میں دردناک واقعات ہوں، اس کا انجام درد سے لبریز ہو۔

۷۷۔ محمود نظامی، ابن انشا اور مستنصر حسین تارڑ میں قدر مشترک کیا ہے؟

- (۱) کالم نگاری
- (۲) سفر نامہ نگاری
- (۳) مزاح نگاری
- (۴) سوانح نگاری

۷۸۔ کونسا جملہ، انشائیے کی وضاحت کے لئے مناسب نہیں؟

- (۱) انشائیہ متکافانہ اور مسجع انداز کی تحریر ہے۔
- (۲) انشائیے میں تخیل اور آشفٹہ بیانی کارآمد ثابت ہوتی ہے۔
- (۳) انشائیے کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اس میں غیر رسمی طریق کار اپنایا جاتا ہے۔
- (۴) انشائیے میں بے ربطی اور بے تکلفی اور شکفتگی ہی تحریر کو پرکشش اور قابل بناتی ہے۔

۷۹۔ کونسی بات غیر افسانوی ادب کے زمرے میں شامل ہے؟

- (۱) داستان
- (۲) افسانہ
- (۳) ڈرامہ
- (۴) سفر نامہ

۸۰۔ کونسی بات ناول کے بارے میں صحیح نہیں؟

- (۱) ناول میں فرضی، خیالی اور مافوق الفطرت امور کی بڑی اہمیت ہوتی ہے۔
- (۲) ناول میں حقیقت نگاری کی بڑی اہمیت ہے۔
- (۳) ناول کے تمام کردار عام انسان ہوتے ہیں۔
- (۴) ناول کا موضوع انسانی زندگی ہے۔

۸۱۔ کون سے ادیب و شاعر نے پر تکلف انداز کی خطوط نگاری کو سادہ نویسی اور وسیع اور شکفتہ فضاؤں سے روشناس کرایا؟

- (۱) مرزا اسد اللہ خان غالب
- (۲) نواب مصطفیٰ خان شیفیتہ
- (۳) مولوی عبدالحق
- (۴) سر سید احمد خان

۸۲۔ درج ذیل کے مصنف کس ادبی صنف نثر میں مشہور ہیں؟

- (۱) خاکہ نگاری
- (۲) سوانح عمری نگاری
- (۳) آپ بیتی نگاری
- (۴) "مرزا فرحت اللہ بیگ"۔ "رشید احمد صدیقی"

۸۳۔ کونسے ڈرامے اردو کے اولین ڈراموں میں شمار ہوتے ہیں؟

- (۱) رستم و سہراب - مار آستین
(۲) مرید شک - راوہا کتھیا
(۳) اندر سبھا - راوہا کتھیا

۸۴۔ شمالی ہند کی پہلی اردو نثری تصنیف کونسی ہے؟

- (۱) روضۃ الشدا
(۲) کربل کتھا
(۳) سب رس
(۴) عود ہندی

۸۵۔ کونسی تصنیف اردو کی قدیم داستانوں میں شمار ہوتی ہے؟

- (۱) فردوس برین
(۲) فسانہ آزاد
(۳) کفن
(۴) نو طرز مرصع

تاریخ ادبیات اردو:

۸۶۔ غالب دہلوی کی شاعری کے دور چہارم (۱۸۵۷-۱۸۴۷) کی خصوصیات کونسی بتائی گئی ہیں؟

- (۱) غالب کی شاعری کا یہ دور درباری دور ہے۔ اس دور میں غالب نے بیشتر اردو زبان میں شاعری کی۔
(۲) غالب نے اس دور میں کلکتے کا سفر کیا اور بیشتر فارسی ہی میں شاعری کی۔
(۳) اس دور میں غالب نے بیدل اور صاحب کے طرز کو ترک کر دیا۔
(۴) اس دور میں غالب نے بیدل کا رنگ اختیار کیا۔

۸۷۔ کونسی بات دیستان لکھنؤ کی خصوصیات میں شامل نہیں؟

- (۱) فارسی و عربی کی بے جوڑ ترکیبیں
(۲) روایتی و سادگی
(۳) قافیہ بیانی
(۴) ابتذال

۸۸۔ کونسی بات نظیر اکبر آبادی کی شعری خصوصیات میں شامل نہیں؟

- (۱) مناظر قدرت کے خاکے
(۲) مقامی رنگت کی آمیزش
(۳) داخلیت
(۴) فطری شاعری

۸۹۔ اردو شاعری کا زرین دور کونسا دور ہے؟

- (۱) میر و سودا کا دور
(۲) آتش و ناخ کا دور
(۳) حالی و شبلی کا دور
(۴) انیس و دہیر کا دور

۹۰۔ مذکورہ ذیل ادیبوں اور مصنفوں میں سے کونسی ادبی شخصیت کا ادبی میدان دوسروں سے جدا ہے؟

- (۱) پریم چند
(۲) سعادت حسن منٹو
(۳) عصمت چغتائی
(۴) م راشد

۹۱- اردو زبان کی ابتدا کے بارے میں کونسی بات صحیح ہے؟

- (۱) اردو کی ابتدا شمالی ہند کے مغل بادشاہوں کے درباروں میں فارسی گو درباری شعر کے توسط سے ہوئی۔
- (۲) اردو کی ابتدا دکنی بادشاہوں کے درباروں میں درباری شعر کے توسط سے ہوئی۔
- (۳) اردو کی ابتدا فقیروں کی خانقاہوں اور صوفیوں کے تکیوں میں ہوئی۔
- (۴) اردو کی ابتدا اولی دکنی کے ۱۷۰۰ء کے سفرِ دہلی سے ہوئی۔

۹۲- ترقی پسند تحریک کی پہلی کانفرنس کب اور کس کی صدرات میں منعقد ہوئی؟

- (۱) ۱۹۳۶ء میں پریم چند کی صدرات میں منعقد ہوئی۔
- (۲) ۱۹۳۳ء میں احمد علی کی صدرات میں منعقد ہوئی۔
- (۳) ۱۹۳۲ء میں سجاد ظہیر کی صدرات میں منعقد ہوئی۔
- (۴) ۱۹۳۴ء میں رشید جہان کی صدرات میں منعقد ہوئی۔

۹۳- مذکورہ ذیل شخصیات میں سے کونسی شخصیت مرثیہ گو تھی؟

- (۱) میرامن دہلوی
- (۲) میر بہادر علی حسینی
- (۳) حسرت موہانی
- (۴) مرزا دبیر

۹۴- کونسی بات دبستانِ دہلی کی خصوصیات میں شمار ہوتی ہے؟

- (۱) داخلی جذبات و کیفیات کا اظہار اور معاملات عشق کا برملا بیان
- (۲) فارسی کی عجیب ترکیبیں
- (۳) دور از کار مضامین
- (۴) خارجیت پر زور

۹۵- درج ذیل کے کونے ادیب کو رومانوی ادیب نہیں کہا جاسکتا ہے؟

- (۱) اختر شیرانی
- (۲) علامہ اقبال
- (۳) کرشن چندر
- (۴) سجاد حیدر بیلدرم

ترجمہ متنوں سیاسی، فرہنگی، ادبی و اجتماعی:

۹۶- درج ذیل اردو اصطلاحات کی صحیح فارسی متبادلات کی نشاندہی کیجیے۔

"حوالات میں رکھنا۔ تلاشی لینا۔ پوچھ گچھ۔ ہتھکنڈا"

- (۱) تفتیش۔ بازداشت۔ بازپرسی۔ دسیسہ
- (۲) بازداشت۔ تفتیش۔ بازپرسی۔ دسیسہ
- (۳) بازداشتگاہ۔ بازپرسی۔ دسیسہ۔ بازرسی
- (۴) حوالہ کردن۔ تفتیش۔ بازپرسی۔ دسیسہ

۹۷- درج ذیل فارسی عبارت کے صحیح اردو ترجمے کی نشاندہی کیجیے۔

"آخرین روز پاییز بود بادلی پر غصہ بہ طرف خانہ می رفتم۔ کوچہ مدرسہ خیلی طولانی بود و آن روز طولانی تر از همیشه بہ نظری رسید، تمام نمی شد۔"

- (۱) آج خزاں کا آخری دن تھا۔ میں ایک بوجھل دل کے ساتھ گھر جا رہا تھا۔ سکول کی گلی، کافی لمبی تھی اور اس دن تو ہمیشہ سے بھی زیادہ لمبی لگ رہی تھی میں جتنا بھی چلتا تھا لیکن وہ ختم ہونے کا نام ہی نہ لیتی تھی۔
- (۲) آج پٹ جھڑ کی آخری رات تھی۔ میں ایک بھاری دل کے ساتھ گھر جا رہا تھا۔ سکول کی گلی چھوٹی سی تھی اور اس دن تو ہمیشہ سے بھی زیادہ چھوٹی لگ رہی تھی میں جتنا بھی چلتا تھا لیکن وہ ختم ہونے کا نام ہی نہ لیتی تھی۔
- (۳) آج خزاں کا دن تھا۔ میں ایک بوجھل دل کے ساتھ سکول جا رہا تھا۔ سکول کی گلیاں کافی قدیمی تھیں اور اس دن تو ہمیشہ سے بھی زیادہ قدیمی لگ رہی تھیں میں جتنا بھی چلتا تھا لیکن وہ جلدی ختم ہوئی تھیں۔
- (۴) آج پٹ جھڑ کی آخری رات تھی۔ میں تشویش کے ساتھ سکول جا رہا تھا۔ گھر کی گلیاں کافی چوڑی تھیں اور اس دن تو ہمیشہ سے بھی زیادہ لمبی لگ رہی تھیں میں جتنا بھی چلتا تھا لیکن وہ ختم ہونے کا نام ہی نہ لیتی تھیں۔

۹۸- درج ذیل فارسی متن کا صحیح اردو ترجمے کی نشاندہی کیجیے۔

"لامپ ہائی پر نور سرد مغازہ ہا مشتری ہا رابہ دیدن و خرید اجناس داخل مغازہ دعوت می کرد۔ اگر مادرم می گذاشت دوست داشتیم ساعت ہا آجماہ بستیم وہیہ درخشش لامپ ہا و خوراک کی پالی کہ بہ رہگذران چشمک کی می زدند نگاہ کنم۔"

(۱) دکانوں کے آستانوں پر جگمگاتے بلب گاہوں کی توجہ دکانوں میں رکھی ہوئی ایشیا کی خریداری کی طرف کھینچ رہے تھے۔ اگر ان کی اجازت ہوتی تو میرا دل چاہتا تھا کہ گھنٹوں تک وہاں کھڑی روشنیوں کی جگمگاہٹ اور راگیروں کو اپنی طرف راغب کرنے والی ایشیا خورد و نوش دیکھتی رہوں۔

(۲) دکانوں کی چھتوں پر لٹکتے بلب ہماری توجہ دکانوں میں رکھی ہوئی ایشیا کی خریداری کی طرف کھینچ رہے تھے۔ اگر ان کی اجازت ہوتی تو میرا دل چاہتا تھا کہ دن رات وہاں کھڑی روشنیوں کی جگمگاہٹ اور راگیروں کو اپنی طرف راغب کرنے والی ایشیا خورد و نوش دیکھتی رہوں۔

(۳) دکانوں کے آستانوں پر جگمگاتے بلب لڑکیوں کی توجہ دکانوں میں رکھی ہوئی ایشیا کی خریداری کی طرف کھینچ رہے تھے۔ اگر اجازت ہوتی تو میرا دل چاہتا تھا کہ گھنٹوں تک وہاں کھڑی روشنیوں کی جگمگاہٹ اور غریبوں کو اپنی طرف راغب کرنے والی ایشیا خورد و نوش دیکھتی رہوں۔

(۴) دکانوں پر جگمگاتے بلب بچوں کی توجہ دکانوں میں رکھی ہوئی ایشیا کی طرف کھینچ رہے تھے۔ اگر پھوپھی کی اجازت ہوتی تو میرا دل چاہتا تھا کہ کئی دن تک وہاں کھڑی روشنیوں کی جگمگاہٹ اور راگیروں کو اپنی طرف راغب کرنے والی ایشیا خورد و نوش دیکھتی رہوں۔

۹۹- درج ذیل اردو فقروں کے صحیح فارسی ترجمے کی نشاندہی کیجیے۔

"روسی وزیر خارجہ نے ایک سوال کے جواب میں کہا کہ واشنگٹن عالمی تسلط برقرار رکھنے کی اپنی ناقص پالیسی کو ترک نہیں کر سکتا، جو سوویت یونین کے خاتمے کے بعد ۱۹۹۰ء کی دہائی کے اوائل میں شروع ہوا تھا۔"

(۱) وزیر کسٹور روسیہ در پانچ بہ سوالی گفت واشنگٹن می تواند سیاست مغرضانہ خود در حفظ ہر مونی جہانی راکہ در اوائل دہہ ۱۹۹۰ پس از استقلال روسیہ آغاز شد، کنار بگذارد۔

(۲) وزیر امور داغلی روسیہ در پیمای گفت واشنگٹن نمی تواند سیاست فریب کارانہ خود در حفظ برتری جہانی راکہ در اوائل دہہ ۱۹۹۰ پس از اعلام استقلال روسیہ آغاز شد، کنار بگذارد۔

(۳) وزیر امور خارجہ آمریکا در پانچ بہ سوالی گفت روسیہ نمی تواند سیاست دوگانہ خود در حفظ برتری جہانی راکہ در اوائل دہہ ۱۹۹۰ پس از فروپاشی اتحاد جماہیر شوروی آغاز شد، کنار بگذارد۔

(۴) وزیر امور خارجہ روسیہ در پانچ بہ سوالی گفت واشنگٹن نمی تواند سیاست معیوب خود در حفظ ہر مونی جہانی راکہ در اوائل دہہ ۱۹۹۰ پس از فروپاشی اتحاد جماہیر شوروی آغاز شد، کنار بگذارد۔

۱۰۰- درج ذیل اردو فقروں کا صحیح فارسی ترجمہ کونسی ہے؟

"انہوں نے کہا کہ ایران جوہری معاہدے میں امریکہ کی واپسی کے لیے کسی بھی مذاکرات کی ضرورت نہیں ہے۔ امریکہ جیسا کہ جوہری معاہدہ سے علیحدہ ہو گیا اور ایران کے خلاف پابندیاں عائد کیں ویسا ہی جوہری معاہدے میں واپس آکر پابندیوں کو منسوخ کر سکتا ہے۔"

(۱) ایشان گفت برای بازگشت آمریکا بہ برجام نیاز بہ بیچ مذاکرہ ای نیست۔ آمریکا همان گونه کہ از توافق خارج شد و تحریم ہایی علیہ ایران وضع کرد، بہ همان شکل می تواند بہ توافق برگشتہ و تحریم ہا را لغو کند۔

(۲) ایشان افزود بہ بازگشت آمریکا بہ برجام نیاز نیست۔ آمریکا کہ از توافق خارج شد و تحریم ہایی علیہ ایران وضع نکرد، بہ همان شکل می تواند بہ توافق برگشتہ و تحریم ہا را لغو کند۔

(۳) ایشان ابراز داشت برای بازگشت آمریکا بہ برجام نیاز بہ مذاکرہ است۔ آمریکا کہ تحریم ہایی علیہ ایران وضع کرد، نمی تواند بہ توافق برگردد و باید تحریم ہا را لغو کند۔

(۴) ایشان گفت بازگشت ایالات متحدہ بہ برجام مشکل نیست، آمریکا اکنون کہ از توافق خارج شد، می تواند بہ توافق برگشتہ و تحریم ہا را لغو کند۔

۱۰۱- درج ذیل فارسی اصطلاحات کی متبادل اردو اصطلاحات کی نشاندہی کیجیے۔

"انیت ملی و بین المللی۔ تہاجم فرہنگی۔ ادبیات پایداری"

(۱) قومی اور علاقائی سلامتی۔ ثقافتی یلغار۔ عسکری ادب

(۳) قومی اور بین الاقوامی سلامتی۔ ثقافتی یلغار۔ مزاحمتی ادب

(۲) قومی اور بین الاقوامی سلامتی۔ ثقافتی جنگ۔ عسکری ادبی

(۳) قومی اور بین الاقوامی صحت۔ تہذیبی جنگ۔ مزاحمتی ادب

۱۰۲- دیے گئے اردو الفاظ میں سے کونسا لفظ "تنگہ ہرمز" کا صحیح ترجمہ ہے؟

(۱) دریائے ہرمز

(۲) آبنائے ہرمز

(۳) بحر ہرمز

(۴) ہرمزی سمندر

۱۰۳- درج ذیل فارسی الفاظ کے صحیح اردو متبادل الفاظ کی نشاندہی کیجیے۔

"دریا۔ رودخانہ۔ دریاچہ۔ گرداب"

(۱) دریا۔ سمندر۔ جمیل۔ بھنور

(۲) سمندر۔ دریا۔ جمیل۔ بھنور

(۳) سمندر۔ دریا۔ جمیل۔ بگولا

(۴) دریا۔ سمندر۔ جوہڑ۔ بگولا

۱۰۴- درج ذیل فارسی متن کے صحیح اردو ترجمے کی نشاندہی کیجیے۔

"ہر کودکی از بد تولد حق داشتن یک نام را دارد کہ باید در دفتر مربوط ثبت شود۔ ہمنین داشتن تابعیت حق اوست و در صورت امکان باید والدین خود را شناختہ و از سوی آنها نگہداری شود۔"

(۱) ہر بچے کو پیدائش سے ہی نام رکھنے کا حق حاصل ہے، جسے متعلقہ دفاتر میں رجسٹر کرانا ضروری ہے۔ نیز، اسے شہریت حاصل کرنے کا حق ہے اور اگر ممکن ہو، تو وہ اپنے والدین سے واقف ہو اور والدین کو اس کی دیکھ بھال کرنی چاہیے۔

(۲) ہر بچے کو پیدائش سے ہی نام رکھنے کا حق حاصل ہے، جسے غیر متعلقہ دفاتر میں بھی رجسٹر کرانا ضروری ہے۔ نیز، اسے دوہری شہریت حاصل کرنے کا حق ہے اور اگر ممکن ہو، تو وہ اپنے والدین سے واقف ہو اور والدین اس کی نگہداشت کرنی چاہیے۔

(۳) ہر بچے کو پیدائش سے ہی نام رکھنے کا حق حاصل نہیں ہے، جسے متعلقہ دفاتر میں رجسٹر کرانا ضروری نہیں ہے۔ نیز، اسے شہریت حاصل کرنے کا حق ہے اور اگر ممکن ہو، تو وہ اپنے والدین سے واقف ہو اور والدین اس کی دیکھ بھال کرنی چاہیے۔

(۴) ہر بچے کو پیدائش سے ہی نام رکھنے کا حق حاصل ہے، جسے متعلقہ دفاتر میں رجسٹر کرانا ضروری ہے۔ نیز، اسے دوہری شہریت حاصل کرنے کا حق ہے اور اگر ممکن ہو، تو وہ اپنے والدین سے واقف نہ ہو اور والدین اس کی دیکھ بھال نہیں کرنی چاہیے۔

۱۰۵- درج ذیل فارسی شعر کے صحیح اردو ترجمے کی نشاندہی کیجیے۔

دلی کہ عاشق و صابر بود مگر سنگ است

ز عشق تا بہ صوری ہزار فرسنگ است

(۱) عاشق و صابر، ایک دوسرے کے ساتھ رہتے ہیں۔ چونکہ عشق اور قرار کے درمیان پتھر کی دیوار موجود نہیں۔

(۲) وہ دل جو عاشق ہو اور پھر صابر بھی ہو، وہ دل نہیں، پتھر ہے۔ کیونکہ عشق اور صبر و قرار کے درمیان ہزاروں کوسوں کا فاصلہ ہے۔

(۳) وہ دل جو صابر ہو اور پھر عاشق بھی نہ ہو، وہ دل نہیں، پہاڑ ہے۔ کیونکہ عاشق کو بھی ہزاروں کوسوں کے باوجود صبر و قرار آتا ہے۔

(۴) وہ جو عاشق ہو اور پھر صابر بھی ہو، اس کا سینہ پتھر نہیں۔ کیونکہ عاشقی صبر و قرار سے ہزاروں کوسوں کے فاصلے سے بھی ممکن ہے۔

