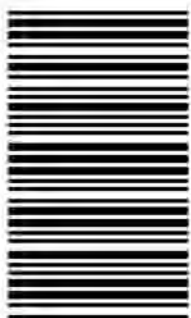


کد کنترل

213

A



213A



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

عصر جمعه
۱۴۰۲/۱۲/۰۴

«در زمینه مسائل علمی، باید دتبال قلّه بود.»
مقام معظم رهبری

آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل - سال ۱۴۰۳

زبان و ادبیات اردو (۱۱۲۹) (شناور)

مدت زمان پاسخگویی: ۱۲۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۲۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤال‌ها

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	دستور زبان تخصصی اردو	۲۵	۱	۲۵
۲	متون تخصصی	۲۰	۲۶	۴۵
۳	ادبیات منظوم	۳۰	۴۶	۷۵
۴	ادبیات منثور	۲۵	۷۶	۱۰۰
۵	تاریخ ادبیات اردو	۱۰	۱۰۱	۱۱۰
۶	ترجمه متون سیاسی، فرهنگی، ادبی و اجتماعی	۱۰	۱۱۱	۱۲۰

این آزمون، نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول زیر، بہ منزلہ عدم حضور شما در جلسہ آزمون است.

اینجانب با شماره داوطلبی با آگاہی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود بہ جلسہ، بالای پاسخنامہ و دفترچہ سؤال ہا، نوع و کد کنترل درج شدہ بر روی دفترچہ سؤال ہا و پایین پاسخنامہ ام را تأیید می نمایم.

امضا:

دستور زبان تخصصی اردو:

- ۱- درج ذیل کے حروف تہجی مرکب کے متعلق، کونسا حرف، حروف مرکب میں شمار نہیں کیا جاسکتا؟
 (۱) گٹ = ہ + گھ (۲) ع + ہ = عھ (۳) کٹ = ہ + کھ (۴) ژ = ہ + ژھ
- ۲- اردو زبان میں حروف جار کے اثرات کو مد نظر رکھتے ہوئے کونسا جملہ قواعد کی رو سے صحیح نہیں ہے؟
 (۱) احمد کے ساتھیوں کی ٹوکریوں میں دس انڈے موجود ہیں۔ (۲) ہمارے گھروں کے آس پاس پرندوں کے گھونسلے بہت ہیں۔
 (۳) کلاس میں میزوں کے اوپر پھلوں کی دو ٹوکری موجود ہیں۔ (۴) کلاسوں میں اساتذہ کی کرسیوں کے پیچھے دو بلیاں موجود ہیں۔
- ۳- اردو گرامر میں ضمائر ملکی کے متعلق درج ذیل کا کونسا فقرہ صحیح ہے؟
 (۱) کیا وہ گڑیا، تیرا ہے؟ (۲) وہ بلیاں، تیرے نہیں۔
 (۳) کیا وہ خوبصورت کتے تیرے ہیں؟ (۴) یہ سونے کی گھڑی میری ماں کا ہے۔
- ۴- اردو میں قید کے استعمال کے سلسلے میں درج ذیل کا کونسا جملہ صحیح نہیں ہے؟
 (۱) کیا تیرے کے آگے ایک گاڑی ہے؟ (۲) ان کے کالج کے باہر ایک کافی شاپ ہے۔
 (۳) اس کے بائیں ہاتھ دو خواتین کھڑی تھیں۔ (۴) تمہارے سامنے دو لڑکیوں کی گاڑیاں کھڑی تھیں۔
- ۵- اردو میں ضمائر مفعولی کے استعمال کے متعلق درج ذیل کا کونسا جملہ صحیح نہیں ہے؟
 (۱) اب مجھے چائے پینی ہے۔ (۲) ہمیں اردو زبان اچھی لگتی ہے۔
 (۳) کیا ان کو یہ مزیدار کھانے پسند ہیں؟ (۴) ہم کا اپنی غلطیوں کا احساس ہو گیا۔
- ۶- اردو قواعد کے مطابق حرف موصولہ "جو" کے استعمال کے پیش نظر، کونسا فقرہ صحیح ہے؟
 (۱) جس نے یہاں آیا تو وہ میرا دوست ہے۔
 (۲) جو جو یہاں امتحان دے گا تو وہ فیل ہو جائے گا۔
 (۳) جن لوگوں بازار میں گئے تھے وہ سب کے سب میرے رشتہ داروں میں سے ہیں۔
 (۴) جن لڑکیوں نے لاہور سے اپنی سہیلیوں کے لیے تحفے لائیں گا وہ بڑے شریف ہیں۔
- ۷- "چاہیے" کے متعلق درج ذیل کا کونسا جملہ صحیح نہیں ہے؟
 (۱) چاہیے ہمیشہ ضمائر فاعلی کے ساتھ آتا ہے۔ (۲) چاہیے ہمیشہ ضمائر مفعولی کے ساتھ آتا ہے۔
 (۳) چاہیے کے استعمال میں کبھی فاعل بھی آجاتا ہے۔ (۴) چاہیے کے استعمال میں عموماً مصادر بھی آتے ہیں۔

- ۸- درج ذیل کے فقروں میں سے کون سے فقرے کا شمار ماضی استمراری میں نہیں ہوتا ہے؟
 (۱) دھوکا باز لوگوں کو دھوکا دیتے تھے۔
 (۲) دھوکہ باز نے لوگوں کو دھوکہ دیا تھا۔
 (۳) دھوکا باز لوگوں کو دھوکا دینے جا رہے تھے۔
 (۴) دھوکا باز لوگوں کو دھوکا دیتے رہتے تھے۔
- ۹- اردو میں مصدر "چکنا" کے استعمال کے متعلق درج ذیل کا کونسا فقرہ صحیح ہے؟
 (۱) کیا آپ نے اس کتاب کی درخواست کر چکی ہیں۔
 (۲) کیا تم نے اپنی بہنوں کی مدد کر چکی ہو؟
 (۳) کیا اس نے آج کی چھٹی کر چکی ہے؟
 (۴) کیا تم اپنے بھائیوں کی مدد کر چکے ہو۔
- ۱۰- افعال متعدی کے استعمال کے متعلق درج ذیل کے کون سے جملے کا فعل متعدی نہیں اور گرامر کی رو سے جملہ غلط ہے؟
 (۱) سارا نے چار کتابیں پڑھیں۔
 (۲) بھائی نے نئے قلم خریدے تھے۔
 (۳) مالی نے باغیچے کے پھولوں کو پانی دیا۔
 (۴) میں نے اپنے بھائیوں کے دوستوں کو کلاس میں بیٹھا ہے۔
- ۱۱- درج ذیل مصادر میں سے کون سے مصدر کے ساتھ نے فاعلی کا استعمال ہوتا ہے؟
 (۱) لے لینا (۲) لانا (۳) دوڑنا (۴) لے جانا
- ۱۲- مذکورہ جملے کا کون سا فعل صحیح ہے؟
 "مالی پچھلا ہفتہ پھول توڑتے رہے۔"
- (۱) ماضی سادہ (۲) مضارع مستمر (۳) ماضی استمراری (۴) مضارع اخباری
- ۱۳- ذیل کے مرکبات ترتیب وار کس کس قسم کے ہیں؟
 "عارف کی عینک"۔ "جیسے کا دن"۔ "مٹی کا برتن"۔ "چڑیا گھر"
 (۱) مرکب اضافی۔ مرکب عطفی۔ اضافت بیانی۔ مرکب توصیفی
 (۲) مرکب اضافی۔ اضافت بیانی۔ اضافت توصیفی۔ مرکب ظرفی
 (۳) اضافت توصیفی۔ اضافت بیانی۔ اضافت توصیفی۔ مرکب ظرفی
 (۴) اضافت توصیفی۔ اضافت بیانی۔ اضافت توصیفی۔ اضافت توصیفی
- ۱۴- کون سے فقرے میں امالے کی غلطی موجود ہے؟
 (۱) آج کالج میں تمیں طالب علم موجود ہیں۔
 (۲) شہر بھر کے راستوں میں جشن منایا جا رہا ہے۔
 (۳) انیس کے دادے کی تین کتابیں اور ایک میز تھی۔
 (۴) آصف کو ہفتے میں ایک دفعہ دکان جانا چاہئے۔
- ۱۵- درج ذیل کا کون سا جملہ فعل ماضی نقلی استمراری میں شامل نہیں ہے؟
 (۱) وہ لڑکی ہمیشہ اپنے سکول میں اول آتی رہی ہے۔
 (۲) وہ لڑکی، لوگوں کو نصیحتیں کیا کرتے رہے ہیں۔
 (۳) دکاندار ہر سال اپنا سامان نیلام کے ذریعے بیچا کرتا رہا ہے۔
 (۴) میرے والد ہر روز صبح سویرے مجھے نیند سے جگایا کرتے تھے۔
- ۱۶- مذکورہ جملے کا فعل کس زمان کا ہے؟
 "لوگ انتخابات میں حصہ لیتے رہیں گے اور امیدواروں کو ووٹ دیتے رہیں گے۔"
 (۱) فعل مستقبل استمراری
 (۲) فعل ماضی بعید استمراری
 (۳) فعل مضارع استمراری
 (۴) فعل شکیہ استمراری
- ۱۷- اردو قواعد کے مطابق "نے" فاعلی اور "کو" مفعولی کو مد نظر رکھتے ہوئے کونسا جملہ صحیح نہیں؟
 (۱) میں نے اپنی ماں کو یہ بات بتائی۔
 (۲) میں نے اپنی ماں کو بتائی۔
 (۳) میں نے اپنی ماں کو بتایا۔
 (۴) میں نے اپنی ماں کو یہ باتیں بتائیں۔

- ۱۸- اردو قواعد کے مطابق درج ذیل مذکر الفاظ کی ترتیب وار، تائید کی نشاندہی کیجیے۔
 "ہاتھی۔ کبوتر۔ پڑوسی۔ سیٹھ"
 (۱) ہتھی - کبوتری۔ پڑوسیا۔ سیٹھانیا
 (۲) ہاتھی۔ کبوتر۔ پڑوسی۔ سیٹھان
 (۳) ہتھنی - کبوتری۔ پڑوسن - سیٹھانی
- ۱۹- نیچے دیے گئے اردو کے واحد الفاظ کی جمع ترتیب وار کونسے ہیں؟
 "درزی۔ موتی۔ ماں۔ گائے"
 (۱) درزی۔ موتی۔ مائیں۔ گائیں
 (۲) درزن۔ موتیے۔ مائیں۔ گائیں
 (۳) درزی۔ موتی۔ ماؤاں۔ گائے
- ۲۰- کونسے چاروں الفاظ ترتیب وار مذکر ہیں؟
 (۱) جوگن۔ چودھرائی۔ کتیا۔ ملکہ
 (۲) سنارن۔ اداکارہ۔ بندریا۔ بچھیا
 (۳) موچن۔ مورنی۔ خالہ۔ بی
- ۲۱- کونسا جملہ اردو قواعد کی رو سے غلط ہے؟
 (۱) ہم نے کل کراچی جانا ہے۔
 (۲) ہمیں وہاں جانا پڑے گا۔
 (۳) انہیں یہ کام کرنا چاہیے تھا۔
 (۴) آپ کو میری مدد کی ضرورت ہوگی۔
- ۲۲- درج ذیل معلوم جملے کے صحیح مجہول جملے کی نشاندہی کیجیے۔
 "آپ نے ٹوپیاں پہن لی ہوں گی۔"
 (۱) ٹوپیاں پہنائی گئی ہوں گا۔
 (۲) ٹوپیاں پہن لی گئی ہوں گی۔
 (۳) ٹوپیاں پہنائی گئے ہوں گئے۔
- ۲۳- کونسا جملہ "فعل ماضی بعید استمراری" کے زمرے میں آتا ہے۔
 (۱) جھوٹی خبریں نشر کی جارہی تھیں۔
 (۲) وہ ہمیں جھوٹے وعدوں پر نال رہا تھا۔
 (۳) بگلہ دلش میں ہر سال آندھیاں آتی رہتی ہیں۔
 (۴) تو ہمیشہ اپنے خیالات میں گم سم کچھ سوچتی رہی تھی۔
- ۲۴- ذیل کے فقرے کی ترکیب نحوی کی نشاندہی میں کونسی بات غلط ہے؟
 "پہلے بات کو تولو پھر منہ سے بولو!"
 (۱) بات: مفعول
 (۲) منہ: مجرور
 (۳) تولو: ظرف زمان
 (۴) سے: حرف جار
- ۲۵- درج ذیل اسم، ترتیب وار کن کن ناموں سے موسوم ہیں؟
 "ڈبیا۔ صبح۔ پگڑ۔ چوں چوں"
 (۱) اسم مصغّر۔ اسم ظرف۔ اسم کبتر۔ اسم صوت
 (۲) اسم کبتر۔ اسم ظرف۔ اسم مصغّر۔ اسم صوت
 (۳) اسم صوت۔ اسم ظرف۔ اسم کبتر۔ اسم مصغّر
 (۴) اسم کبتر۔ اسم ظرف۔ اسم صوت۔ اسم مصغّر

ذیل کا متن پڑھ کر، سوال نمبر ۲۶ سے لے کر ۲۸ تک کے صحیح جواب کی نشاندہی کیجئے:

"بہت کم لوگ مجھے جانتے تھے اور جو جانتے تھے، انہیں میرے متعلق صرف یہی معلوم تھا کہ میں ایک مفلس، تلاش اور گنہگار مصور ہوں۔ میں نے بے شمار تصویریں بنائی تھیں مگر وہ تمام کی تمام بھاریوں یا نیلام گھروں میں پہنچ کر کوڑیوں کے بھاؤ بک چکی تھیں۔ زندگی اسی حالت میں گزر رہی تھی کہ اتفاقاً تصویروں کی ایک نمائش گاہ میں میری آپ سے ملاقات ہو گئی۔ آپ نے میری تصویروں میں دلچسپی لی اور مجھے اسی شام اپنے ہاں چائے پر بلا لیا۔ میں اپنے ہزاروں ہم پیشہ بھائیوں کی طرح غربت کی جگہ میں پس رہا تھا۔ یہ کوئی ایسی بات نہ تھی جو چھپی رہ سکتی۔ آپ نے میری حالت کا اندازہ لگا لیا اور اس بات پر اصرار کیا کہ میں اپنے غربت کدے سے نکل کر آپ کے ہاں آ جاؤں تاکہ اطمینان کے ساتھ فن کی خدمت کر سکوں۔ آپ نے میرے لیے یہ کمرہ وقف کر دیا اور مجھے زندگی کی ضروریات سے بے نیاز کر دیا۔"

۲۶۔ اوپر کے مذکورہ متن کی رو سے "کوڑیوں کے بھاؤ بک جانا" کا مطلب کیا ہے؟

(۱) کوڑے رسید کرنا

(۲) مہنگے مول بک جانا

(۳) نہایت سستے قیمت میں فروخت ہو جانا

(۴) کوڑے دان میں پھینکا جانا

۲۷۔ اوپر کے مذکورہ متن کی رو سے "غربت کی جگہ میں پسنا" کے صحیح مطلب کی نشاندہی کیجئے۔

(۱) آنا گوندھنا

(۲) نہایت عاجزی کے ساتھ مانگنا

(۳) نہایت مفلسی کے ساتھ زندگی گزارنا

(۴) امیروں کی طرح زندگی سکوں سے گزارنا

۲۸۔ اوپر دیے گئے متن کی رو سے کونسا جملہ صحیح ہے؟

(۱) مصور کے لیے کمرہ وقف نہیں کیا گیا۔

(۲) مصور پہلے نہایت غربت کے ساتھ زندگی گزار رہا تھا۔

(۳) مصور کی تصویریں نیلام گھروں میں عمدہ قیمت میں بک جاتیں۔

(۴) مصور کے پاس امیروں کی طرح زندگی کی سب سہولیات فراہم تھیں۔

۲۹۔ درج ذیل محاورات کے صحیح مفہم ترتیب وار کونسے ہیں؟

"ڈنک مارنا"۔ "صلواتیں سنانا"

(۱) نکلے نکلے کرنا۔ درود پڑھنا

(۲) رسوا کرنا۔ درود پڑھنا

(۳) اڑنا۔ بُرا بھلا کہنا

(۴) کاشنا۔ بُرا بھلا کہنا

۳۰۔ "پو پھٹنا" اور "پچھاڑیں کھانا" کے محاورات کے صحیح معانی کی نشاندہی کیجئے؟

(۱) صبح صادق ہونا۔ صدمہ اٹھانا

(۲) دوپہر ہونا۔ زمین کی کھدائی کرنا

(۳) ٹھنڈی ہوا چلنا۔ آہیں بھرنا

(۴) روشنی پھیل جانا۔ پیچھے ہٹ جانا

۳۱۔ ذیل کے الفاظ کے ترتیب وار، متضاد الفاظ کونسے ہیں؟

"اچھا"۔ "اندھیرا"۔ "پُرانا"۔ "اُتار"

(۱) پرانا۔ اجالا۔ نیا۔ چڑھاؤ

(۲) شروع۔ روشنی۔ نئی۔ ازدحام

(۳) ابتدا۔ تاریکی۔ قدیم۔ دشت

(۴) شروع۔ خلوت۔ پاک۔ الم

- ۳۲۔ کون سے فقرے میں محاورے کا استعمال غلط ہے؟
 (۱) خواہ مخواہ کسی کا دل توڑنا اچھی بات نہیں۔
 (۲) ہماری فوج نے دشمن کے دانت کھٹے کر دیئے۔
 (۳) بیچ میں ہار کر اس فتح کی وجہ سے وہ سرخرو ہو گیا۔
 (۴) دیر سے آنے کی وجہ سے استاد نے شاگرد کو ڈانٹ پلائی۔
- ۳۳۔ درج ذیل محاوروں میں سے کون سے محاورے کا مطلب "عزت کرنا" کا ہے؟
 (۱) آنکھ بدلنا
 (۲) آنکھ ملانا
 (۳) آنکھ پھیرنا
 (۴) آنکھوں سے لگانا

ذیل کا متن پڑھ کر، سوال نمبر ۳۴ سے لے کر ۳۵ کے صحیح جوابات کی نشاندہی کیجئے:

"پھر ماسٹر جی کے لیے بستر لگایا گیا۔ چودھری نے ان کے لیے اکلوتی ریٹھی رضائی نکلوائی اور وہ سفید جھال والا تکیہ بھی، جس کے غلاف پر بارہ سنگھے کی تصویر کڑھی ہوئی تھی۔ بے شک تکیے میں لچک کی نسبت اکثر زیادہ تھی اور ماسٹر جی کو اسے سر کے نیچے فٹ کرنے میں کچھ دقت بھی پیش آئی، لیکن آخر آرام سے سو گئے۔ صرف ایک مرتبہ آدھی رات کے قریب گھوڑی کے کھانسنے سے ذرا انگڑی میں بڑھا کر جاگ اٹھے لیکن برابر ہی چودھری اور اس کا نوکر سو رہے تھے۔ انہوں نے گھوڑی کو چارا اور ماسٹر جی کو دلاسا دیا اور پھر صبح تک کوئی قابل ذکر واقعہ نہ ہوا۔"

۳۴۔ درج بالا متن کی رو سے کونسا جملہ درست ہے؟

- (۱) ماسٹر جی کا تکیہ بہت نرم اور آرام دہ تھا۔
 (۲) ماسٹر جی فارسی زبان میں بڑبڑا کر جاگ اٹھے۔
 (۳) چودھری اور اس کے نوکر نے ماسٹر جی کا کوئی خیال نہیں رکھا۔
 (۴) ماسٹر جی کے لیے ایک ایسا تکیہ لایا گیا جس کے غلاف پر ایک جانور کی تصویر بنائی ہوئی تھی۔

۳۵۔ درج بالا متن کی رو سے کونسا فقرہ صحیح ہے؟

- (۱) ماسٹر جی پوری رات گہری نیند سو گیا۔
 (۲) ماسٹر جی آدھی رات کو گھوڑی کے کھانسنے سے جاگ اٹھا۔
 (۳) ماسٹر جی کو تکیہ سر کے نیچے فٹ کرنے میں کوئی دقت پیش نہیں آئی۔
 (۴) ماسٹر جی آدھی رات چودھری اور اس کے نوکر کے کھانسنے سے جاگ اٹھا۔

ذیل کا متن پڑھ کر، سوال نمبر ۳۶ سے لے کر ۳۸ کے صحیح جواب کی نشاندہی کیجئے:

"اب سات بج چکے تھے اور مال کی پیڑی پر پھر پہلے کی طرح منرگشت کرتا ہوا چلا جا رہا تھا۔ ایک ریٹورنٹ میں آرکسٹرانج رہا تھا۔ اندر سے کہیں زیادہ باہر لوگوں کا ہجوم تھا۔ ان میں زیادہ تر موٹروں کے ڈرائیور، کوچوان، پھل بیچنے والے جو اپنا مال بیچ کر خالی ٹوکریں لے لیے کھڑے تھے۔ کچھ راگبیر جو چلتے چلتے ٹھہر گئے تھے، کچھ مزدور پیشہ لوگ تھے اور کچھ گداگر۔ یہ اندر والوں سے کہیں زیادہ گانے کے رسیا معلوم ہوتے تھے کیونکہ وہ نکل غپاڑہ نہیں مچا رہے تھے بلکہ خاموشی سے نغمہ سن رہے تھے حالانکہ دھن اور ساز اجنبی تھے۔ نوجوان پل بھر کے لیے زکا اور پھر آگے بڑھ گیا۔"

- ۳۶۔ اوپر دیے گئے متن کی رو سے "مزگشت کرنا" سے مراد کیا ہے؟
 (۱) کھیلنا (۲) سانس لینا (۳) اچھل کود کرنا (۴) چھل قدمی کرنا
- ۳۷۔ درج بالا متن کو مد نظر رکھتے ہوئے "غل غمازہ" کا مترادف لفظ کونسا ہے؟
 (۱) دھیما (۲) ہنگامہ (۳) دھیلا (۴) ہنگامی
- ۳۸۔ اوپر کے متن کے مطابق کس طرح کے لوگ ریٹورنٹ میں شامل نہیں تھے؟
 (۱) کوچوان۔ پھل بیچنے والے (۲) مزدور پیشہ لوگ اور گداگر
 (۳) نوجوان طالب علم اور دکاندار (۴) موٹروں کے ڈرائیور اور کچھ راغبیر

ذیل کا متن پڑھ کر، سوال نمبر ۳۹ سے لے کر ۴۱ کے صحیح جوابات کی نشاندہی کیجئے:

"یہ جھگڑا جس طرح بے وجہ شروع ہوتا تھا اسی طرح بے وجہ ختم بھی ہوتا تھا۔ مثلاً بیگم راجا کے بیٹے کی گیند اچھل کر کھڑکی میں سے گزری اور بیگم خواجہ کی بالٹی میں جا گری۔ اب بیگم راجا چیخ رہی ہیں کہ بیگم خواجہ نے جان بوجھ کر گیند بھگو دی کہ گیلی مٹی سے بھر جائے اور مٹی سے بچے کے ہاتھ بھر جائیں اور ہاتھوں سے وہ اپنے کپڑے خراب کر لے اور بیگم راجا کو پھر سے کپڑے دھونے پڑیں اور صابن الگ خرچ ہو اور وقت الگ ضائع ہو۔ ادھر بیگم خواجہ کا اصرار ہوتا تھا کہ گیند بچے نے پھینکی ہے اور تاک کر بالٹی میں پھینکی ہے کیونکہ تل بند ہو چکا ہے اور اب پینے کے پانی کے لیے بہشتی سے ایک مٹک کے لیے کہا جائے جو غضب خدا کا ایک مٹک کے پورے دو آنے لیتا ہے۔"

۳۹۔ درج بالا متن کی رو سے "بہشتی" سے مراد کیا ہے؟

- (۱) سقا (۲) گوالا (۳) گویا (۴) جولابا

۴۰۔ اوپر دیے گئے متن کے مطابق کونسی بات صحیح ہے؟

- (۱) بیگم خواجہ کی بیٹی کی گیند بیگم راجا کی بالٹی میں جا کر گری۔ (۲) بیگم خواجہ کے بیٹے کی گیند بیگم راجا کی بالٹی میں جا کر گری۔
 (۳) بیگم راجا کی بیٹی کی گیند بیگم خواجہ کی بالٹی میں جا کر گری۔ (۴) بیگم راجا کے بیٹے کی گیند بیگم خواجہ کی بالٹی میں جا کر گری۔

۴۱۔ بیگم راجا کے حوالے سے کونسی بات درست ہے؟

- (۱) بیگم راجا اور بیگم خواجہ نے آپس میں مل بیٹھ کر خراب کپڑے دھو لیے۔
 (۲) بیگم خواجہ کو یہ خوش فہمی تھی کہ بیگم راجا نے جان بوجھ کر بیٹے کی گیند صاف کر دی ہے۔
 (۳) بیگم خواجہ کو یہ غلط فہمی ہوئی کہ بیگم راجا نے جان بوجھ کر گیند بھگو دی ہے کہ گیلی مٹی سے بچے کے ہاتھ بھر جائیں اور وہ اپنے کپڑے خراب کر لے۔
 (۴) بیگم راجا کو یہ غلط فہمی ہوئی کہ بیگم خواجہ نے جان بوجھ کر گیند بھگو دی ہے کہ گیلی مٹی سے بچے کے ہاتھ بھر جائیں اور وہ اپنے کپڑے خراب کر لے۔

ذیل کا متن پڑھ کر، سوال نمبر ۴۲ سے لے کر ۴۴ کے صحیح جواب کی نشاندہی کیجئے:

"اس قدر تیز رفتاری بائیسکل کی طبع نازک پر گراں گزری۔ چنانچہ اس میں ایک لخت دو تبدیلیاں واقع ہوئیں، ایک تو پیڈل ایک طرف مڑ گیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ میں جاتا تو سامنے کو تھا لیکن میرا جسم دائیں طرف کو مڑا ہوا تھا۔ اس کے علاوہ بائیسکل کی گدی دفعۃً پیچھے انچ کے قریب بیٹھ گئی۔ چنانچہ جب پیڈل چلانے کے لیے میں ٹانگیں نیچے اوپر کر رہا تھا تو میرے گھٹے ٹھوڑی تک پہنچ جاتے تھے۔ کمر دوہری ہو کر باہر نکلی ہوئی تھی اور ساتھ ہی اگلے پہیوں کی انٹھکیوں کی وجہ سے سر برابر جھٹکے کھا رہا تھا۔"

۴۲۔ اوپر دیے گئے متن کی رو سے "انٹھکیاں" کا صحیح مطلب کیا ہے؟

- (۱) اٹھلا کے چلنا
(۲) تیز رفتاری کے ساتھ چلنا
(۳) کچھوے کی چال پر چلنا
(۴) دھیرے دھیرے چلنا

۴۳۔ درج بالا متن کی رو سے "ٹھوڑی" سے مراد کیا ہے؟

- (۱) ماتھا
(۲) زخموں
(۳) کندھا
(۴) بھوس

۴۴۔ اوپر دیے گئے متن کی رو سے کونسا جملہ غلط ہے؟

- (۱) آدمی کا سر برابر جھٹکے کھا رہا تھا۔
(۲) آدمی کی کمر دوہری ہو کر باہر نکلی ہوئی تھی۔
(۳) بائیسکل کی گدی دفعۃً پیچھے انچ اوپر ہو گئی۔
(۴) آدمی پیڈل چلانے کے لیے ٹانگیں اوپر نیچے کر رہا تھا۔

۴۵۔ ذیل کی مثل کا صحیح مفہوم کونسا ہے؟

- "جتنا گڑ ڈالو گے اتنا بیٹھا ہوگا"
(۱) جتنا کسی چیز یا کام پر خرچ کرو گے وہ چیز اتنی ہی عمدہ ہوگی۔
(۲) کام پر زیادہ توجہ نہ دو! وہ کام خود ہی انجام پائے گا۔
(۳) جتنی تن لاگت وہی جانے
(۴) بیٹھا اور بھر کٹوری

ادبیات منظوم:

۴۶۔ وہ کونسی صنف شعر ہے جس میں معشوق کی بے وفائی اور بے پروائی کا گلہ کیا جاتا ہے اور اسے ترک کرنے کی دھمکی دی جاتی ہے؟

- (۱) ہائیکو
(۲) قصیدہ
(۳) شہر آشوب
(۴) واسوخت

۴۷۔ ذیل کے شعر میں کونسی صنعت شعری پائی جاتی ہے؟

- آکیلا ہو کے رہ دنیا میں گر چاہے بہت جینا
(۱) ایہام
(۲) تلمیح
(۳) تضاد
(۴) حسن تعلیل

۴۸۔ کون سے شعر میں مبالغہ کی صنعت موجود ہے؟

- (۱) تجھی کو جو یاں جلوہ فرمانہ دیکھا
(۲) اذیت، مصیبت، ملامت، بلائیں
(۳) قتل عاشق کسی معشوق سے کچھ دور نہ تھا
(۴) جنوں کے ہاتھ سے سرتا قدم کا ہیدہ اتنا ہوں
برابر ہے دنیا کو دیکھانہ دیکھا
ترے عشق میں ہم نے کیا کیا نہ دیکھا
پر ترے عہد کے آگے تو یہ دستور نہ تھا
کہ اعضا دیدہ زنجیر کی کرتے ہیں مڑگانی

۴۹- کونسا شعر ذیل کے شعر کے مفہوم اور مضمون کو پیش کرتا ہے؟

- "حجاب رخ یار تھے آپ ہی ہم
 (۱) دل کے تئیں آتش بجران سے بجایا نہ گیا
 (۲) بیا و ہستی حافظ ز پیش او بردار
 (۳) میان عاشق و معشوق بیچ حایل نیست
 (۴) کیا جانے وہ مرغان گرفتار چمن کو
 ذیل کے شعر کا صحیح مفہوم کونسا ہے؟
 ۵۰- ہوتی نہیں قبول دعا ترک عشق کی

(۱) قبول کریں کہ عشق کو ترک کرنا ہی محبوب کے لئے اچھا ہے۔

(۲) میں اپنی زبان سے دعا کر رہا ہوں کہ جلد عشق کو ترک کر دوں۔

(۳) جب تک دل سے عشق کو چھوڑنے کا فیصلہ نہ کیا جائے، زبانی دعا کا اثر نہیں ہوتا ہے۔

(۴) میرا دل ترک عشق کی دعا کو چاہتا ہے ورنہ میں اپنی زبان سے کچھ نہیں کہہ سکتا ہوں۔

۵۱- کونسی بات ذیل کے شعر کے مفہیم میں شامل نہیں؟

پلے ہے آشیاں میں باز کے، بچہ بوتر کا

(۱) ریوڑ کو بھیڑیے سے اور بوتر کے بچے کو باز سے کوئی خطرہ نہیں۔

(۲) چرواہا، بھیڑیے کے ڈر سے باز کے گھونسلے کی نگہبانی کرتا ہے۔

(۳) بھیڑیے کو شبان نے ریوڑ کی نگہبانی کے لئے رکھا ہے۔

۵۲- ذیل کے شعر کا صحیح مفہوم کونسا ہے؟

مجھ دل کے بوتر کوں پکڑیا ہے تری لٹ نے

(۱) تری زلف کی رشتی میں میرا دل، بوتر کی طرح پھنس گیا ہے، اس کو آزاد کر!

(۲) میرے دھرم میں بوتر کو شکار کرنا گناہ ہے۔ اسے آزاد کر!

(۳) بوتر کی لٹ میں میرا دل اسیر ہو گیا ہے۔ اسے چھوڑ دو!

(۴) دل کو شکار کرنا مذہبی کام ہے۔ لیکن تو اسے آزاد کر

۵۳- کونے شعر میں صنعت تضاد موجود نہیں؟

(۱) صبح ہوتی ہے، شام ہوتی ہے

(۲) خاموش اپنے کلبہ احزان میں روز و شب

(۳) اب تو یوں بسر روز و شب کے ہوتے ہیں

(۴) اے ابر قسم ہے تجھے رونے کی ہمارے

۵۴- کونسا شعر، میر تقی میر کے مذکورہ ذیل شعر کے مفہوم سے مماثل ہے؟

اُلٹی ہو گئیں سب تدبیریں، کچھ نہ دوانے کام کیا

(۱) مریض عشق پر رحمت خدا کی

(۲) مت عاشقوں پہ جو رستم اس قدر کرو!

(۳) کس ہستی موہوم پہ نازاں ہے تو اے یار

(۴) بُری باتوں کی خوہر گز نہیں اس کو جو انسان ہے

کھلی آنکھ جب کوئی پر دانہ دیکھا

گھر جلا سامنے پر ہم سے بھجایا نہ گیا

کہ باوجود تو کس نشنود ز من کہ منم

تو خود حجاب خودی حافظ از میان، بر خیز

جن تک کہ بصد ناز نسیم سحر آوے

دل چاہتا نہ ہو، تو زبان میں اثر کہاں

شبان نے گرگ کو گلے کی سوچی ہے نگہبانی

(۲) چرواہا، بھیڑیے کے ڈر سے باز کے گھونسلے کی نگہبانی کرتا ہے۔

(۳) بوتر کا بچہ باز کے گھونسلے میں پلتا ہے۔

یہ کام دھرم کا ہے تک اس کو چھڑاتی جا

عمر یونہی تمام ہوتی ہے

تہا پڑے ہوئے درو دیوار دیکھنا

تھوڑی دیر بنتے ہیں، تھوڑی دیر روتے

تجھ چشم سے پکا ہے کبھو لخت جگر بھی؟

دیکھا اس بیماری دل نے آخر کام تمام کیا

مرض بڑھتا گیا جوں جوں دوا کی

عالم کا ڈر نہیں تو خدا کا تو ڈر کرو!

کچھ اپنے شب و روز کی ہے تجھ کو خبر بھی

جو گالی سے زبان کو کام فرماوے سو حیواں ہے

۵۵۔ ذیل کی عبارت، کون سے شعر کی تشریح کرتی ہے؟

"زندگی کے اس سمندر میں تیرا وجود ایک بلبلے کی مانند ہے اور حقیقت تو یہ ہے کہ یہاں یہ زندگی تیرے لئے ایک آزمائش اور امتحان ہی ہے۔"

- (۱) افراد کے ہاتھوں میں ہے اقوام کی تقدیر
 - (۲) قلمز ہستی سے تو ابھرا ہے مانند حباب
 - (۳) پرواز ہے دونوں کا اسی ایک فضا میں
 - (۴) نہیں تیرا نشین قصر سلطانی کے گنبد پر
- ۵۶۔ کون سے شعر میں صنعت تشبیہ موجود نہیں؟

- (۱) شام سے کچھ بجھا سا رہتا ہے
- (۲) ناز کی اس کے لب کی کیا کہئے
- (۳) زندگی ہے یا کوئی طوفان ہے
- (۴) آن چشم دل فریب تو اندر سپیدہ روز

۵۷۔ میر تقی میر کی شاعری کا رنگ سخن لاشعوری طور پر کون سے شاعر نے اختیار کر لیا ہے؟

- (۱) ولی دکنی
- (۲) فراق گورکھپوری
- (۳) اختر شیرانی
- (۴) ناصر کاظمی

۵۸۔ ذیل کے القاب کون سے کون سے شاعر پر ترتیب وار صادق آتے ہیں؟

"شاعر مشرق" - "اردو غزل کا باوا آدم" - "رئیس المتغزلین"

- (۱) علامہ اقبال، دلی دکنی، حسرت موہانی
- (۲) فیض احمد فیض، خواجہ میر درد، حسرت موہانی
- (۳) علامہ اقبال، ملا جہی، محمد امجد
- (۴) فیض احمد فیض، میر تقی میر، جوش ملیح آبادی

۵۹۔ ذیل کے شعر میں کون سی صنعت شعری موجود ہے؟

- ترے آزاد بندوں کی نہ یہ دنیا، نہ وہ دنیا
- (۱) تضمین
 - (۲) ترصیح
 - (۳) لف و نشر غیر مرتب
 - (۴) لف و نشر مرتب

۶۰۔ ذیل کے شعر میں ارکان تشبیہ میں سے مشبہ اور مشبہ بہ کی نشاندہی کیجئے۔

اب ٹوٹ گریں گی زنجیریں، اب زندانوں کی خیر نہیں

- (۱) مشبہ: لوگ - دشمن
- (۲) مشبہ: زنجیر - زندان
- (۳) مشبہ: دریا - تنگے
- (۴) مشبہ: دریا - زندان

۶۱۔ کون سی عبارت ذیل کے شعر کے صحیح مفہوم کی وضاحت ہے؟

تاب نظارہ نہیں، آئینہ کیا دیکھنے دوں

اور بن جائیں گے تصویر جو حیران ہوں گے

(۱) اسے اپنی خوبصورتی کا اندازہ ہوگا تو ایک دم آئینہ دیکھتا رہے گا۔ ایسے میں کیوں اسے آئینہ دیکھنے دوں؟

(۲) اسے آئینہ دیکھنے کا موقع میسر ہے۔ خوف ہے کہ آئینے میں اپنی تصویر دیکھ کر میری طرح وہ بھی حیران رہ جائے گا۔

(۳) اسے آئینہ دیکھنے کی طاقت اس لیے نہیں کہ اس میں اس کا حقیقی چہرہ معلوم ہوگا اور وہ شرم کے مارے حیرت میں مبتلا ہو جائے گا۔

(۴) محبوب کا پر نور چہرہ دیکھنے کی طاقت نہیں، اسے کیوں آئینہ دیکھنے دوں؟ آئینہ دیکھ کر تو وہ اور بھی تصویر کی طرح حیران رہ جائے گا۔

۶۲۔ کونے شعر میں درگاہ خدواندی میں انسان کے خاص مقام کا ذکر ہے؟

- (۱) دل میں رہ، دل میں کہ معمار قضا سے اب تک
 - (۲) ذکر میرا ہی وہ کرتا تھا صریحاً لیکن
 - (۳) باوجودے کہ پروبال نہ تھے آدم کے
 - (۴) پہنچا جو آپ کو تو میں پہنچا خدا کے تنہیں
- ایسا مطبوعہ مکالم کوئی بنایا نہ گیا
میں جو پہنچا تو کہا: خیر یہ تو مذکور نہ تھا
وہاں پہنچا کہ فرشتے کا بھی مقدر نہ تھا
معلوم اب ہوا کہ بہت میں بھی دور تھا

۶۳۔ کونسی بات ذیل کے شعر کے مفہم میں شامل نہیں؟

- (۱) خزاں میں بھی کب آسکتا تھا میں صیاد کی زد میں
 - (۲) میں خزاں میں بھی صیاد کی تیر کا نشانہ بنا۔
 - (۳) میں شاخ نشمین کا غماز تھا، اس لئے صیاد کے تیر کا نشانہ بنا ہوں۔
 - (۴) میں موسم خزاں میں صیاد کا شکار ہو گیا۔ وہ شاخ نشمین پر مجھے دیکھ سکا۔
- مری غماز تھی شاخ نشمین کی کم اور اراقی

۶۴۔ ذیل کے شعر کے مفہوم کے پیش نظر کونسی بات صحیح ہے؟

- (۱) محبوب کا وعدہ معتبر ہوتا ہے۔
 - (۲) محبوب کی جان جھوٹی ہوتی ہے۔
 - (۳) محبوب کے وعدے بڑا بے اعتبار ہوتے ہیں۔
 - (۴) محبوب کے وعدہ سے عاشق بڑا خوش ہوتا ہے۔
- ترے وعدے پہ جیسے ہم؟ تو یہ جان جھوٹ جانا
محبوب کا وعدہ معتبر ہوتا ہے۔
محبوب کے وعدے بڑا بے اعتبار ہوتے ہیں۔
محبوب کی جان جھوٹی ہوتی ہے۔

۶۵۔ ذیل کے مذکورہ اشعار میں سے کونے شعر میں بتوں کی پوجا کی بات ہوئی ہے؟

- (۱) تجھ کو معلوم ہے لیتا تھا کوئی نام ترا؟
 - (۲) زندگی کی کیا رہی باقی امید
 - (۳) خوگر پیکر محسوس تھی انسان کی نظر
 - (۴) اجالے اپنی یادوں کے ہمارے ساتھ رہنے دو
- قوتِ بازوئے مسلم نے کیا کام ترا
ہو گئے موئے سیاہ، موئے سفید
مانتا پھر کوئی آن دیکھے خدا کو کیونکر
نہ جانے کس گلی میں زندگی کی شام ہو جائے

۶۶۔ وہ کونسی صنف شعر ہے جس میں ایک مکمل مصرعے پر مزید نصف مصرعے یا ایک کلڑے کا اضافہ کیا جاتا ہے؟

- (۱) مستزاد
- (۲) مثنوی
- (۳) غزل
- (۴) رباعی

۶۷۔ کونسی بات مرثیے کے اجزا میں شامل نہیں؟

- (۱) گریز
- (۲) بین
- (۳) رخصت
- (۴) رزم

۶۸۔ کونسی عبارت ذیل کے شعر کا صحیح مفہوم ہے؟

- (۱) اے محبوب! تیری صبح، خوشبو سے بھری ہے اور تیرے ہجر میں میری رات رقص کناں گزرتی ہے۔
 - (۲) اے محبوب! میں جب بھی تیری یاد سے غافل ہوتا ہوں، تو میری صبح سے خوشبو جاتی ہے اور رات کو صبح تک تیرے غم سے جاگتا ہوں۔
 - (۳) اے محبوب! جب صبح کے وقت تجھے یاد کرتا ہوں، میں خوشبو سے مست ہو جاتا ہوں اور تیرے ہجر میں راتوں کو صبح تک جاگتا رہتا ہوں۔
 - (۴) اے محبوب! میں جب بھی تجھے یاد کرتا ہوں، تو میری صبح مہک جاتی ہے اور جب غم ہجر کا قصہ دہراتا ہوں تو میری راتیں، تیری یاد میں خوشگوار ہو جاتی ہیں۔
- جب تجھے یاد کر لیا، صبح مہک مہک اٹھی
جب ترا غم جگا لیا، رات مچل مچل گئی

۱) اے محبوب! تیری صبح، خوشبو سے بھری ہے اور تیرے ہجر میں میری رات رقص کناں گزرتی ہے۔
۲) اے محبوب! میں جب بھی تیری یاد سے غافل ہوتا ہوں، تو میری صبح سے خوشبو جاتی ہے اور رات کو صبح تک تیرے غم سے جاگتا ہوں۔
۳) اے محبوب! جب صبح کے وقت تجھے یاد کرتا ہوں، میں خوشبو سے مست ہو جاتا ہوں اور تیرے ہجر میں راتوں کو صبح تک جاگتا رہتا ہوں۔
۴) اے محبوب! میں جب بھی تجھے یاد کرتا ہوں، تو میری صبح مہک جاتی ہے اور جب غم ہجر کا قصہ دہراتا ہوں تو میری راتیں، تیری یاد میں خوشگوار ہو جاتی ہیں۔

۶۹۔ ذیل کی عبارت کو نئے شعر کی وضاحت کو پیش کرتی ہے؟

"اے دوست تم پوچھتے ہو کہ تمہاری جدائی میں میرا کیا حال ہے؟ (میرا حال تو جو ہے، سو ہے) تم ذرا اپنی کیفیت کو دیکھو! اپنے دل سے پوچھو کہ وہ کیا محسوس کرتا ہے؟"

- (۱) ہوش از جائیں گے اے زلف پریشاں تیرے
(۲) مت پوچھ کہ کیا حال ہے میرا ترے پیچھے
(۳) احوال کیا بیاں میں کروں ہائے اے طیب
(۴) نہ مجھ کو کہنے کی طاقت، کہوں تو کیا احوال
کونے شعر میں صنعت تلخیص موجود ہے؟

- (۱) عشق و مزدوری عشرت گہ خسرو کیا خوب!
(۲) فقط نگاہ سے ہوتا ہے فیصلہ دل کا
(۳) حیرت غرور حسن سے، شوخی سے اضطراب
(۴) نگاہ ناز جسے آشنائے راز کرے

۷۰۔ کونے اردو شعر کا مفہوم ذیل کے فارسی شعر کے مفہوم سے قریب ہے؟

- چہ لازم باخرد ہم خانہ بودن
(۱) اچھا ہے دل کے پاس رہے پاسان عشق
(۲) دل کے کہنے پہ چلوں عقل کا کہنا نہ کروں
(۳) مست ہے حال میں دل بے خبر مستقبل
(۴) دل بیٹا بھی کر خدا سے طلب

۷۱۔ کونسا مجموعہ فیض احمد کے شعری مجموعوں میں شمار ہوتا ہے؟

- (۱) شبِ رفتہ (۲) ایران میں اجنبی
(۳) بانگِ درا (۴) زنداں نامہ

۷۲۔ ذیل کے شعر میں کونسی صنعتیں موجود ہیں؟

- ترے آزاد بندوں کی نہ یہ دنیا، نہ وہ دنیا
(۱) اغراق - استعارہ (۲) ابہام - تشبیہ
(۳) تضاد - لف و نشر (۴) تغلی - جناس ناقص

۷۳۔ ذیل کے شعر میں ارکان استعارہ میں سے مستعار لہ اور مستعار منہ علی الترتیب کونے الفاظ ہیں؟

پلکوں سے گر نہ جائیں یہ موتی سنبال لو

- (۱) مستعار لہ: انسان
(۲) مستعار لہ: نظر
(۳) مستعار لہ: پلک
(۴) مستعار لہ: آنسو
مستعار منہ: دنیا
مستعار منہ: آنسو
مستعار منہ: موتی
مستعار منہ: موتی

۷۴۔ کونے شعر میں صنعت تشبیہ موجود ہے؟

- (۱) مگرے سے اپنے، زلف کے پردے کو ٹوٹا اٹھا
(۲) اور بھی دور فلک ہیں ابھی آنے والے
(۳) اکبر نے سنا ہے اہل غیرت سے یہی
(۴) کیا تم سے کہیں، جہاں کو کیسا پایا
ابریہا میں ماہ درخشان کو مت چھپا!
ناز اتنا نہ کریں ہم کو مٹانے والے
جینا ذلت سے ہو تو مرنا اچھا
غفلت ہی میں آدمی کو پایا

ادبیات منشور:

- ۷۶۔ ادبی نثر میں "تمثیل" سے کیسا انداز تحریر مراد ہے؟
 (۱) تحریر تشبیہات و استعارات سے بھرپور ہو۔
 (۲) انداز تحریر ایسا ہو جو کوئی پرانی کہانی کو یاد دلائے۔
 (۳) موضوع کو مزید متاثر بنانے کے لیے اسے ضرب الامثال سے بھرا جاتا ہے۔
 (۴) تخیلی اور تصوراتی کرداروں کے ذریعے مسلسل کہانی یا واقعے کی شکل میں بیان کیا جاتا ہے۔
- ۷۷۔ کلیم اور مرزا ظاہر دار بیگ، کونسے ناول نگار کے کونسے ناول سے مربوط ہیں؟
 (۱) بنات العرش از مولوی نذیر احمد
 (۲) ابن الوقت از مولوی نذیر احمد
 (۳) توبہ النصوح از مولوی نذیر احمد
 (۴) فردوس برین از عبدالحلیم شرر
- ۷۸۔ سید امتیاز علی تاج نے کونسے ڈرامے میں مغل عہد کا ایک واقعہ پیش کرنے کی کوشش کی ہے؟
 (۱) اسیر حرص (۲) انارکلی (۳) آداب عرض (۴) حریم قلب
- ۷۹۔ "ایک وصیت کی تعمیل" کس کا خاکہ ہے اور اس کا مصنف کون ہے؟
 (۱) نام دیومالی۔ مولوی عبدالحق
 (۲) عصمت چغتائی۔ عظیم بیگ چغتائی
 (۳) مولوی نذیر احمد۔ مرزا فرحت اللہ بیگ
 (۴) مولوی وحید الدین سلیم۔ مرزا فرحت اللہ بیگ
- ۸۰۔ اردو میں سب سے پہلا تاریخی ناول کونسا ہے اور اس کا مصنف کون ہے؟
 (۱) فتح اندلس، عبدالحلیم شرر
 (۲) ابن الوقت، نذیر احمد
 (۳) ملک العزیز ورجنا، عبدالحلیم شرر
 (۴) صحرا نورد کے خطوط، مرزا ادیب
- ۸۱۔ کونسی بات قدیم اردو داستانوں کے سلسلے میں غلط ہے؟
 (۱) داستانوں میں غیر فطری عناصر کی موجودگی ایک فطری ضرورت تھی۔
 (۲) داستان میں حقیقت نگاری بنیادی چیز ہے۔ اس میں فرضی، خیالی اور مافوق فطرت باتوں سے اجتناب کیا جاتا ہے۔
 (۳) داستانیں حیرت انگیز واقعات اور مہمات کے سبب اپنے اندر بڑی دلکشی، رنگینی اور دلچسپی کا سامان رکھتی ہیں۔
 (۴) داستانیں ہمارے سامنے قدیم دور کے ماحول، معاشرت، رسوم و رواج عقائد و نظریات اور طور طریقوں کو پیش کرتی ہیں۔
- ۸۲۔ نقادوں نے افسانے کو کونسی شعری صنف کے مشابہ قرار دیا ہے؟
 (۱) غزل (۲) مستزاد (۳) رباعی (۴) مثنوی
- ۸۳۔ درج ذیل عبارت کونسے ناول نگار کے بارے میں صادق آتی ہے؟
 "امر او جان ادا کے مصنف نے لکھنوی تہذیب میں طوائفوں کے کردار اور ان کی نفسیات کی خوبصورت عکاسی کی ہے۔"
 (۱) رتن ناتھ (۲) سجاد حسین (۳) عبدالحلیم شرر (۴) مرزا ہادی رسوا
- ۸۴۔ رشید احمد صدیقی اور پطرس بخاری، اردو طنز نگاری میں اہم نام رکھتے ہیں، ان دونوں کی طنز نگاری سے متعلق کونسی بات صحیح ہے؟
 (۱) دونوں کے پیش نظر اصلاح معاشرہ کا مقصد رہا۔
 (۲) رشید احمد صدیقی کی طنز نگاری میں زہر ناک ہے اور پطرس بخاری نے فطری انداز کو اپنا بنایا ہے۔
 (۳) رشید احمد صدیقی نے طنز سے زیادہ مزاح کارنگ اور پطرس بخاری نے مزاح سے زیادہ طنز کا لہجہ اختیار کیا ہے۔
 (۴) رشید احمد صدیقی نے قول محال کا بر جتہ استعمال کیا اور پطرس بخاری نے نثر نگاری میں تحریف نگاری کی روایت قائم کی۔

- ۸۵۔ "خون بہا"، "صلیبیں میرے ورثے ہیں"، "معاصرین" کا شمار ترتیب وار کونسی صنف نثر میں ہوتا ہے اور ان کے مصنف کون کون ہیں؟
 (۱) آپ بیتی: حکیم شجاع۔ خط نگاری: فیض احمد فیض۔ خاکہ نگاری: عبدالمجید دریابادی
 (۲) سفر نامہ: اشفاق احمد خان۔ ناول: عزیز احمد۔ تذکرہ نگاری: مولوی عبدالحق
 (۳) ڈراما: آغا حشر کاشمیری۔ آپ بیتی: ظفر علی خان۔ سوانح عمری: شبلی نعمانی
 (۴) افسانہ: قاسم محمود۔ خاکہ نگاری: رشید احمد صدیقی۔ تنقید: آل احمد سرور
- ۸۶۔ فنی اعتبار سے کونسا عنصر ناول کی بنیادی اہمیت میں شامل نہیں؟
 (۱) پلاٹ (۲) کہانی (۳) آمد (۴) کردار
- ۸۷۔ کونسا ڈراما واجد علی شاہ کے ڈراموں میں شمار ہوتا ہے؟
 (۱) اندر سبھا (۲) انارکلی (۳) رستم و سہراب (۴) پس پردہ
- ۸۸۔ جس ناول میں کہانی ایک مرکزی کردار کے گرد گھومتی ہو اور سارا تانا بانا ایک مخصوص فرد کے ارد گرد بنایا گیا ہو کیسا ناول کہلاتا ہے؟
 (۱) ڈرامائی ناول (۲) کرداری ناول (۳) نظریاتی ناول (۴) واقعاتی ناول
- ۸۹۔ کونسی صنف نثر میں سٹیج بنیادی اہمیت رکھتا ہے؟
 (۱) ڈراما (۲) افسانہ (۳) ناول (۴) داستان
- ۹۰۔ اردو ادب کی نثری اصناف کے پیش نظر، کونسی بات صحیح ہے؟
 (۱) انشائیہ نگار کسی مقصد یا اصلاح کی خاطر قلم اٹھاتا ہے۔
 (۲) اردو انشائیہ دراصل فارسی ادب سے درآمد کی گئی ہے۔
 (۳) رومانویت احمد علی کے افسانوں کی سب سے اہم خصوصیت ہے۔
 (۴) "لفظی الٹ پھیر، پھیبتی اور ضلع جگت" طنز و مزاح کے حربوں میں شامل ہیں۔
- ۹۱۔ تذکرہ نگاری کے حوالے سے کونسی بات غلط ہے؟
 (۱) گلشن بے خار اردو زبان میں سب سے پہلا باقاعدہ تذکرہ ہے۔
 (۲) اردو ادب میں تذکرہ نگاری، فارسی تذکرہ نگاری کے زیر اثر سامنے آئی۔
 (۳) گلشن عشق، اردو ادب سے متعلق اردو زبان میں سب سے پہلا تذکرہ ہے۔
 (۴) اردو ادب سے متعلق نکات الشعراء، فارسی زبان میں سب سے پہلا تذکرہ ہے۔
- ۹۲۔ کونسے افسانہ نگار کے افسانوں میں پنجاب کے دیہی زندگی اور رومانوی فضا اور دلکش مناظر کا عکاسی ملتی ہے؟
 (۱) شبلی نعمانی (۲) ممتاز مفتی (۳) احمد ندیم قاسمی (۴) رشید احمد صدیقی
- ۹۳۔ تنقید نگاری کی ابتدائی شکل کونسی صنف نثر ہے؟
 (۱) انشائیہ نگاری (۲) تذکرہ نویسی (۳) مرقع نگاری (۴) مضمون نگاری
- ۹۴۔ اردو انشائیہ نگاری میں کونسی شخصیت کی انشائیہ نگاری بہت اہمیت رکھتی ہے؟
 (۱) ڈاکٹر وزیر آغا (۲) مولانا الطاف حسین حالی (۳) مولانا شبلی نعمانی (۴) مرزا اسد اللہ خان غالب
- ۹۵۔ کونسی تصنیف میرزا اسد اللہ خان غالب کے خطوط کا مجموعہ شمار ہوتا ہے؟
 (۱) سخندان فارس (۲) قاطع برہان (۳) دستنبو (۴) عود ہندی

- ۹۶۔ "خاکہ نگاری" کی خصوصیات کے پیش نظر، کونسی بات صحیح نہیں؟
 (۱) خاکے میں ایک شخص کے تفصیلی حالات و واقعات کی بجائے، اس کا کوئی خاص پہلو قارئین کے سامنے لایا جاتا ہے۔
 (۲) ایک خاکے میں کسی شخص کے بنیادی مزاج، اس کی افتاد طبع، انداز فکر و عمل کا ذکر کیا جاتا ہے۔
 (۳) ایک خاکے میں خاکہ نگار اپنی زندگی کے مکمل احوال و واقعات کو بیان کرتا ہے۔
 (۴) اختصار و جامعیت خاکہ نگاری کا بنیادی وصف ہے۔
- ۹۷۔ افسانے کے اجزائے ترکیبی میں ایک ہی مقصد کو اجاگر کرنے کا کیا نام ہے؟
 (۱) وحدت تاثر (۲) پلاٹ (۳) کردار نگاری (۴) مکالمہ نگاری
- ۹۸۔ کونسی صنف نثر، غیر افسانوی نثر کی اقسام میں شمار نہیں ہوتی ہے؟
 (۱) رپورٹاژ (۲) افسانہ (۳) سفر نامہ (۴) انشائیہ
- ۹۹۔ کونسی تصنیف مولانا شبلی نعمانی کی سوانح عمریوں میں شامل نہیں؟
 (۱) یادگار غالب (۲) الغزالی (۳) الفاروق (۴) سیرت النعمان
- ۱۰۰۔ سجاد حیدر یلدرم کی افسانہ نگاری پر کس تحریک کے اثرات زیادہ نظر آتے ہیں؟
 (۱) علی گڑھ تحریک (۲) ترقی پسند تحریک (۳) حلقہ ارباب ذوق (۴) رومانوی تحریک

تاریخ ادبیات اردو:

- ۱۰۱۔ سر سید احمد خان اردو ادب کو ایک نئی صنف ادب سے نوازا۔ وہ صنف کونسی تھی؟
 (۱) رپورٹاژ (۲) افسانہ نگاری (۳) مضمون نگاری (۴) داستان نگاری
- ۱۰۲۔ کونے مصنف کے نام کے ساتھ مذکورہ کتاب، غیر مربوط ہے؟
 (۱) الطاف حسین حالی۔ مقدمہ شعر و شاعری
 (۲) شبلی نعمانی۔ شعر العجم
 (۳) شیخ محمد ابراہیم ذوق۔ آب حیات
 (۴) مولوی نذیر احمد۔ ابن الوقت
- ۱۰۳۔ کونسی بات دہلی کے دبستان شاعری کی خصوصیات میں شامل نہیں؟
 (۱) خارجیت پر زور (۲) سادہ و عام فہم الفاظ و تراکیب کا استعمال
 (۳) داخلیت پر زور (۴) معاملات عشق کا برملا بیان
- ۱۰۴۔ کونے مصنف فورٹ ولیم کالج کے مصنفین میں شمار نہیں ہوتا ہے؟
 (۱) میرامن (۲) پریم چند (۳) میر شیر علی افسوس (۴) میر بہادر علی حسینی
- ۱۰۵۔ میرامن اور مرزا دبیر اردو شاعری کی کونسی صنف میں شہرت رکھتے ہیں؟
 (۱) شہر آشوب (۲) واسوخت (۳) مرثیہ گوئی (۴) قصیدہ نگاری
- ۱۰۶۔ دبستان لکھنؤ کا نمایندہ شاعر کون تھے؟
 (۱) خواجہ میر درد (۲) انعام اللہ یقین
 (۳) خواجہ حیدر علی آتش (۴) سراج الدین علی خان آرزو
- ۱۰۷۔ اردو ادب کی تحریکوں میں سے کس تحریک میں عقلیت، افادیت اور مقصدیت پر زیادہ زور دیا جاتا تھا؟
 (۱) بھگتی تحریک (۲) ترقی پسند تحریک (۳) رومانوی تحریک (۴) علیگڑھ تحریک

۱۰۸۔ قطب شاہی خاندان کے کونے شاعر نے کونسی مثنوی میں، "بھاگ متی" کے ساتھ بادشاہ کے عشق کی داستان بیان کی ہے؟

(۱) ابن نشاطی - پھول بن

(۲) طبعی - بہرام و گل اندام

(۳) ملا وجہی - قطب مشتری

(۴) غواصی - سیف الملوک و بدیع الجمال

۱۰۹۔ کونے شاعر نے "ایہام گوئی" کے خلاف ایک تحریک کا آغاز کیا؟

(۱) میر تقی میر

(۲) شیخ غلام علی مصحفی

(۳) شاہ مبارک آبرو

(۴) مرزا مظہر جان جاناں

۱۱۰۔ کونسی بات ناصر کاظمی کی شاعرانہ خصوصیات میں شامل نہیں؟

(۱) ناصر تنہائیوں اور اداسیوں کا شاعر ہے اور یہ پہلو ان کی شاعری میں قیام پاکستان، ہجرت و افسادات کے حوالے سے آیا ہے۔

(۲) ناصر کاظمی ترقی پسند نظریات پر یقین رکھتے ہیں اور سرمایہ دارانہ نظام کی جگہ اشتراکی نظام قائم کرنا چاہتے ہیں۔

(۳) ناصر کاظمی شروع شروع میں اقبال اور آخری دور میں میر سے متاثر نظر آتے ہیں۔

(۴) میر تقی میر کا لہجہ ناصر کاظمی کے ہاں دوبارہ زندہ و توانا محسوس ہوتا ہے۔

ترجمہ متون سیاسی، فرہنگی، ادبی و اجتماعی:

۱۱۱۔ درج ذیل اردو اصطلاحات کی فارسی متبادل الفاظ کی نشاندہی کیجیے۔

"سامراجیت، کلتہ چینی، نظر ثانی، خداری"

(۱) استعمار، انتقاد، تجدید نظر، خیانت

(۲) استعمار، بدگمانی، مطمح نظر، خیانت

(۳) استبداد، بدگمانی، تجدید نظر، جاسوسی

(۴) استبداد، انتقاد، مطمح نظر، جاسوسی

۱۱۲۔ درج ذیل فارسی رباعی کے پہلے شعر کے صحیح اردو ترجمے کی نشاندہی کیجیے۔

بر خاک رہ عجز سرے داشته است

شدا د ہمانا پرے داشته است

جن دوستوں نے چھوڑ دیا زمین پر مجھے

جس طرح کہ شدا د کا کوئی ہو پسر

سجدہ تمثال وہ آئینہ کہیں جس کو جبیں

رکھتا ہے زمین پہ عاجزی سے وہ سر

ہر کس ز حقیقت خبرے داشته است

زابد ز خدا رم بہ دعویٰ طلبد

(۱) شاید انہی کا عجز مرے کام آگیا

(۲) زابد کو خدا سے یوں ارم کی ہے طلب

(۳) توڑے ہے عجز تک حوصلہ بروے زمین

(۴) جس شخص کو ہے اصل حقیقت کی خبر

۱۱۳۔ درج ذیل فارسی فقروں کے صحیح اردو ترجمے کی نشاندہی کیجیے۔

"مادر بہ توصیہ بابا بہ کنسو لگری ایران در بصرہ رفت و گفت کہ مای خواہم بہ ایران برگردم۔ چون بہ تابعیت عراق در نیامدہ بودیم، شناسنامہ ہم نداشتیم۔ حتی بابا گواہی ولادت مارا از کنسو لگری ایران گرفتہ بود۔"

(۱) امی نے ابو کے کہنے کے مطابق بصرہ میں واقع ایرانی قونصلیت میں جا کر ان سے کہا کہ ہم ایران جانا چاہتے ہیں۔ کیونکہ ہمیں اس وقت تک عراقی شہریت نہیں ملی تھی، ہمارے پاس شناختی کارڈ بھی نہیں تھے، یہاں تک کہ ابو نے ایرانی قونصلیت سے ہمارا برتھ سرٹیفکیٹ حاصل کیا تھا۔

(۲) امی نے ابو کے کہنے کے مطابق بصرہ میں واقع ایرانی قونصل خانے میں جا کر ان سے التجا کی کہ ہم ایران جانا چاہ رہے تھے۔ دراصل ہمیں اس وقت تک عراقی شہریت ملی تھی اور ہمارے پاس شناختی کارڈ بھی تھے، یہاں تک کہ ابو نے ایرانی قونصل خانے سے ہمارا سرٹیفکیٹ بنوایا تھا۔

(۳) ماں نے والد کے کہنے کے مطابق بصرہ میں واقع ایرانی سفارت خانے میں جا کر کہا کہ ہم ایران جانا چاہیں گے۔ ہمیں اس وقت عراقی شہریت نہیں ملی تھی اور ہمارے پاس شناختی کارڈ نہیں تھے اور والد نے ایرانی قونصل خانے سے ہمارا تعلیمی سرٹیفکیٹ نہیں بنوایا تھا۔

(۴) ماں نے والد صاحب کے کہنے کے مطابق بصرہ میں واقع ایرانی سفارت خانے میں جا کر کہا کہ ہم ایران نہیں جانا چاہتے، دراصل ہمیں عراقی شہریت بھی ملی تھی اور ہمارے پاس شناختی کارڈ بھی تھے اور والد نے ہمارے لیے ایرانی قونصل خانے سے ہمارا برتھ سرٹیفکیٹ بنوایا تھا۔

۱۱۴۔ درج ذیل فارسی تراکیب کی ترتیب وار صحیح اردو تراجم کی نشاندہی کیجیے۔

انتخابات میان دورہ۔"۔" روصلاحیت شدہ۔"۔" نامزد انتخاباتی۔"۔" سرشماری نفوس"

(۱) وسط مدتی انتخابات۔ اہل۔ امیدوار۔ مردم شماری

(۲) وسط مدتی انتخابات۔ نااہل۔ امیدوار۔ مردم شماری

(۳) وسط مدتی انتخابات۔ نامراد۔ امیدواری۔ مردم شماری

۱۱۵۔ کونسی بات درج ذیل اردو عبارت کے صحیح فارسی ترجمے سے مربوط نہیں؟

"پاکستان کے نگراں وزیراعظم انوارالحق کاکڑ نے ان ملکوں کو ہدف تنقید بنایا جو صیہونی حکومت کے ساتھ ساز باز کر رہے ہیں۔ انوارالحق کاکڑ نے زور دے کر کہا کہ اسرائیل ایک جعلی و ناجائز حکومت ہے اور قابض صیہونی فوجی غزہ میں جو جرائم انجام دے رہے ہیں وہ نینت یا ہو کی مجرمانہ خاکے عکاس ہیں۔ پاکستان کے وزیراعظم انوارالحق کاکڑ نے پاکستان کے ایک نیوز چینل کو انٹرویو دیتے ہوئے کہا کہ قابض صیہونی فوجیوں نے بچوں سمیت دسیوں ہزار بے گناہوں کو قتل کر دیا اور درحقیقت غزہ کے بچوں کے سلسلے میں ایک ہولوکاسٹ کو جنم دیا ہے۔"

(۱) نخست وزیر نگراں پاکستان، آن کسٹور را مورد انتقاد قرار داد۔

(۲) نخست وزیر موقت پاکستان تاکید کرد کہ اسرائیل یک حکومت جعلی و ناجائز است۔

(۳) جنایاتی کہ ارتش جنایتکار اسرائیل در غزہ انجام می دهد، نشانگر خوبی جنایتکارانہ نتانیاہومی باشد۔

(۴) در مصاحبہ بایک شبکہ خبری، نخست وزیر موقت گفت کہ در حقیقت در رابطہ با بچہ ہایک ہولوکاست بہ وجود آمدہ است۔

۱۱۶۔ فارسی کی درج ذیل اصطلاحات کی صحیح اردو متبادلات کی نشاندہی کیجیے۔

"زیر دریائی اتھی، ناہوا پیاہر، مواضع دشمن، پارہاہ مرزی"

(۱) ایٹمی جہاز، طیارہ بردار بیڑ، دشمن کی چھاؤنی، سرحدی چوکی

(۲) ایٹمی آبدوز، ٹینک بردار بیڑا، دشمن کی چھاؤنی، سرحدی تھانہ

(۳) ایٹمی جہاز، طیارہ بردار بیڑا، دشمن کے ٹھکانے، سرحدی تھانہ

(۴) ایٹمی آبدوز، جہاز بردار بیڑا، دشمن کے ٹھکانے، سرحدی چوکی

۱۱۷۔ درج ذیل اردو عبارت کے صحیح فارسی ترجمے کی نشاندہی کیجیے۔

"حکم نامے کے مطابق درخواست گزار کی جانب سے بڑے پیمانے پر افغان مہاجرین کی بے دخلی کے نگران حکومت کے اختیارات کو چیلنج کیا گیا ہے۔ درخواست گزار کے وکیل نے کہا کہ نگران حکومت کو آئینی اختیار نہیں کہ وہ افغان مہاجرین کو غیر انسانی طریقے سے بے دخل کرے۔"

(۱) بر اساس این حکم، خواہان اختیارات دولت برای پناہندگان افغان در مقیاس وسیع را بہ چالش کشاندہ. وکیل خواہان گفت کہ حکومت پاکستان ہیچ گونه اختیار قانونی برای بی اختیار کردن پناہجویان افغان را ندارد.

(۲) بر اساس این حکم، خواہان، اختیارات دولت موقت برای اخراج مہاجران افغان در سطح وسیع را بہ چالش کشاندہ است. وکیل خواہان گفت کہ حکومت موقت ہیچ گونه اختیار قانونی برای اخراج غیر انسانی مہاجران افغان را ندارد.

(۳) بر اساس این حکم، خواندہ صلاحیت دولت مرکزی برای اخراج افغانہا را در سطح وسیع بہ چالش کشاندہ است. وکیل خواہان گفت دولت موقت ہیچ گونه اختیاراتی برای اخراج سیاستمداران افغان را ندارد.

(۴) بر اساس حکم دادگاہ، خواندہ اختیارات دولت برای اخراج مہاجران افغان را قبول کردہ است، وکیل خواہان گفت دولت دارای اختیارات قانونی جزئی برای اخراج مہاجران افغان است.

۱۱۸۔ درج ذیل اردو تراکیب کی فارسی متبادل تراکیب کی نشاندہی کیجیے۔

"ناچاقی - بلا ناغہ - افراط زر - محصول"

(۱) ناراحتی - ساخت و ساز - ریزش سہام - مالیات

(۲) رنجش - سازش - تاراج مال - فروردہ

(۳) لاغری - دایم - ثروت مند - سازش

(۴) رنجش - بی وقفہ - تورم - مالیات

۱۱۹۔ ذیل کی عبارت کے پیش نظر، "پٹرولیم مصنوعات" - "پٹرول" - "ڈیزل" - "روپے کی بے قدری" کی ترکیب کی ترتیب وار صحیح فارسی تراجم کون سے ہیں؟

"پاکستان میں ۲۰۲۳ عیسوی میں پٹرولیم مصنوعات کی قیمتوں کے سارے ریکارڈ ٹوٹ گئے۔ شہری ملکی تاریخ کاسب سے مہنگا پٹرول اور ڈیزل خریدنے پر مجبور رہے۔ پٹرولیم مصنوعات فی لیٹر ۱۶ روپے ۵۸ پیسے تک مہنگی ہوئیں، روپے کی بے قدری بھی جاری رہی۔ سرکاری عہدہ داروں کے مطابق ملکی تاریخ میں پہلی بار پٹرول اور ڈیزل کے فی لیٹر پر ۶۰ روپے لیوی عائد کی گئی۔ اس کے تحت لیوی میں اضافے اور عالمی منڈی میں خام تیل کی قیمتیں بڑھنا پاکستان میں پٹرولیم مصنوعات کی قیمتوں میں اضافے کی وجوہات ہیں۔"

(۱) فروردہ ہائی مصنوعی - نفت - بنزین - قیمت روپیہ

(۲) فروردہ ہائی نفتی - بنزین - گازوئیل - اہت قیمت روپیہ

(۳) نفت مصنوعی - ماشین پاترول - موتور ڈیزل - اہت روپیہ

۱۲۰۔ درج ذیل اردو متن کے صحیح فارسی ترجمے کی نشاندہی کیجیے۔

"سرکار نے تمام ٹیکس نادہندگان کو ٹیکس جمع کرانے کی تاریخ میں ایک مہینے کی توسیع کی اور مزید مقرر ہوا کہ اگر وہ روان سال کی آخری تاریخ تک ٹیکس جمع نہیں کریں گے تو انہیں جرمانہ دینا پڑے گا۔"

(۱) دولت بہ کسانی کہ مالیات پرداخت نمی کنند فرصت خواهد داد کہ مالیات خود را پرداخت کنند تا مشمول جریمہ نشوند.

(۲) دولت برای کسانی کہ دیر مالیات پرداخت می کردند، این امکان را فراهم آورد کہ مالیات خود را بدون جریمہ پرداخت کنند.

(۳) دولت از کسانی کہ مالیات پرداخت نخواہند کرد، خواست کہ ہر چہ زودتر مالیات خود را پرداخت کنند تا در سال جاری مشمول جریمہ مالیاتی نشوند.

(۴) دولت پرداخت مالیات را برای تمام کسانی کہ مالیات پرداخت نکرده اند تمدید کرد و مقرر شد کہ اگر آنہا تا روز آخر سال جاری مالیات پرداخت نکنند، جریمہ خواہند شد.

