



611A

آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل - سال ۱۴۰۰

Moshaveranetahsili.ir

صبح چهارشنبه



مشاوران
تخصصی

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.»
امام خمینی (ره)

زبان و ادبیات اردو - (کد ۱۱۲۹)

تعداد سؤال: ۱۲۰ تضمین قبولی کارشناسی ارشد مدت پاسخ‌گویی: ۱۲۰ دقیقه

Moshaveranetahsili.ir

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	دستور زبان تخصصی اردو	۲۵	۱	۲۵
۲	متون تخصصی	۲۰	۲۶	۴۵
۳	ادبیات منظوم	۳۰	۴۶	۷۵
۴	ادبیات منثور	۲۵	۷۶	۱۰۰
۵	تاریخ ادبیات اردو	۱۰	۱۰۱	۱۱۰
۶	ترجمه متون سیاسی، فرهنگی، ادبی و اجتماعی	۱۰	۱۱۱	۱۲۰

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

این آزمون نمره منفی دارد.

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول ذیل، بہمنزلہ عدم حضور شما در جلسہ آزمون است.

اینجانب با شماره داوطلبی با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره سندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود بہ جلسہ، بالای پاسخنامہ و دفترچہ سؤالات، نوع و کد کنترل درج شدہ بر روی دفترچہ سؤالات و پائین پاسخنامہام را تأیید می نمایم.

امضا:

دستور زبان تخصصی اردو:

- ۱- اردو گرامر کی روسے کونسا جملہ غلط ہے؟
 (۱) ان پھولوں کو علی لایا ہے۔
 (۲) یہ تصویر اس لڑکی کی بنائی ہوئی ہے۔
 (۳) جنھیں بخار ہے وہ کھیل میں حصہ نہ لیں۔
 (۴) جو طالبہ سے تم جا کر بات کیا، وہ غیر حاضر ہے۔
- ۲- ذیل کے مرکبات ترتیب وار کس کس قسم کے ہیں؟
 " سفید گلہری " - " چار اونٹ " - " امیر و غریب " - " باورچی خانہ "
 (۱) مرکب توصیفی - مرکب عددی - مرکب عطفی - مرکب ظرفی
 (۲) مرکب ظرفی - مرکب عطفی - مرکب توصیفی - مرکب عددی
 (۳) مرکب عددی - مرکب عطفی - مرکب توصیفی - مرکب ظرفی
 (۴) مرکب عطفی - مرکب توصیفی - مرکب ظرفی - مرکب عددی
- ۳- کونے فقرے میں امالے کی غلطی پائی جاتی ہے؟
 (۱) ہمیں ورزش کرنا چاہئے۔
 (۲) دادے نے چچے کو عید کا دن عیدی دی۔
 (۳) اگر اس نے میرے بارے میں پوچھا تو بے شک بتا دو!
 (۴) گڈریے کو چاہئے کہ اپنی بھینٹ بکریاں چراگاہ لے جا کر چرائے۔
- ۴- ذیل کے الفاظ ترتیب وار صفت کی کس کس قسم میں شمار ہوتے ہیں؟
 " پاکستانی - پانچواں - کوئی - تین ٹن "
 (۱) صفت نسبتی - صفت عددی غیر معین - صفت ذاتی - صفت عددی معین
 (۲) صفت ذاتی - صفت مقداری - صفت عددی غیر معین - صفت عددی معین
 (۳) صفت نسبتی - صفت عددی معین - صفت عددی غیر معین - صفت مقداری معین
 (۴) صفت ذاتی - صفت عددی معین - صفت عددی غیر معین - صفت عددی غیر معین
- ۵- مندرجہ ذیل مجہول فقرے کا معلوم فقرہ کونسا ہے؟
 " میز پر موجود برتنوں کے تمام کھانے کھائے گئے "
 (۱) وہ بچوں کو کھانا کھلا رہے ہیں۔
 (۲) بچے میز پر جا کر موجود کھانے اور پانی ان کو پلائیں گے۔
 (۳) بچے میز پر موجود کھانے اور گلاسوں میں موجود تمام پانی پئیں گے۔
 (۴) بچوں نے میز پر موجود تمام کھانے کھائے اور گلاسوں میں موجود تمام پانی پئے۔
- ۶- اردو گرامر کی روسے کونسا جملہ غلط ہے؟
 (۱) اس دروازوں کو بند کر دو۔
 (۲) اس کی سانس پھولی ہوئی ہے۔
 (۳) اس نے دوست کو ایک خط لکھا تھا۔
 (۴) کرسی کے پاس میز رکھی ہے۔

- ۷۔ ذیل کے الفاظ میں سے کونسا لفظ جامد ہے؟
 (۱) سوتا (۲) لکھائی (۳) بچت (۴) سکت
- ۸۔ حروف ہار کے اپنے مائل الفاظ پر اثرات کے سلسلے میں کونسا فقرہ صحیح ہے؟
 (۱) ہمارا والدین کا گھر میں نئے نئے جوتے ہیں۔
 (۲) تیرا بھائی کی الماریاں پر دو نئے کپڑے پڑے ہیں۔
 (۳) ہمارا کالج کے سامنے بڑا باغیچہ میں کئی درخت ہیں۔
 (۴) میرے بھائی کے دوست کی بستے میں اردو زبان کی پانچ کتابیں موجود ہیں۔
- ۹۔ درج ذیل مونث الفاظ کی مذکر صورت ترتیب وار کونسی ہے؟
 " جوگن - موجن - بیٹھائی - دھوبن"
 (۱) جوگا - موچے - جیٹھنی - دھوبنی
 (۲) جوگی - موچی - جیٹھ - دھوبنی
 (۳) جوگنیا - موچیا - جیٹھ - دھوبیا
 (۴) جگنو - موچیا - جیٹھا - دھوبیا
- ۱۰۔ ذیل کے مصادر میں سے کونسے مصادر جعلی نہیں ہیں؟
 (۱) بخشا - داغنا (۲) لرزنا - دفنانا (۳) ڈورانا - کھلانا (۴) نوازنا - فرمانا
- ۱۱۔ کونسا لفظ مذکر نہیں ہے؟
 (۱) حویلی (۲) دفتر (۳) برتن (۴) باقھی
- ۱۲۔ جب کسی جملے میں دو یا دو سے زیادہ الفاظ اس طرح استعمال ہوں کہ لکھنے میں ان کی شکل اور پڑھنے میں ان کی آواز ایک جیسی ہو، مگر ان کے معانی ایک دوسرے سے مختلف ہوں، تو اس کو کیا کہتے ہیں؟
 (۱) مترادف (۲) کبیر (۳) تجنیس (۴) متضاد
- ۱۳۔ ذیل کے مصادر میں سے کونسے مصادر جعلی میں شمار ہوتے ہیں؟
 (۱) بھولنا - لکھنا (۲) بخشا - برمانا (۳) لے جانا - کھوانا (۴) مار دینا - کھالینا
- ۱۴۔ اردو گرامر میں ماضی شرطیہ کے پیش نظر درج ذیل کا کونسا فقرہ ماضی شرطیہ میں شمار ہوتا ہے؟
 (۱) اگر ہم آرام سے گاڑی چلائے تو میری گاڑی صحیح رہتی ہے۔
 (۲) میرا بھائی آج میرے پاس آسکتا ہے، اگر اس کو گاڑی مل جائے گی۔
 (۳) اگر میرے استاد لاہور سے واپس آگئے ہوتے تو آپ دونوں آج کی کلاس میں ان سے ملتے۔
 (۴) اگر تم اس پرندے کو مارو گے، تو وہ زخمی حالت میں کسی دوسری جھٹ بیٹھ جانے کی کوشش کرے گا۔
- ۱۵۔ ذیل کے مرکبات میں سے کونسے مرکب کی وضاحت غلط ہے؟
 (۱) قلم و کتاب: جار و مجرور (مرکب جاری)
 (۲) گرم کپڑے: صفت و موصوف (مرکب توصیفی)
 (۳) پانچ لڑکیاں: عدد و معدود (مرکب عددی)
 (۴) خوشی کا دن: مضاف و مضاف الیہ (مرکب اضافی)
- ۱۶۔ کونسا فقرہ اسم کبیر کے بارے میں صحیح وضاحت پیش کرتا ہے؟
 (۱) اسم کے آخر سے "نا" بنا دینے سے، اسم کبیر بنتا ہے۔
 (۲) جو اسم بڑے پن کو ظاہر کرے، اسے اسم کبیر کہتے ہیں۔
 (۳) اسم کبیر، صرف بے جان اشیاء کی، برائی کے لئے استعمال ہوتا ہے۔
 (۴) جس اسم میں چند حروف اضافہ کر کے لکھا جائے، وہ اسم کبیر ہے۔
- ۱۷۔ ضمیر موصول کی اشکال کے پیش نظر کونسا فقرہ درست نہیں؟
 (۱) جس لڑکی کا گھر قریب ہے، وہ پیدل جائے۔
 (۲) جو بی لگا کر پڑھتا ہے، وہ آخر میں خوش ہوتا ہے۔
 (۳) جو کلاس میں آپ پڑھتے ہیں، وہاں میرا دوست بھی پڑھتا ہے۔
 (۴) جن لوگوں نے ایسی کتابیں پڑھی ہیں، وہ کامیاب ہوتے ہیں۔

- ۱۸- درج ذیل الفاظ میں سے کونسے لفظ کے آگے لکھے ہوئے لفظ اس کا متضاد نہیں؟
- (۱) گندہ: میلا
(۲) سڈول: بے ڈول
(۳) دھوپ: چھاؤں
(۴) اتار: چڑھاؤ
- ۱۹- ذیل کے شعر میں "نُسیا ڈیونا" کے محاورے کا صحیح مفہوم کیا ہے؟
- دکان بند کر کے رہا بیٹھ جو تودی اُس نے بالکل ہی نُسیا ڈیو
- (۱) نقصان اٹھانا
(۲) ڈوبنا
(۳) کشتی ڈوبنا
(۴) کم ہونا
- ۲۰- ذیل کے فقروں میں ترتیب وار، حروف شرط اور جزائے شرط کی نشاندہی کیجیے:
- "اگر آپ نے اپنا سبق خوب یاد کر لیا رکھا تو اپنی منزل پالیں گے۔"
"جو یہ کتاب پڑھے گا سو سدا یاد کرے گا۔"
- (۱) حروف شرط: سو۔ تو
(۲) حروف شرط: اگر۔ جو
(۳) حروف شرط: تو۔ سو
(۴) حروف شرط: تو۔ خوب
- ۲۱- کونسے فقرے میں امدادی فعل نہیں؟
- (۱) چار پائی ادھیر ڈالی۔
(۲) ابونے بھائی کو اپنے پاس بلا لیا۔
(۳) ذیل کے فقرے کی ترکیب محوی میں کونسی بات غلط ہے؟
"پچھلے پختے کی کلاس میں رضوان اور سرفراز غیر حاضر تھے۔"
- (۱) ہفتہ: مبتدا
(۲) غیر حاضر: خبر
(۳) تھے: فعل ناقص
(۴) رضوان اور سرفراز: مبتدا
- ۲۲- مندرجہ ذیل ترکیبات میں سے کونسی ترکیب، ترکیب مہمل ہے؟
- (۱) کھانا پینا
(۲) پانی شانی
(۳) لوث سدا
(۴) جان پہچان
- ۲۳- اردو جملوں میں "چاہئے" کے استعمال کے پیش نظر، کونسی بات غلط ہے؟
- (۱) چاہئے کے استعمال میں اصل مصدر کی تذکیر و تانیث مفعول کی مناسبت سے بنتا ہے۔
(۲) چاہئے کے استعمال میں اصل مصدر کی مفرد و جمع کی شکل مفعول کی مناسبت سے بنتا ہے۔
(۳) چاہئے کے استعمال کے ساتھ، جملے کے آغاز میں شروع میں ضمیر مفعولی کی ضرورت ہے۔
(۴) چاہئے کے استعمال کے ساتھ، جملے کے آغاز میں شروع میں ضمیر فاعلی کی ضرورت ہے۔
- ۲۴- ذیل کے فقرے میں "روتے ہوئے" کی ترکیب اردو قواعد کی رو سے کیا کہلاتی ہے؟
- "بچے روتے ہوئے اپنی ماں کی گود میں سو گیا۔"
- (۱) اسم حالیہ
(۲) اسم مفعول
(۳) صفت مفعولی
(۴) اسم حاصل مصدر

متون تخصصی:

ذیل کا متن پڑھ کر سوال نمبر ۲۶ کے صحیح جواب کی نشاندہی کیجئے:

- ۲۶۔ درج ذیل متن کی رو سے "محمول" اور "شوشہ چھوڑنا" کے صحیح معانی کی نشاندہی کیجئے۔
 "ساتھ ہی مسلمانوں کے کل محصول معاف کر کے تمام سناہوں سے، یہاں تک کہ داڑھی منڈانے سے بھی توبہ کی، مگر شیطان نے ایک شوشہ چھوڑا، یعنی وطن سے کوئی محسوس زدہ نجومی پہنچا، اُس نے تمام لشکر میں بل جمل ڈال دی کہ اس لڑائی میں ہماری ہلکت ہوگی۔"
 (۱) نیگیس - ششدر رہ جانا
 (۲) کاشت کاری - دھوکہ بازی
 (۳) خراج - فتنہ انگیز بات کہنا
 (۴) فصل - جھوٹا الزام لگانا

ذیل کا متن پڑھ کر سوال نمبر ۲۷ سے لے کر ۲۸ کے صحیح جوابات کی نشاندہی کیجئے:

"چنانچہ کل شب کو جو کچھ مسہر و مرزا کی شان میں کہا تھا، سنایا۔ اس پر کو قوال نے اتنی رعایت کی کہ دو سپاہی کلیم کے ساتھ کیے اور ان کو حکم دیا کہ ان کو کہاں نصح کے پاس لے جاؤ۔ اگر وہ ان کو اپنا لڑتے تائیں تو چھوڑ دینا اور نہ واپس لا کر حوالات میں رکھنا۔"

- ۲۷۔ مندرجہ بالا متن کی رو سے "کو قوال" اور "حوالات" کے ترتیب وار صحیح معانی کیا ہیں؟
 (۱) پہرے دار - قیدی
 (۲) داروغہ - نظر بندی
 (۳) سپاہی - قیدی
 (۴) سپہ سالار - قید خانہ
 ۲۸۔ مندرجہ بالا متن کی رو سے کونسا معنی "رعایت کرنا" کے صحیح معانی کے زمرے میں نہیں آتا؟
 (۱) کسی کا خیال رکھنا
 (۲) مہربانی کرنا
 (۳) برداشت کرنا
 (۴) مروت سے پیش آنا

ذیل کا متن پڑھ کر سوال نمبر ۲۹ سے لے کر ۳۰ کے صحیح جواب کی نشاندہی کیجئے:

"میں ان کے پیٹھ پیچھے نہیں کہتا جب ان کے منہ پر کہہ چکا ہوں کہ مولوی صاحب، آپ کی کفایت شہادی نے بڑھتے بڑھتے کجوسی کی شکل اختیار کر لی ہے، تو اب لکھتے کیوں ڈروں۔ واقعی بڑے ہی کجوس تھے۔ ہزار روپے کے گریڈ میں تھے۔ شنگ سال کے اندیشے سے ارزانی کے زمانے میں کتے بھرنے کی فکر میں رہے۔ خود چل بے اور جمع پونجی دوسروں کے لیے چھوڑ گئے اور چھوڑ گئے اتنی گئے کہ بعض لوگوں کو اٹوس ہوا کہ ہم ان کے بیٹے کیوں نہ ہوئے۔"

مشاوران
تخصصی

moshaveranetahsili.ir

- ۲۹۔ مندرجہ بالا متن کی رو سے کونسی عبارت درست ہے؟
 (۱) مولوی صاحب غریبوں کی بہت مدد کیا کرتے تھے۔
 (۲) مولوی صاحب بڑے دریا دل اور سخی آدمی تھے۔
 (۳) مولوی صاحب نے اپنی ساری دولت دوسروں پر بچھا کر رکھی۔
 (۴) مولوی صاحب کو ہمیشہ اپنی دولت اور جمع پونجی اکٹھا کرنے کی فکر رہتی تھی۔
 ۳۰۔ درج بالا متن کی رو سے "کتے بھرنے" اور "جمع پونجی" کے ترتیب وار صحیح معانی کی نشاندہی کیجئے۔
 (۱) پیسے اڑانا - کھیل تماشاً
 (۲) آؤ بھگت کرنا - تھیلی
 (۳) اناج ذخیرہ کرنا - سرمایہ
 (۴) بوریوں میں گہوں بھرنے - دھرتی

۳۱۔ نیچے دی گئی عبارت کی رو سے "ٹھوکریں اٹھانا" کے صحیح معنی کی نشاندہی کیجیے۔
"بات یہ ہے کہ انہوں نے زمانے کی وہ ٹھوکریں اٹھائی تھیں کہ خدا کی پناہ"

(۱) آنکھ اٹھانا (۲) تکلیفیں اٹھانا (۳) بھاری بوجھ اٹھانا (۴) دل برداشتہ ہونا

ذیل کا متن پڑھ کر، سوال نمبر ۳۲ سے لے کر ۳۳ اور ۳۴ تک کے صحیح جواب کی نشاندہی کیجیے:

"دھوپ نکل آئی تھی۔ پرکاش ابھی سو رہا تھا کہ چپانے اسے جگا کر کہہ۔ "بڑا غضب ہو گیا۔ رات کو ٹھاکر صاحب کے گھر میں چوری ہو گئی۔ چور زیوروں کا ڈبا اٹھا کر لے گئے جس میں شادی کے زیور رکھے تھے۔ نہ جانے کیسے اڑائی اور کیسے انہیں معلوم ہوا کہ اس صندوق میں ڈبا رکھا ہے۔ تم جا کر انہیں تسلی دو۔ ٹھکران بے چاری رو رہی تھی۔" پرکاش جھٹ پٹ اٹھا اور گھبرایا ہوا سا جا کر ٹھکران سے بولا: "یہ تو بڑا غضب ہوا ماما جی! مجھے تو ابھی ابھی چپانے بتلایا: "ٹھکران نے رو کر کہا: "میں تو ٹٹ گئی ہیا! یہاں سے یہاں سے۔ کیا ہو گا بھگوان! تم نے کتنی دلدرد دھوپ کی تھی، تب کہیں جا کر چیزیں تیار ہو کر آئی تھیں۔ نہ جانے کس نحوس ساعت میں بنوائی تھیں۔"

۳۲۔ مندرج بالا متن کی رو کو کسی بات درست ہے؟

(۱) پرکاش کے گھر میں چوری ہو گئی۔
(۲) پرکاش چوری کی خبر سن کر خوش ہوا۔
(۳) چپانے کے زیورات کی چوری ہونے کی خبر ٹھکران نے دی۔
(۴) چپانے پرکاش کو ٹھاکر صاحب کے گھر میں چوری ہونے کی خبر دی۔

۳۳۔ مندرج بالا متن کی رو سے کوئی بات غلط ہے؟

(۱) پرکاش نے زیورات بنوائے تھے۔
(۲) ٹھاکر صاحب کی بیوی نے چابی اڑائی ہے۔
(۳) چور نے وہی ڈبا اٹھا لیا تھا جس میں شادی کے زیورات تھے۔
(۴) پرکاش نے پریشانی کی حالت میں ٹھکران سے کہا: یہ تو بڑا غضب ہو گیا۔

۳۴۔ اوپر دیے گئے متن کی رو سے "جھٹ پٹ" اور "ٹٹ جانا" کے صحیح معانی کی نشاندہی کیجیے۔

(۱) جلدی۔ لوٹ لیا جانا
(۲) اندھیرا۔ واپس کرنا
(۳) دھیرے سے۔ پلٹ جانا
(۴) فوراً۔ واپس آنا

ذیل کا متن پڑھ کر، سوال نمبر ۳۵ سے لے کر ۳۶ اور ۳۷ تک کے صحیح جواب کی نشاندہی کیجیے:

"پھر نہ جانے کیا ہوا کہ وہ دم بخود ہو کر رہ گئیں۔ ایک لمحہ یونہی پچپ چاپ کھڑی رہیں۔ پھر انگلی سے بچے کی ران کے اس مقام کو چھوا جہاں سے کھلی پنسل نے جلد اُڑھیر دی تھی۔ خون رس کر جم گیا تھا اور اس پاس سرخی کا دائرہ سا بن گیا تھا۔ بچہ انگلی کے مس سے بلبلا اٹھا تو بیگم راجا نے دونوں ہاتھ بڑھا کر بیگم خواجہ کے بچے کو اٹھا لیا اور اسے اپنے کولے پر بٹھا کر تھپکنے اور رونے لگیں اور کہنے لگیں "آگ لگے ان ہاتھوں کو جنہوں نے تیرے پھول سے جسم کو اُڑھیرا ہے۔ آنے دے کوٹھ کو۔ تیرے سامنے ایسی مادروں کی کہ طبیعت ہری ہو جائے۔" پھر وہ بیگم خواجہ کے بیٹے کے آنسو پونچھنے لگیں اور اُسے چومنے لگیں۔ "تو جگت جگت ہے، تو سرے ہاں۔ میں تو کہتی ہوں تو خواجہ خضر کی عمر پائے، بس اللہ کرے تیری ماں مر جائے۔"

۳۵۔ درج بالا متن کی رو سے کوئی بات درست ہے؟

(۱) بیگم خواجہ اور بیگم خواجہ کے آپس میں گہری دوستی تھی۔
(۲) بیگم راجا نے بیگم خواجہ کے بیٹے کو اٹھا لیا اور اسے تسلی دینے لگی۔
(۳) بیگم خواجہ، بیگم راجا کے بیٹے کو بٹھا کر تھپکیاں دینے لگیں۔
(۴) بیگم راجا نے بیگم خواجہ کے حق میں نیک خواہشات کا اظہار کیا۔

۳۶۔ مندرج بالا کہانی میں کون انگلی کے مس سے بلبلا اٹھا؟

(۱) بیگم خواجہ کا بیٹا
(۲) بیگم راجا کا بیٹا
(۳) بیگم راجا
(۴) بیگم خواجہ

۳۷۔ کوئی بات مندرجہ بالا متن کی رو سے "آنسو پونچھنا" کے صحیح معانی کے زمرے میں نہیں آتا؟

- (۱) آبرورکھنا (۲) دلاسا دینا (۳) آبدیدہ ہونا (۴) تسلی دینا

ذیل کا متن پڑھ کر سوال نمبر ۳۸ سے لے کر ۳۹ اور ۴۰ تک کے صحیح جواب کی نشاندہی کیجئے:

"جب وہ لوگ کوئی سوکڑا آٹے کھل گئے تو اس نے لپک کر ان کا پیچھا کرنا چاہا۔ مگر ابھی اس نے آدمی ہی سڑک پار کی ہوئی کہ بسنوں سے بھری ہوئی ایک لاری پیچھے سے بگلے کی طرح آئی اور اسے روندتی ہوئی میکورڈ کی طرف کھل گئی۔ لاری کے ڈرائیور نے لوجان کی چیخ سن کر بیل بھر کے لیے گاڑی کی رفتار کم کی۔ وہ بھانپ گیا کہ کوئی لاری کی لپیٹ میں آ گیا ہے اور وہ رات کے اندھیرے سے فائدہ اٹھاتے ہوئے لاری کو لے بھاگا۔ دو تین راگیروں جو اس حادثے کو دیکھ رہے تھے شور مچاتے گئے۔ نمبر دیکھو نمبر دیکھو۔ مگر لاری ہوا ہو چکی تھی۔ اسے میں کئی اور لوگ جمع ہو گئے۔ ٹریفک کا ایک انسپکٹر جو موٹر سائیکل پر جا رہا تھا زک میڈ لوجان کی دونوں ٹانگیں بالکل کچل گئی تھیں۔ بہت سا خون کھل چکا تھا اور وہ سسک رہا تھا۔"

۳۸۔ مندرجہ بالا عبارت کے پیش نظر، کوئی بات درست ہے؟

- (۱) حادثے میں دو تین لوگ مر گئے۔ (۲) لاری کے ڈرائیور کی ٹانگیں حادثے میں کچل گئیں۔
(۳) لاری کے ڈرائیور کو پتا نہیں چلا کہ کوئی لاری کی لپیٹ میں آ گیا ہے۔ (۴) لوجان لاری کی زد میں آ کر اس کی دونوں ٹانگیں کچل گئیں۔

۳۹۔ مندرجہ بالا عبارت کے پیش نظر "بجولا" اور "روندا" کے صحیح معانی کون سے ہیں؟

- (۱) بھونچال۔ ریزہ ریزہ کرنا (۲) ہاتھ پائی۔ تباہ و برباد کرنا
(۳) گرد بادل۔ ٹپکانا (۴) آندھی۔ پامال کرنا

۴۰۔ مندرجہ بالا عبارت کے پیش نظر راگیروں نے کیا کیا۔

- (۱) راگیروں نے لوجان کی ٹانگیں کچل دیے۔ (۲) دو تین راگیروں نے شور مچاتے ہوئے کہا: نمبر دیکھو
(۳) راگیروں نے لاری ڈرائیور کو پکڑ کر جان سے مارنے لگے۔ (۴) دو تین راگیروں نے لوجان کو زخمی حالت میں دیکھ کر بھاگ گئے۔

۴۱۔ ذیل کے محاورات کے صحیح مہلوم کی نشاندہی کیجئے:

- "واٹھوں سے پینہ آنا" - "کان پر ہاتھ دھرنا"
(۱) مشکل کام کرنے سے عاجز آنا۔ توبہ توبہ کرنا (۲) بہت کچھ سنا ہونا۔ کسی بات کا انکار کرنا
(۳) خوش آمد کرنا۔ سستی کرنا (۴) پھوٹ کر رونا۔ ضد کرنا

ذیل کا متن پڑھ کر سوال نمبر ۴۲ کے صحیح جواب کی نشاندہی کیجئے:

"جس وقت زرخ شب نے بیضہ ہائے انجم، آشیانہ مغرب میں چھپائے اور میدان سحر خیز دام بردوش آئے اور سیرخ زرخ زین جناح، طلا بال، غیرت لعل، نفس مشرق سے جلوہ افروز ہوا یعنی شب گزری، روز ہوا، بڑا بھائی اٹھ۔"

۴۲۔ مندرجہ بالا متن "زرخ شب"، "بیضہ ہائے انجم"، "سیرخ زرخ زین جناح" کے ترتیب وار صحیح معانی کی نشاندہی کیجئے:

- (۱) کڑا۔ اٹھے۔ مور (۲) بد قسمتی۔ انگارے۔ چاندنی
(۳) کالی رات۔ ستارے۔ سنہری بازو والا سیرخ (۴) آسمان۔ سونا۔ سورج

ذیل کا متن پڑھ کر، سوال نمبر ۳۳ کے صحیح جواب کی نشاندہی کیجئے:

"شاہد ایک دن چوکت پر اوندھے منہ گرے اور انہیں اٹھانے کے لئے کسی حکیم یا ڈاکٹر کا نسخہ نہ آسکا اور حمید نے بیٹھی روٹی کے لئے ضد کرنا چھوڑ دیا۔ کسی کو معلوم ہی نہیں کہ اس ٹاٹ کی پردے کی پیچھے کسی کی جوانی آخری سسکیاں لے رہی ہے اور ایک نئی جوانی سانپ کی پھن کی طرح اٹھ رہی ہے۔"

۳۳۔ مندرجہ بالا متن کی رو سے "چوکت" - "اوندھے منہ" - "ٹاٹ" - "پھن" کے صحیح مفہم علی الترتیب کون سے ہیں؟

- (۱) دروازہ - منہ کا اوپر کی طرف ہونا - بوری یا - سانپ کا نیش
(۲) آستان - منہ کے بل - چٹائی - سانپ کے سر کا پھولنا
(۳) دلہیز - منہ کا کھلا ہونا - منہ - سانپ کا ڈنٹا
(۴) چوکور - لینے ہوئے - دبیز کپڑا - سانپ کے جسم کا پھیلاؤ

ذیل کا متن پڑھ کر، سوال نمبر ۳۴ سے لے کر ۳۵ تک کے صحیح جوابات کی نشاندہی کیجئے:

"نیا پیشہ منگوا کر چوکنے میں جڑا اور تمام قصے طے کرنے پر دو گھنٹے بعد پھر تصویر کا نکلنے کا مرحلہ درپیش ہوا۔ اوزار آئے، سیزر ہی آئی، چوکی آئی، شمع لائی گئی۔ چچا جان سیزر می پڑھ رہے ہیں اور گھر بھر (جس میں ملدا اور سلٹی بھی شامل ہیں) نیم دائرے کی صورت میں امداد دینے کو کیل کانٹے سے لیس کھڑا ہے۔ دو آدمیوں نے سیزر می پکڑی تو چچا جان نے اس پر قدم رکھا۔ اوہ پیچھے - ایک نے کرسی پر چڑھ کر بیٹھیں بڑھائیں - ایک قبول کر لی، دوسرے نے ہتھوڑا اوپر پہنچایا، سنبھالا ہی تھا کہ بیخ ہاتھ سے چھوٹ کر نیچے گر پڑی۔ کسیا نی آواز میں بولے، اے لو، اب کم بخت بیخ چھوٹ کر گر پڑی، دیکھنا کہاں گئی؟"

۳۴۔ مندرجہ بالا متن کی رو سے کس نے چچا جان کو بیٹھیں دے دیں؟

- (۱) ایک نے کرسی پر چڑھ کر بیٹھیں بڑھائیں۔
(۲) ملدا اور سلٹی دونوں نے مل کر بیٹھیں بڑھائیں۔
(۳) چچا جان کے دو دوستوں نے چچا جان کو بیٹھیں دے دیں۔
(۴) چچا جان سیزر می پر چڑھتے ہوئے بیٹھیں ساتھ لے گئے۔
۳۵۔ جب چچا جان کو بیٹھیں مل گئیں تو اس کے بعد کیا ہوا؟
(۱) ملدا نے دوسری بیخ بڑھادی اور چچا کو دی۔
(۲) تمام لوگ شمع پکڑ کر بیخ دھونڈنے لگے۔
(۳) چچا جان بیخ کو سنبھالتے ہی، وہ چھوٹ کر زمین پر گر گئی۔
(۴) کہاری نے سیزر می پر چڑھ کر ایک اور بیخ چچا کو پکڑادی۔



مشاوران
تحصیلی

۳۶۔ ذیل کے شعر میں، مشبہ اور مشبہ بہ کے الفاظ کون سے ہیں؟

ہوا پہ دوڑتا ہے اس طرح سے ابرسیاہ

کہ جیسے جائے کوئی نخل مست بے زنجیر

- (۱) مشبہ: ابرسیاہ مشبہ بہ: ہاتھی
(۲) مشبہ: ہاتھی مشبہ بہ: مست
(۳) مشبہ: بادل مشبہ بہ: ہوا
(۴) مشبہ: ہوا مشبہ بہ: ہاتھی

۳۷۔ ذیل کے شعر میں کونسی صنعت شعری نہیں ملتی ہے؟

برقع اٹھتے ہی چاند سا نکلا

داغ ہوں اس کی بے حجابی سے

- (۱) مراعات النظر (۲) مجاز مرسل (۳) تشبیہ (۴) حسن تعلیل

۳۸۔ کونسا شعر، ذیل کے شعر کے مفہوم سے مناسبت رکھتا ہے؟

- افقت اس کو کہتے ہیں، تجھے کانٹا جو کابل میں
(۱) چو عضوی بہ درد آورد روزگار
نیل کے ساحل سے لے کر تا بخاک کا شاعر
(۲) ایک ہوں مسلم حرم کی پاسہانی کے لئے
یہ جہاں چیز ہے کیا لوح و قلم تیرے ہیں
(۳) کی حمد سے وفا تو نے تو ہم تیرے ہیں
تھی مجھے کس کی طلب یاد نہیں
(۴) دل میں ہر وقت چھین رہتی تھی

۳۹۔ خواجہ میر درد کے بارے میں کونسا فقرہ صحیح نہیں ہے؟

- (۱) خواجہ میر درد نے شاعری اور تصوف میراث میں پائی تھی۔
(۲) خواجہ میر درد اردو ادب کے بیسویں صدی کے صوفی شاعر ہیں۔
(۳) خواجہ درد کی مقبولیت کارازان کے تصوف میں نہیں بلکہ ان کے تصوف کو نظموں میں بدلنے کی قابلیت میں تھا۔
(۴) خواجہ میر درد اٹھارویں صدی کے معروف صوفی شاعر بن کر ابھرے کیونکہ ان کا اظہار بیان براہ راست اور واضح تھا۔
خواجہ حیدر علی آتش نے کس شاعر کی شاعر کی شاعر اور کس شاعر کے ساتھ ان کی رقابت تھی؟

- (۱) شیخ غلام علی مصحفی۔ مرزا دبیر
(۲) مرزا محمد رفیع سودا۔ میر انیس
(۳) شیخ غلام علی مصحفی۔ شیخ اسام بخش ناز
(۴) جگر مراد آبادی۔ داغ دہلوی

۵۱۔ ذیل کی عبارت تصدیق کے کس حصے کی وضاحت کرتی ہے؟

"اس صنف شعر کے ایک حصے میں شاعر کو اپنی فنی مہارت، جدت و ذہانت کا ثبوت پیش کرنے کا پورا موقع ملتا ہے۔ اس حصہ میں شاعر مناظر فطرت کی تصویر یا کوئی جذباتی کیفیت کی ترجمانی بھی کر سکتا ہے یا کوئی فکر و خیال کی رفعت کا بیان بھی کر سکتا ہے لہذا کوئی اس میں چند فصاحت کے دفتر کھولتا ہے تو کوئی دنیا کی بے ثباتی، علوم و فنون کی بے قدری، شاعری کی تعریف یا تاریخی واقعات کا ذکر کرتا ہے کوئی انشائیہ اور لفظیانات نکات بیان کرتا ہے غرض یہ حصہ تصدیق نگار کی پسند پر منحصر ہوتا ہے۔"

- (۱) دعا
(۲) تہیب
(۳) عزیز
(۴) مدح

۵۲۔ کونے شعر میں اللہ تعالیٰ کے وجود کا اثبات ملتا ہے؟

- (۱) کتنے بندوں کو جان سے کھویا
کچھ خدا بھی تو نے ڈر نہ کیا
(۲) کونسا دل ہے کہ جس میں آہ
خانہ آباد تو نے گھر نہ کیا
(۳) ذکر و قہ کیجیے اس سے جو واقف نہ ہو
کہتے ہو کس سے یہ تم تک تو ادھر دیکھنا
(۴) آغاز عیسوی سے نہیں بحث عشق میں
تیری ہی بات جان مجسم بہت ہے یاں

۵۳۔ کونے شعر کا مفہوم ذیل کے اردو شعر کے مفہوم سے قریب ہے؟

- اچھا ہل کے پاس رہے پاسان عشق
لیکن کبھی کبھی اسے تجا بھی چھوڑ دے
(۱) خرد جز ظاہر دو جہان نیستند
و لیکن عشق جز جانان نیستند
(۲) چہ لازم باخرو ہم خانہ بودن
دور درزی می توان دیوانہ بودن
(۳) عاشقان زمرہی ارباب امانت باشند
لاجرم چشم گہر بارہماست کہ بود
(۴) عقل بازاری بدید و تاجری آغاز کرد
عشق دیدہ زان سوی بازار او بازار با

۵۴۔ کونسی بات ذیل کے شعر کی تشریح میں شامل نہیں؟

- عشق و مزدوری عشرت کج خرد کیا خوب!
ہم کو تسلیم کونامی فرما د نہیں
(۱) فرماد نے یہ نہ سوچا کہ وہ رقیب کے لیے عیش و نشاط مہیا کر رہا ہے۔
(۲) فرما د عشرت پسند واقع ہوا ہے اس لئے ہمیں وہ نیک نام آدمی نہیں لگتا ہے۔
(۳) فرماد نے یہ نہ سوچا کہ یہ تو رقیب کی، جو ایک جابر شہنشاہ ہے مزدوری کرنا ہے۔
(۴) فرما د وصل کی آرزو سے بے قابو ہو گیا اور قصر شیریں تک پہنچا کات کر نہر جاری کرنے کے لیے تیار ہو گیا۔

- ۵۵۔ ذیل کے اشعار پر غور کر کے یہ بتائیں کہ پہلے (الف) شعر کا دوسرے شعر (ب) کے ساتھ کیا تعلق ہے؟
 الف: تیرے کچھ کو جبینوں سے بسایا ہم نے
 ب: دور سے چہرہ وزیروں کو دکھایا ہم نے
 (۱) تضاد (۲) مترادف (۳) تشبیہ (۴) بیروڈی
- ۵۶۔ ذیل کے شعر میں ارکان استعارہ میں سے مستعار، اور مستعار علی الترتیب کون سے الفاظ ہیں؟
 پلکوں سے گردنہ جائیں یہ موتی سنہال لو
 دہانے پاس دیکھنے والی نظر کہاں؟
 (۱) مستعار: پلک مستعار: موتی (۲) مستعار: نظر (۳) مستعار: موتی
 (۳) مستعار: آنسو (۴) مستعار: انسان
- ۵۷۔ ادات تشبیہ کی تعریف کے پیش نظر کونسا فقرہ غلط ہے؟
 (۱) جس چیز کو کسی دوسری چیز سے تشبیہ دیں وہ مشبہ بہ کہلاتی ہے۔
 (۲) جو معنی مشبہ اور مشبہ بہ میں مشترک ہوں وہ دوسرا مشبہ کہلاتے ہیں۔
 (۳) جس چیز کو کسی دوسری چیز سے تشبیہ دیں وہ مشبہ کہلاتی ہے۔
 (۴) جس چیز سے دوسری چیز کو تشبیہ دی جائے وہ مشبہ بہ کہلاتی ہے۔
- ۵۸۔ ذیل کے شعر میں کونسی صنعتیں موجود ہیں؟
 ایک سب آگ، ایک سب پانی
 ایک سب آگ، ایک سب پانی
 (۱) اغراق - استعارہ (۲) تعلق - جناس ناقص (۳) تضاد - لفظ و تشبیہ (۴) ابہام - تشبیہ
- ۵۹۔ کونے شعر کا مضمون ذیل کے شعر کے مضمون کے ساتھ مناسبت رکھتا ہے؟
 کجیں گمراہ میں بھی نہ ملا سراغ ان کا
 جہیں منزلوں سے پہلے سراہ نیند آئی
 (۱) برنگ صوت جس تھ سے دور ہوں تنہا
 (۲) آئے تھے کس امید پر تیری گلی میں
 (۳) سرد یا گل، آنکھ میں جپتے نہیں
 (۴) رقتم کہ خار از پا کشم محل نہان شدا از نظر
 کونے شعر میں صنعت تعلق موجود نہیں؟
- ۶۰۔ (۱) سے سے غرض نشاط ہے کس رو سیاہ کو
 (۲) مومن بخدا سحر بیانی کا جیسی تک
 (۳) قسمت ہی سے ناچار ہوں اے ذوق و گردنہ
 (۴) جانے کا نہیں شور سخن کا مرے ہر گز
 کونے شعر کا مفہوم و مضمون، مندرجہ ذیل شعر کے قریب ہے؟
 جب تجھے یاد کر لیا، صبح مہک مہک اٹھی
 جب تیرا غم جا لیا، رات چل چل گئی
 (۱) کر رہا تھا غم جہاں کا حساب
 (۲) تیری یادوں کے دیے جب بھی جلاتا ہے یہ دل
 (۳) اجالے اپنی یادوں کے ہمارے ساتھ رہتے دو
 (۴) شام فراق اب نہ پوچھ، آئی اور آئے گل گئی
- ۶۱۔ اکٹ گونہ بیخودی مجھے دن رات چاہیے
 ہر ایک کو دعویٰ ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا
 ہر فن میں ہوں میں طاق مجھے کیا نہیں آتا
 تاحشر جہاں میں مراد یوان رہے گا
 آج تم یاد بے حساب آئے
 حسن کچھ اور شب کا غم کھڑ جاتا ہے
 نہ جانے کس گلی میں زندگی کی شام ہو جائے
 دل تھا کہ پھر بہل گیا جاں تھی کہ پھر سنبھل گئی

- ۶۲۔ کونسی صنعت شعری ذیل کے شعر کے مفہم میں نہیں ملتی ہے؟
برقع اٹھتے ہی چاند سا نکلا
(۱) مراعات النظر (۲) مجاز مرسل (۳) تشبیہ (۴) حسن تعلیل
داغ ہوں اس کی بے چابی سے
- ۶۳۔ کونسی عبارت اس شعر کے مفہم میں شامل نہیں؟
زندگی کی بیماری باقی امید
(۱) جوانی کے دن جب سر کے بال کالے تھے گزر گئے۔
(۲) اس شعر میں موعے سفید بڑھاپے کی نشانیاں ہیں۔
(۳) اس شعر میں موعے سیاہ سے جوانی مراد لی گئی ہے۔
(۴) سر کے سفید بال زندگی کو بڑا امید بناتے ہیں۔
- ۶۴۔ ناصر کاظمی نے کلاسیکی دور کے کونے شاعر کا رنگ سخن لاشعوری طور پر اختیار کر لیا؟
(۱) اکبر الہ آبادی (۲) مرزا محمد رفیع سودا (۳) میر تقی میر (۴) میرزا غالب دہلوی
- ۶۵۔ ذیل کے شعر کا صحیح مفہم کونسا ہے؟
میر زخم جگر داور محشر سے ہمارا انصاف طلب ہے تری بیدادگری کا
(۱) ہمارے جگر کا میر زخم خود محشر میں صحیح ہو جائیں گے اور زخم کا کوئی نشان نہیں رہے گا۔
(۲) محبوب ہم خود تیرے ظلم و ستم کے خلاف آواز بلند کریں گے اور تیرے جگر کو اپنے حملوں کا نشان بنائیں گے۔
(۳) عشق کی وجہ سے جو زخم جگر پر پڑے ہیں، وہ قیامت تک تازہ رہیں گے لیکن اس دن سب کے سب مند مل ہو جائیں گے۔
(۴) اے قیامت کے دن! ہمارے جگر کے وہ تمام زخم اور سینے کے وہ تمام داغ، جو تیرے ظلم کی منہ بولتی تصویریں ہیں، خود خدا سے انصاف طلب کریں گے۔
- ۶۶۔ کونسی عبارت ذیل کے شعر کے صحیح مفہم میں شامل ہے؟
اس نقش پائے مجھ سے نے کیا کیا ذلیل
میں کوچہ رقیب میں بھی سر کے بل گیا
(۱) آدمی کے پاؤں کے نشان زمین پر نقش ہو کر ہمیشہ ذلت اٹھاتے ہیں۔
(۲) کب تک محبوب کے نقش قدم کو مناتے جاؤ گے؟ رقیب کی گلی میں بھی کیا یہ کرنا ہے؟
(۳) کیا محبوب کو ذلیل کئے جاؤ گے؟ رقیب کا کوچہ ہے۔ اب اس کو زیادہ ذلیل مت کیا کرو!
(۴) میں نے محبوب کے نقش قدم پر سجدہ کر کے، رقیب کی گلی میں بھی سجدہ کتان جانے کی ذلت اٹھائی۔
- ۶۷۔ ذیل کے شعر میں کونسی صنعتیں موجود ہیں؟
مری طرح سے ہیں مہاو مہر بھی آوارہ
(۱) تضاد (۲) تخیل عارفانہ (۳) حسن تعلیل (۴) صبیح متوازی
شاید یہ بھی ہیں کسی حبیب کی جستجو کرتے
- ۶۸۔ وہ کونسی صنف شعر ہے جس میں ہماری کے الفاظ، خالص ہندوستانی تلمیحات اور مقامی موسموں، درختوں اور پھولوں کے نام بکثرت استعمال ہوتے ہیں؟
(۱) گیت (۲) شہر آشوب (۳) مثنوی (۴) سانیٹ
- ۶۹۔ ذیل کے شعر میں کونسی صنعتیں پائی جاتی ہیں؟
پتا پتا، پوتا پوتا، حال ہمارا جانے ہے
(۱) تشبیہ-ایہام (۲) تلمیح-استعارہ (۳) استعارہ-اغراق (۴) مراعات النظر-تکرار
جانے نہ جانے گل ہی نہ جانے باغ تو مارا جانے ہے
- ۷۰۔ ذیل کے شعر کا بنیادی مضمون کونسا ہے؟
کادکاو سخت جانی ہائے تنہائی نہ پوچھ
(۱) محبوب کے انتظار میں رات گزارنا، جوئے شیر لانے کے مترادف یعنی انتہائی دشوار کام ہے۔
(۲) دودھ کی نہر بہت مشکل کام ہے۔ محبوب کے انتظار سے بھی دشوار ہے۔
(۳) محبوب کو تنہا چھوڑنا اور اس سے استفسار نہ کرنا ہی صحیح ہے۔
(۴) زندگی گزارنا دودھ کی نہر میں تیرنے کی طرح ہے۔

۷۱۔ لکھنؤ کے ادبی میں ماحول میں جس صنف شعر میں عورتوں کی گفتگو ان کے جذبات اور ان کے معاملات حسن و عشق وغیرہ کو ان کی زبان میں بیان کیا جاتا تھا اور یہ صنف شعر اردو شعر کے غیر معتدل اور غیر صحت مند اندر رجحانات کی آئینہ دار تھا، اصطلاح میں کیا کہلاتی تھی؟

(۱) مستزاد (۲) رباعی (۳) شہر آشوب (۴) رباعی (۳)

۷۲۔ کون سے شعر کا مفہوم، ذیل کے شعر کے مفہوم و معنوں سے قریب ہے؟

کوئی دم کا مہماں ہوں اے الی محفل چراغ سحر ہوں بجھا چاہتا ہوں

(۱) ابتدائی میں مر گئے سب یار

(۲) ہمیں خبر ہے کہ ہم ہیں چراغِ آخر شب

(۳) ہوا ہے وہ دہ دیکھ دیکھ جن غریبوں سے

(۴) شرمندہ تیرے رخ سے ہے رخسار پری کا

۷۳۔ ذیل کے شعر میں کونسی صنعت شعر موجود ہے؟

تیرے آزاد بندوں کی نہ یہ دیکھنا وہ دنیا یہاں مرنے کی پابندی وہاں جینے کی پابندی

(۱) لف و نشر مرتب (۲) تجنیس ناقص (۳) توشیح (۴) استعارہ

۷۴۔ کونسا فقرہ اس شعر کے مفہیم میں شامل نہیں؟

تجھ چال کی قیمت سوں دل نہیں ہے مرا واقف

(۱) اے غرور حسن کی مالک! شوخ و شنگ محبوبہ ذرا اپنی چال کی قیمت بتاتی جا۔

(۲) اے محبوب اپنی چال کا وہ مخصوص انداز دکھا جس میں رقص کی کیفیت پیدا ہوتی ہے۔

(۳) اے خوبصورت چال والی محبوبہ تیری اس حسین چال کی قیمت سے میرا دل واقف نہیں ہے۔

(۴) میں تمہاری طرح جلدی جلدی نہیں جاسکتا۔ اے مغرور محبوب کچھ آرام سے جاؤ تاکہ میں بھی تمہارے ساتھ دے سکوں۔

۷۵۔ اردو شاعری میں وہ کونسی صنف ہے جس کی روایتی ہیئت عربی سے نہیں بلکہ فارسی سے اردو میں آئی ہے؟

(۱) مثنوی (۲) قصیدہ (۳) دوبہ (۴) گیت

ادبیات منشور:

تخصصی ترین مرکز مشاورہ، برنامہ ریزی

تخصصی ترین مرکز مشاورہ، برنامہ ریزی

۷۶۔ کونسی تصنیف مرزا اسد اللہ خان غالب کی تصنیفات میں شامل نہیں ہے؟

(۱) یادگار غالب (۲) مہر نیم روز (۳) دستنبو (۴) درفش کاویانی

۷۷۔ کونسی بات افسانے کے اجزائے ترکیبی میں شامل نہیں ہے؟

(۱) کردار (۲) پلاٹ (۳) مکالمہ (۴) مافوق الفطرت عناصر

۷۸۔ درج ذیل ناولوں کے ترتیب وار مصنف کون ہیں؟ صحیح جواب کی نشاندہی کیجئے:

"خدا کی بہتی۔ آگ کا دریا۔ آگن۔ اداس نسلیں"

(۱) انتظار حسین - پریم چند - خدیجہ مستور - بانو قدسیہ

(۲) شوکت صدیقی - قرہ العین حیدر - خدیجہ مستور - قرہ العین حیدر - ممتاز مفتی

(۳) شوکت صدیقی - قرہ العین حیدر - خدیجہ مستور - عبداللہ حسین

۷۹۔ انارکلی کس مصنف کی تصنیف ہے اور کس قسم کا ڈراما ہے؟

(۱) شبلی نعمانی - نفسیاتی (۲) امتیاز علی تاج - المیہ

(۳) حجاب امتیاز علی تاج - طربہ (۴) الطاف حسین حالی - تاریخی

- ۸۰۔ کونسے افسانہ نگار نے اپنے افسانوں میں علامت نگاری سے خاص کام لیا؟
 (۱) پریم چند (۲) سجاد حیدر یلدرم
 (۳) انتظار حسین (۴) غلام عباس
- ۸۱۔ اردو مضمون نویسی کے حوالے سے کونسی بات غلط ہے؟
 (۱) ہر مضمون کے لیے نظم و ضبط، توازن و تناسب لازمی ہے۔
 (۲) دنیا کے ہر معاملے، مسئلے اور موضوع پر مضمون لکھا جاسکتا ہے۔
 (۳) اردو میں مضمون نویسی کا باقاعدہ آغاز مولانا شبلی نعمانی سے ہوا۔
 (۴) کسی متعین موضوع پر اپنے خیالات، جذبات اور احساسات کا تحریری اظہار مضمون کہلاتا ہے۔
- ۸۲۔ کونسی بات افسانوی ادب کے زمرے میں شامل نہیں ہوگی؟
 (۱) افسانہ (۲) سفر نامہ
 (۳) ڈرامہ (۴) داستان
- ۸۳۔ اردو میں کونسی صنف، تنقید نگاری کی ابتدائی شکل ہے؟
 (۱) سفر نامہ نویسی (۲) سوانح نگاری
 (۳) تذکرہ نویسی (۴) داستان
- ۸۴۔ غالب دہلوی کے اردو خطوط کے بارے میں کونسا فقرہ صحیح نہیں ہے؟
 (۱) ان خطوط کے اوصاف میں آرائش بیان اور لفظی صنعت گری ہے۔
 (۲) ان خطوط میں کبھی کبھی غالب نے بول چال کی زبان استعمال کی ہے۔
 (۳) شوخی و رنگینی اور جدت طراز غالب نے خطوط نویسی کو ادب کی سرحدوں سے جا ملایا۔
 (۴) یہ خطوط تاریخی منظر سے بہت اہم ہیں جن میں ہندوستانی تہذیب پس منظر کے طور پر محفوظ ہیں۔
- ۸۵۔ کونسی بات سجاد حیدر یلدرم کی افسانہ نگاری کے بارے میں صحیح نہیں؟
 (۱) قومی اصلاح اور حقیقت نگاری
 (۲) ترقی ادب سے تاثیر پذیری اور جمال پسندی
 (۳) عورت کے حسن اور اس کے جذبات کی عکاسی
 (۴) رومانویت یلدرم کے افسانوں کی سب سے اہم خصوصیت ہے۔
- ۸۶۔ اردو انشائیے کے حوالے سے کونسی بات درست ہے؟
 (۱) سنجیدگی انشائیے کی بنیادی صفت ہے۔
 (۲) انشائیے کا انداز رسمی ہوتا ہے۔
 (۳) اردو انشائیہ دراصل فارسی ادب سے درآمد کی گئی ہے۔
 (۴) انشائیہ نگار کسی مقصد یا اصلاح کی خاطر قلم نہیں اٹھاتا ہے۔
- ۸۷۔ کونسی آپ بیتی کو جوش ملیح آبادی نے لکھی ہے؟
 (۱) نقش حیات (۲) آشفٹہ بیانی میری
 (۳) یادوں کی برات (۴) بولے گل، نالہ، دل وود چراغ مخفل
- ۸۸۔ ملا وجہی کی "سب رس" کا اصل ناخذ کیا ہے اور کس نے تعریف کی ہے؟
 (۱) دستور العشاق - فتاحی نیشاپوری (۲) قصہ چہار درویش - عطار نیشاپوری
 (۳) ہزار ویکٹ شب - میرامن دہلوی (۴) نوطر زمر صبح - میر محمد عطا حسین خان تحسین
- ۸۹۔ تذکرہ "نکات الشعراء" کس کی تحریر ہے اور کونسی زبان میں لکھی گئی ہے؟
 (۱) میر تقی میر - اردو (۲) میر حسن دہلوی - عربی
 (۳) مولانا محمد حسین آزاد - فارسی (۴) سید فتح علی حسینی گرو نری - اردو
- ۹۰۔ "عود ہندی" کیسی تعریف ہے؟ اس کا معنی کون ہے؟
 (۱) مرزا محمد رفیع سواد کے فارسی تذکرہ کا نام ہے۔ (۲) مرزا غالب دہلوی کے اردو خطوط کا مجموعہ ہے۔
 (۳) میر مہدی بجر وچ کے فارسی خطوط کا مجموعہ ہے۔ (۴) الطاف حسین حالی نے نذیر احمد دہلوی کی سوانح اس نام لکھی۔

- ۹۱- ڈپٹی نذیر احمد کس صنف نثر میں مشہور ہے؟ اور اس صنف میں انہوں نے کس موضوع کو پیش نظر رکھا ہے؟
 (۱) ناول - اصلاح معاشرہ
 (۲) ڈراما - تعلیم نسوان
 (۳) افسانہ - اصلاح معاشرہ
 (۴) سوانح - تہذیب ہند کی حفاظت
- ۹۲- کونسی وصف محمد حسین آزاد کے بارے میں ہے؟
 (۱) وہ اردو کے ابتدائی مزاح نگاروں میں شمار ہوتے ہیں۔
 (۲) وہ اردو کے مرقع نگار اور صاحب طرز انشاء پرداز ہیں۔
 (۳) وہ اخباروں میں کامیاب کالم نویس تھے۔
 (۴) علیگڑھ تحریک کے مشہور باتوں میں شمار ہوتے ہیں۔
- ۹۳- کونسی بات "خاکہ نگاری" کی خصوصیات میں شامل نہیں؟
 (۱) اختصار و جامعیت خاکہ نگاری کا بنیادی وصف ہے۔
 (۲) ایک خاکے میں مصنف اپنی زندگی کے احوال و واقعات کو بیان کرتا ہے۔
 (۳) ایک خاکے میں کسی شخص کے بنیادی مزاج، اس کی اقتاد طبع، انداز فکر و عمل کا ذکر کیا جاتا ہے۔
 (۴) خاکے میں شخصیت کے تفصیلی حالات و واقعات کی بجائے کا کوئی خاص پہلو قارئین کے سامنے لایا جاتا ہے۔
- ۹۴- کونسی بات پلاٹ کے عناصر میں شمار نہیں ہوتی ہے؟
 (۱) آغاز (۲) عروج (۳) اختصار (۴) ختم اور نتیجہ
- ۹۵- کونے مصنف کو اردو کے پہلے خاکہ نگار کی حیثیت سے تسلیم کیا جاتا ہے؟
 (۱) خواجہ حسن نظامی (۲) مولوی عبدالحق (۳) رشید احمد صدیقی (۴) مرزا فرحت اللہ بیگ
- ۹۶- "پہلے ہی نوعیت کے موضوعات اور ہمہ گیر و جامع صنف اور عارضی نثر کی خصوصیات، عام طور پر کونسی صنف سخن پر صادق آتی ہے؟
 (۱) رپورٹاژ (۲) ڈراما (۳) آپ بیتی (۴) داستان
- ۹۷- ذیل کی داستانوں میں سے کونسی داستان "نو طرز مرصع" سے ماخوذ اور مضمون کے اعتبار سے اس کے قریب قریب ہے؟
 (۱) کربل کتھا (۲) طوطا کہانی (۳) باغ و بہار (۴) سب رس
- ۹۸- "اندر سبھا" کس کی تصنیف ہے؟
 (۱) غالب بنارسی (۲) داج علی شاہ (۳) احسن کھنوی (۴) امانت کھنوی
- ۹۹- ذیل کے مصنفوں میں سے کونسا سوانح نگار نہیں؟
 (۱) مولانا محمد حسین آزاد (۲) مولانا الطاف حسین حالی (۳) شبلی نعمانی (۴) عبدالحجید سالک
- ۱۰۰- "پھٹی، لفظی الٹ پھیر اور ضلع جکت" کونسی صنف نثر کے حربوں میں شامل ہیں؟
 (۱) طنز و مزاح (۲) سوانح عمری (۳) رپورٹاژ (۴) ضرب المثل
- تاریخ ادبیات اردو:
- ۱۰۱- انجمن پنجاب کے مشاعروں کا اصل مقصد کیا تھا؟
 (۱) شاعری کے ذریعے اردو زبان کی اصلاح۔
 (۲) نئی اردو غزل کے لئے اسلوب فراہم کرنا۔
 (۳) پنجابی زبان کو ان مشاعروں سے ترقی دینا۔
 (۴) نصابی کتابوں کے لئے نئے طرز کے شعری متون کی تیاری۔

- ۱۰۲۔ "اودھ پنچ" رسالے کے پیش نظر، کوئی بات صحیح ہے؟
 (۱) مغربی علوم کے ترویج کی حمایت اور ویسے علوم میں تہذیبی میں تیز رفتاری کی خواہش۔
 (۲) گھریلو مسائل کو طے کرنا اور مشرقی علوم کی مغربی علوم کے سامنے کم قدری کی نشاندہی۔
 (۳) شمالی ہند کی ترقی یافتہ تہذیب سے بے اعتنائی اور سرسید احمد خان کی اصلاحی تحریک کی حمایت۔
 (۴) اس رسالے میں مغربی تہذیب کا مذاق اڑایا گیا اور لکھنؤ کی زوال آمادہ تہذیب کو طعن کا ہدف بنایا گیا۔
- ۱۰۳۔ کوئی کتاب الطاف حسین حالی کی لکھی ہوئی سوانح عربوں میں شمار ہوتی ہے؟
 (۱) حیات سعدی (۲) المامون (۳) الغزالی (۴) الغاروق
- ۱۰۴۔ ترقی پسند تحریک کے سلسلے میں کوئی بات صحیح ہے؟
 (۱) سرسید احمد خان ترقی پسند تحریک کے اہم بانیوں میں شمار ہوتے ہیں۔ (۲) سجاد حیدر یلدرم نے اپنے افسانے ترقی پسند تحریک کے زیر اثر لکھے۔
 (۳) ۱۹۳۶ء میں ترقی پسند تحریک کا پہلا اجلاس پریم چند کی زیر صدارت ہوا۔ (۴) ترقی پسند تحریک قیام پاکستان کے بعد کی اردو ادب کی تحریک ہے۔
- ۱۰۵۔ مذکورہ ذیل ادیبوں اور مصنفوں میں سے کوئی ادبی شخصیت کا ادبی میدان دوسروں سے جدا ہے؟
 (۱) امتیاز علی تاج (۲) عبادت بریلوی (۳) آغا حشر کاشمیری (۴) طالب بخاری
- ۱۰۶۔ کونسا شاعر اردو ادب میں موضوعاتی شاعری کے بانیوں میں شمار ہوتا ہے؟
 (۱) حسرت موہانی (۲) غالب دہلوی (۳) داغ دہلوی (۴) محمد حسین آزاد
- ۱۰۷۔ کونسا شاعر عادل شاہی خاندان کے ملک الشعرائی کے منصب پر فائز رہا؟
 (۱) ملا نصر قلی (۲) محمد قلی قطب شاہ (۳) معین الدین چشتی (۴) خواجہ بندہ نواز گیسو دراز
- ۱۰۸۔ مذکورہ ذیل شاعروں میں سے کونسا فورٹ ولیم کالج کے مصنف نہیں تھا؟
 (۱) میرامن دہلوی (۲) فضل علی فضل (۳) میر شیر علی افسوس (۴) میر بہادر علی حسینی
- ۱۰۹۔ کونسا شاعر کی شاعری کو "دہلویت" اور "لکھنویت" کا حسین احواج کہا جاتا ہے؟
 (۱) میر اثر (۲) میر تقی میر (۳) شیخ امام بخش ناسخ (۴) خواجہ حیدر علی آتش
- ۱۱۰۔ ذیل کی شخصیات کو اردو ادب کی کس کس صنف سخن میں اولیت کا درجہ حاصل ہے؟
 "مرزا محمد رفیع سودا" - "الطاف حسین حالی" - "ن۔ م راشد"
 (۱) مثنوی۔ ناول۔ غزل (۲) غزل۔ بزیلہ شاعری۔ ناول (۳) قصیدہ۔ سوانح عمری۔ جدید نظم (۴) مثنوی۔ ناول۔ غزل۔ بزیلہ شاعری۔ ناول



ترجمہ متنون سیاسی، فہرنگی، ادبی و اجتماعی:

۱۱۱۔ عدالت سے متعلق فارسی درج ذیل اصطلاحات کی صحیح اردو متبادل اصطلاحات کی نشاندہی کیجئے؟

"مستم تحت تعقیب۔ جس با اجمال ثاقہ۔ دستبند۔ اتہام"

- (۱) شہرت یافتہ ملزم۔ قید یا مشقت۔ جھٹکڑی۔ الزم
 (۲) اشتہاری ملزمان۔ عمر قید۔ جھٹکڑی۔ ملزم
 (۳) شہری ملزمان۔ مشقت یا قید۔ جھٹکڑی۔ ملزم
 (۴) اشتہاری ملزم۔ قید یا مشقت۔ جھٹکڑی۔ الزم

۱۱۲۔ درج ذیل فارسی فقروں کے صحیح اردو ترجمے کی نشاندہی کیجیے۔

"دکتر قفس معلیٰ سکید۔ چراغ قوی تابور اخاموش کرد۔ چراغ تو اوش را از زوری میز برداشت وہ بہ طرف آمد۔"

(۱) ڈاکٹر نے گہری سانس لی۔ تختے کے بلب کو اٹھایا، اپنی نارچ زمین سے اٹھائی اور میری طرف بڑھنے لگے۔

(۲) ڈاکٹر نے اپنی سانس ٹھیک کی۔ تختے کے بلب کو اٹھایا، اپنی نارچ میز سے اٹھا کر میری طرف بڑھنے لگے۔

(۳) ڈاکٹر نے گہری سانس لی۔ تختے کے بلب کو بچھایا، میز پر پڑی اپنی نارچ اٹھائی اور میری طرف آئے۔

(۴) ڈاکٹر نے بہت گہری سانس لی۔ تختے کے بلب کو چلایا، اپنی نارچ میز پر سے رکھ دی اور میری طرف آئے۔

۱۱۳۔ درج ذیل فارسی عبارت کے صحیح اردو ترجمے کی نشاندہی کیجیے۔

"انتخابات مہمان دورہ الی واستیضاح، ترامپ را شوکہ کرد۔"

(۱) امریکی انتخابات اور سازشوں نے ٹرمپ کو ہلکا کر دیا۔

(۲) امریکہ کے وسط مدتی انتخابات اور مواخذے نے ٹرمپ کو جھٹکا دیا۔

(۳) امریکی انتخابات اور سازشی حربوں نے ٹرمپ کو خراہ چکا دیا۔

(۴) امریکہ کے وسط مدتی انتخابات اور مواخذے نے ٹرمپ کو گھیرے میں لیا۔

۱۱۴۔ درج ذیل اردو تراکیب کی متبادل صحیح فارسی تراکیب کی نشاندہی کیجیے۔

"اندھاؤندہ فائرننگ۔ انتہا پسندی۔ ہنگامہ آرائی۔ دستاویزات"

(۱) تیر اندازی بی ہدف۔ افراط گرایی۔ آشوب۔ اسناد

(۲) تقلید کو رد کرنا۔ افراط گرایی۔ تظاہرات۔ مدارک

۱۱۵۔ درج ذیل فارسی جملوں کا صحیح اردو ترجمہ کونسا ہے؟

(۲) کور کورانہ۔ افراط گرایی۔ تظاہرات۔ مدارک

(۳) تیر اندازی ہائی ہدف دار۔ فراگفتی۔ آشوب۔ اسناد

"ماہم گویشان بدھکار نمود و کار خودمان رای کردیم۔ یکبار با علی کہ از گوئی ہائی پریدیم، پام لیز خورد و از بالای گوئی حاوی آروپت شدم۔"

(۱) ہم بھی باز آنے والے کہاں تھے، بس دونوں شرارتی تھے، ایک دفعہ جب علی بوریوں کے اوپر سے کود پڑا تو اس کا پاؤں پھسل کر بوریوں کے نیچے جا گرا۔

(۲) ہم کسی کی بات سننے والے تھوڑے ہی تھے، بس شور و شرابا کر رہے تھے۔ ایک دفعہ جب میں علی سے جھگڑا رہی تھی تو میرا پاؤں پھسل گیا اور

بوریوں کے اوپر سے نیچے آئے میں جا گری۔

(۳) ہم بھی باز آنے والے کہاں تھے، بس اپنی شرارتوں کا سلسلہ جاری رکھتے تھے۔ ایک دفعہ جب میں علی کے ساتھ بوریوں کے اوپر سے کود رہی تھی تو

میرا پاؤں پھسل گیا اور میں جو بوریوں کے اوپر تھی، نیچے آئے میں جا گری۔

(۴) ہم کسی کی بات سننے والے نہیں تھے اور اپنی شرارتوں کا سلسلہ جاری رکھتے تھے۔ ایک دفعہ جب میں علی کے ساتھ بوریوں کے اوپر جھلانگٹ لگا رہے

تھے تو میرے پاؤں میں موج آئی اور میں سر کے بل بوریوں کے اوپر سے نیچے آئے میں جا گری۔

۱۱۶۔ درج ذیل اردو فقرے کے صحیح فارسی ترجمے کی نشاندہی کیجیے۔

"اس کی تمام جائیداد سرکار کے حق میں ضبط کر لی گئی اور وہ شہر بدر کر دیا گیا۔"

(۱) تمام سرمایہ اور آزاد وہ شہر دیگر منتقل شد۔

(۲) تمام مایحتاج اوتاکمین و از شہر دور نگہ داشتہ شد۔

(۳) تمام اموال او بہ سود دولت توقیف و اوتعبید شد۔

۱۱۷۔ درج ذیل فارسی شعر کے صحیح اردو منظوم ترجمے کی نشاندہی کیجیے۔

"تاب نرم رقص مایہ در بلور آب بوی صفر خاک باران خوردہ در کساد"

(۱) پانی کے بلور میں ناچتی، بل کھاتی ہوئی مچھلیاں، پہاڑوں پر بارش کے بعد مٹی کی سوندھی سوندھی خوشبو۔

(۲) پانی کے قطروں میں گھومتی پھرتی مچھلیاں، گلیوں میں بارش کے بعد مٹی کی سوندھی سوندھی خوشبو۔

(۳) پانی کے بلور میں اچھلتی کودتی مچھلیاں، پہاڑوں کی بلندیوں سے آئی مٹی کی سوندھی سوندھی خوشبو۔

(۴) پانی کے بلور میں ہنستی مسکراتی مچھلیاں، پہاڑوں پر بارش کے بعد مٹی کی سوندھی سوندھی خوشبو۔

۱۱۸۔ درج ذیل فارسی تراکیب و اصطلاحات کی صحیح اردو متبادلات کو لکھی ہیں؟

"سیاست دوگانه۔ شورای امنیت سازمان ملل۔ نمایندگان مجلس۔ کشورهای در حال توسعه"

(۱) دوہری پالیسی۔ اقوام متحدہ کی قانون ساز کونسل۔ پارلیمنٹ کے اراکین۔ ترقی پذیر ممالک

(۲) دوہری پالیسی۔ اقوام متحدہ کی سلامتی کونسل۔ اسمبلی کے اراکین۔ ترقی پذیر ممالک

(۳) دو طرفہ پالیسی۔ اقوام متحدہ کی پارلیمانی کونسل۔ قومی اسمبلی کے اراکین۔ ترقی یافتہ ممالک

(۴) دو طرفہ پالیسی۔ اقوام متحدہ کی سلامتی کونسل۔ مجلس عوام کے اراکین۔ ترقی یافتہ ممالک

۱۱۹۔ مندرجہ ذیل فارسی ضرب المثل کی متبادل اردو ضرب المثل کی نشاندہی کیجیے۔

"آب در کوزه و ما تثنیہ لبان می گردیم"

(۱) آنکھ او جھل، پیداز او جھل

(۲) دال میں کچھ کالا ہے

(۳) ایک ہاتھ سے تالی نہیں بجاتی

(۴) لڑکا بغل میں، ڈھنڈورا شہر میں،

۱۲۰۔ درج ذیل اردو فقروں کے صحیح فارسی ترجمے کی نشاندہی کیجیے۔

"کرونا وائرس سے بچاؤ اس وقت پوری دنیا کیلئے چیلنج بن چکا ہے۔ اقوام متحدہ کے ادارے یونیسکو کے مطابق کرونا وائرس کی عالمی وبا کے باعث دنیا بھر میں ۷۲ فی صد

بچوں کی تعلیم متاثر ہوئی ہے۔"

(۱) مبارزہ با کرونا بیکٹ چالش در سطح بین المللی تبدیل شدہ است۔ طبق آمار سازمان ملل، شیوع جهانی کرونا برابر آموزش ہفتاد و دو در صد از کودکان در دنیا ہائز گذاشته است۔

(۲) مبارزہ با کرونا بیکٹ چالش در سطح بین المللی تبدیل شدہ است۔ طبق اعلام سازمان جهانی یونسکو، شیوع جهانی وروس کرونا آموزش ہفتاد و دو در صد از کودکان در جہان رارایگان کردہ است۔

(۳) در حال حاضر مبارزہ با کرونا برای تمام دنیا بیکٹ چالش تبدیل شدہ است۔ طبق آمار سازمان یونسف، شیوع جهانی وروس کرونا برابر آموزش بیست و ہفت در صد از کودکان در سراسر جہان تاخیر گذاشته است۔

(۴) در حال حاضر مبارزہ با کرونا برای تمام دنیا بیکٹ چالش تبدیل شدہ است۔ طبق اعلام سازمان آموزشی، علمی و فرهنگی سازمان ملل (یونسکو)، شیوع جهانی وروس کرونا برابر آموزش ہفتاد و دو در صد از کودکان در سراسر جہان تاخیر گذاشته است۔

نضمین قبولی کارشناسی ارشد

moshaveranetahsili.ir



Moshaveranetahsili.ir

Moshaveranetahsili.ir



مشاوران تحصیلی

تخصصی ترین مرکز مشاوره، برنامه ریزی

تضمین قبولی کارشناسی ارشد

moshaveranetahsili.ir



Moshaveranetahsili.ir

Moshaveranetahsili.ir



مشاوران تحصیلی

تخصصی ترین مرکز مشاوره، برنامه ریزی

تضمین قبولی کارشناسی ارشد

moshaveranetahsili.ir



Moshaveranetahsili.ir

Moshaveranetahsili.ir



مشاوران تحصیلی

تخصصی ترین مرکز مشاوره، برنامه ریزی

تضمین قبولی کارشناسی ارشد

moshaveranetahsili.ir



Moshaveranetahsili.ir