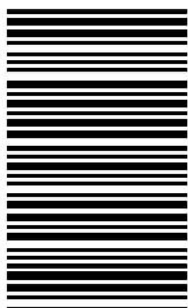


کد کنترل

410

E



410E

آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل - سال ۱۴۰۱

صبح چهارشنبه

۱۴۰۱/۰۲/۲۸



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.»
امام خمینی (ره)

ایران‌شناسی (کد ۱۱۲۷)

زمان پاسخ‌گویی: ۱۲۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۵۰

جدول مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤال‌ها

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی)	۳۰	۱	۳۰
۲	زبان و ادبیات فارسی	۲۰	۳۱	۵۰
۳	تاریخ تمدن و فرهنگ ایران زمین	۲۰	۵۱	۷۰
۴	زبان عربی	۲۰	۷۱	۹۰
۵	جغرافیای شهری و منطقه‌ای ایران	۱۵	۹۱	۱۰۵
۶	تاریخ اسلام	۱۵	۱۰۶	۱۲۰
۷	کتابداری عمومی و اطلاع‌رسانی	۱۵	۱۲۱	۱۳۵
۸	باستان‌شناسی ایران	۱۵	۱۳۶	۱۵۰

این آزمون نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

* متقاضی گرامی، وارد نکردن مشخصات و امضا در کادر زیر، به منزله غیبت و حضور نداشتن در جلسه آزمون است.

اینجانب با شماره داوطلبی با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سؤال‌ها، نوع و کد کنترل درج شده بر روی دفترچه سؤال‌ها و پایین پاسخنامه‌ام را تأیید می‌نمایم.

امضا:

زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی):

PART A: Vocabulary

Directions: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the answer on your answer sheet.

- 1- Growing older and more decrepit appeared to be an ----- and necessary part of being human.
1) inevitable 2) intangible 3) unforeseeable 4) unsentimental
- 2- I don't really think I'd have the ----- to finish a marathon!
1) concern 2) candor 3) endurance 4) autonomy
- 3- Her marriage started to improve once her husband finally ----- he had an anger problem and began to take counseling.
1) identified 2) emerged 3) hesitated 4) acknowledged
- 4- Society is an interdependent system that ----- widespread cooperation to function.
1) proceeds 2) requires 3) fascinates 4) conveys
- 5- Our blue planet is a ----- . Life depends on water, yet in its natural form, the water in the oceans will not sustain us because we cannot drink salt water.
1) refuge 2) remedy 3) paradox 4) vacillation
- 6- I thought I was buying a/an ----- native Indian carving, but discovered later that it was machine-made.
1) genuine 2) definitive 3) secretive 4) artificial
- 7- The entrepreneur had a well-deserved reputation for -----, having accurately anticipated many changes unforeseen by established business leaders.
1) modesty 2) hindsight 3) prescience 4) extroversion
- 8- Studies of longevity among turtles are sometimes ----- by the fact that the subjects live so long that researchers retire before the studies can be completed.
1) stabilized 2) hampered 3) diversified 4) verified
- 9- Kevlar is a ----- new material which is used for everything from airplane wings, to bullet-proof vests, to hockey sticks.
1) prescriptive 2) versatile 3) dormant 4) derivative
- 10- If exploitation of the planet's resources continues as at present, then the lifestyle we currently enjoy ----- the risk of causing significant damage to the world.
1) proposes 2) puts 3) shapes 4) runs

PART B: Cloze Test

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

Scientists and philosophers have been grappling with the relationship between language and thought for centuries. There have always been (11) ----- that our picture of the Universe depends on our native tongue. Since the 1960s, however, (12) ----- the ascent of thinkers like Noam Chomsky, and a host of cognitive scientists, (13) ----- that linguistic differences don't really matter, (14) ----- language is a universal human trait, and that our ability to talk to one another owes more to our shared genetics (15) ----- . But now the pendulum is beginning to swing the other way as psychologists re-examine the question.

- | | | |
|-----|--------------------------------|---------------------------------|
| 11- | 1) that they argue | 2) those who argue |
| | 3) an argument by those | 4) arguing those who |
| 12- | 1) with | 2) for |
| | | 3) by |
| 13- | 1) whose consensus | 2) who has the consensus |
| | 3) the consensus has been | 4) is the consensus |
| 14- | 1) a | 2) the |
| | | 3) what |
| 15- | 1) and our cultures vary | 2) than to our varying cultures |
| | 3) than our cultures that vary | 4) as to our varying cultures |

PART C: Reading Comprehension

Directions: Read the following three passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

PASSAGE 1:

Iranian Architecture history dates back to at least 5,000 BC with characteristic examples distributed over a vast area from Turkey and Iraq to Uzbekistan and Tajikistan, and from the Caucasus to Zanzibar. Persian buildings vary from peasant huts to tea houses and garden, pavilions to "some of the most majestic structures the world has ever seen".

In addition to historic gates, palaces, and mosques, the rapid growth of cities such as the capital, Tehran (Architecture of Tehran) has brought about a wave of demolition and new construction. Iranian architecture displays great variety, both structural and aesthetic, from a variety of traditions and experience. Without sudden innovations, and despite the repeated trauma of invasions and cultural shocks, it has achieved "an individuality distinct from that of other Muslim countries".

Traditionally, the guiding formative motif of Iranian architecture has been its cosmic symbolism "by which man is brought into communication and participation with the powers of heaven". This theme has not only given unity and continuity to the architecture of Persia, but has been a primary source of its emotional character as well.

According to Persian historian and archaeologist Arthur Pope, the supreme Iranian art, in the proper meaning of the word, has always been its architecture. The supremacy of architecture applies to both pre- and post-Islamic periods.

- 16- **In 5000 BC, the Persian buildings, according to the passage, -----.**
 1) were constructed over a vast area
 2) were the most majestic structures in the world
 3) came in a variety of sizes, shapes, and functions
 4) included structures with gardens, pavilions huts, and tea rooms
- 17- **The word “demolition” in paragraph 2 can be substituted by -----.**
 1) interest 2) destruction 3) conversion 4) experience
- 18- **Today the Architecture of Tehran -----.**
 1) includes a great number of cultural traumas
 2) takes some distance of its own individuality
 3) has a unique identity separating it from other Muslim cities
 4) displays rapid and sudden innovations both structurally and aesthetically
- 19- **In traditional Iranian architecture, the cosmic symbolism -----.**
 1) was the main decorative design
 2) was the sign of the power of man
 3) represented Iranians as emotional people
 4) showed heaven as the main place of human being
- 20- **Arthur Pope believed that -----.**
 1) Iranian architecture was the best in the world
 2) architecture is the supreme art on the earth
 3) architecture was the most eminent among other Iranian arts
 4) pre- and post-Islamic Iranian architectures have followed the same features

PASSAGE 2:

Old Persian is attested from the cuneiform inscriptions left by the Achaemenid dynasty that ruled the lands known as the Realm of the Aryans (from which comes the name of the modern country Iran) up until the conquest of Alexander the Great.

Middle Persian, also known as Pahlavi, after the Parthians who ruled Persia following the collapse of Alexander's Empire, is known chiefly through its use in Persian's pre-Islamic Zoroastrian religious writings.

The origin of Farsi (or Modern Persian) is not clear. Although greatly influenced and closely affiliated to Middle and Old Persian, there is no conclusive evidence that it is directly descended from these languages. It may instead derive from a Pahlavi dialect once spoken in northeast Iran.

Old Persian, by contrast, and its immediate descendant Middle Persian, originated in a province in southwest Iran that was once the center of the Persian Empire - Parsa or Fars, hence the contemporary Persian name of the language: Farsi.

The Early Modern period of the language (ninth to thirteenth centuries), preserved in the literature of the Empire, is known as Classical Persian, due to the eminence and distinction of poets such as Rudaki, Firdowsi, and Khayyam. During this period, Persian was adopted as the lingua franca of the eastern Islamic nations.

Extensive contact with Arabic led to a large influx of Arab vocabulary. In fact, a writer of Classical Persian had at one's disposal the entire Arabic lexicon and could use Arab terms freely either for literary effect or to display erudition.

Classical Persian remained essentially unchanged until the nineteenth century, when the dialect of Teheran rose in prominence, having been chosen as the capital of Persia by the Qajar dynasty in 1787.

This Farsi (Modern Persian) dialect became the basis of what is now called Contemporary Standard Persian. Although it still contains a large number of Arab terms, most borrowings have been nativised, with a much lower percentage of Arabic words in colloquial forms of the language.

- 21- **The information given in this passage mainly represents -----.**
- 1) the roots of Farsi language
 - 2) the evolution of Farsi language
 - 3) the geographical area of Farsi language
 - 4) changes in Farsi in pre-Islamic era and in Islamic period
- 22- **Modern Persian is -----.**
- 1) directly derived from Old and Middle Persian
 - 2) originated of Aryans living in Achaemenid era
 - 3) closely affiliated to a dialect spoken in northeast Iran
 - 4) considerably under the effect of Old and Middle Persian
- 23- **During 9th to 13th centuries, Modern Persian -----.**
- 1) was merely used by some famous Iranian poets
 - 2) was used as a common language by eastern Islamic nations
 - 3) was known as classical Persian used by the top social class
 - 4) was a distinct and eminent language among poets of Muslim world
- 24- **The word “influx” in paragraph 6 means -----.**
- 1) arrival
 - 2) notion
 - 3) renewal
 - 4) influence
- 25- **Contemporary Standard Persian -----.**
- 1) includes a lot of modified Arab terms
 - 2) is the basis of Modern Persian dialect
 - 3) was chosen as the dialect of Tehran by the Qajar dynasty
 - 4) uses a large number of Arabic words in its colloquial forms

PASSAGE 3:

Most people think about Iran for its dry and hot deserts. Yet, this is far from being the full picture, and a closer look reveals that Iran's climate is way more diverse and also, sometimes, extreme. Iran is a true four-season country, with warm summers and cold winters. There are important variations in weather according to both the season and the location, as Iran is a vast country. Temperatures differences can reach up to 50 degrees Celsius in winter.

As a land of contrasts and extremes, Iran possesses rich natural features. Half of the country is covered with mountains, as there are two major ranges, the Zagros and Alborz Mountains, on the Iranian plateau. Many peaks stay covered with snow until the end of spring, making it a perfect destination for skiing.

That's why, regardless of the seasons, some regions can be colder or warmer than the others, all year long. The south and east of the country are mostly semi-desert

lands, and thus, offer sunny weather. Temperature can get very hot in summer, while rainfalls are quite rare, well below 300 mm per year.

This variety of climate has given birth to an extensive flora and fauna, with endemic species and migrating birds choosing Iran as their refuge over some months of the year. it's a true chance for biodiversity and also an opportunity for visitors to experience the country with a different perspective.

If most visitors come by spring to appreciate warm weather on almost all of Iran's territory, each season has different beauties to offer. The north, which can be rather cold in winter, is, for instance, a popular destination for summer. Indeed, while most of the country is under the heat, the narrow strip along the Caspian Sea benefits from mild and cool weather.

- 26- **The author of this passage wants to -----.**
 1) persuade tourists to visit Iran
 2) show the potentials of biodiversity in Iran
 3) show Iran as a country for all seasons
 4) highlight the rich natural features of Iran
- 27- **According to paragraph 1, -----.**
 1) the highest temperature in Iran reaches to 50°C
 2) Iran is a dry and hot country with vast deserts
 3) the climate in Iran is usually extreme
 4) weather variability in Iran is based on season as well as location
- 28- **The word "quite" in paragraph 3 is closest in meaning to -----.**
 1) nearly 2) averagely 3) regularly 4) completely
- 29- **Which sentence, according to the passage, is True?**
 1) Most of Iran is under the heat.
 2) Iran offers different types of beauties all year long.
 3) Every mountain in Iran is a good ski resort in spring.
 4) Only a narrow strip of Iran has a mild or cool weather.
- 30- **All of the following are results of migrating birds to Iran EXCEPT -----.**
 1) climate change 2) natural sightseeing
 3) tourist destination 4) variety of plants and animals

زبان و ادبیات فارسی:

- ۳۱- معنی واژه‌های «بیاع، تالف و تشنیع» به ترتیب، کدام است؟
 (۱) خریدار، دل‌جویی، شرمندگی
 (۲) فروشنده، دوستی، بدگویی
 (۳) قیمت‌گذار، اندوهگینی، محکم کردن
 (۴) تاجر، دلجویی کردن، پیروی نمودن
- ۳۲- در کدام عبارت، واژه مشخص شده «غلط»، معنی شده است؟
 (۱) پس هر یکی را از اطراف بلاد حصه معین کرد. (مرز)
 (۲) در فصل ربیع که صولت برد آرمیده بود. (شدت)
 (۳) گفتم برای نزهت ناظران و فسحت حاضران کتاب تصنیف کردن. (گشادگی)
 (۴) اگر در ادای برخی از آن تهاون روا دارد در معرض خطاب آیند. (غفلت)
- ۳۳- در کدام گروه کلمه، غلط املائی وجود دارد؟
 (۱) ضجرت محنت - مهنا و گوارا - غزارت عقل
 (۲) تأمل و تثبت - مضمون ضمیر - تحرض و تحفظ
 (۳) موضع حزم - خداع و نفاق - زرق و شعوده
 (۴) لثیم و فرومایه - نعمت و غنیت - بدسیرت مذموم

۳۴- در عبارات زیر، جمعاً چند «غلط املائی» مشهود است؟

- (الف) بنده درویش اگر یک ذره اخلاص چشیده بودی، پروای عالمین و اعزاز و اعتراض نداشتی.
 (ب) توبت به نیت آید، نیت به عزیمت آید، عزیمت به حضرت آید و از حضرت ندای رحمت آید.
 (ج) حق تعالی می‌فرماید: قطره‌ای از صریر و قطره‌ای از ضمیر بیار و گنج سعادت از حضرت عزت ما بردار.
 (د) هیچ آوازی نیست عزیزتر به درگاه خدای عزوجل از آواز بنده عاسی که از سر درماندگی و مفلسی بنالد.
- (۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴) پنج

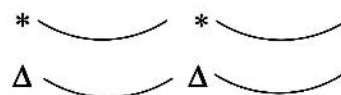
۳۵- در کدام عبارت «غلط املائی» یافت می‌شود؟

- (۱) کار تو همین مزاج دارد و هرگز پند نپذیری و وعظ ناصحان در گوش نگذاری و هر آینه در سر این استبداد و اصرار شوی.
 (۲) تا برسیدم شبی از شب‌های غربت بدان دیار و تربت که مقصد بود و فرود آمدم به کاروانسرای که نزول غربا معهود بود.
 (۳) از شدت و حدت و صورت پادشاهان برحذر باید بودن که غالب همت ایشان به معظمت امور مملکت متعلق باشد.
 (۴) پادشاه موقف آن است که کارهای او به ایثار صواب نزدیک باشد؛ نه کسی را به حاجت تربیت کند و نه از بیم عقوبت روا دارد.

۳۶- پدیدآورنده هر یک از آثار زیر به ترتیب، چه کسی است؟

- «داستان‌های دل‌انگیز ادب فارسی، لطایف‌الطوایف، سمفونی پنجم جنوب»
 (۱) زهراکیا، فخرالدین علی صفی، نزار قبانی
 (۲) جمال میرصادقی، محمد عوفی، آندره ژید
 (۳) احمد گلشیری، محمدبن منور، تراویک باکتر
 (۴) زهرا خانلری، سدیدالدین محمد عوفی، نزار قبانی

۳۷- شکل هندسی زیر بیانگر کدام قالب شعری است؟



- (۱) دوبیتی (۲) رباعی (۳) چهارپاره (۴) مثنوی

۳۸- بیت زیر «فاقد» کدام آرایه‌های ادبی است؟

- «چون خنده زند لعلش در دل دریا ریز
 (۱) اغراق، واج آرایی (۲) استعاره، جناس
 (۳) ایهام، جناس تام (۴) واج آرایی، استعاره»

۳۹- آرایه‌های مقابل همه ابیات «کاملاً» درست هستند؛ به جز:

- (۱) اگر دو هفته بود چهره گلستان سرخ
 (۲) چراغ دل ز جگرگوشه می‌شود روشن
 (۳) به گریه سائل اگر روی خود کند رنگین
 (۴) مخور ز چهره گلگون گل فریب جمال

۴۰- آرایه‌های بیت زیر کدام است؟

- «پیش لب ضحاک تو بس فتنه و آشوب
 (۱) استعاره، تضمین، تشبیه، لف و نشر
 (۲) استعاره، کنایه، ایهام تناسب، تضمین
 (۳) تشبیه، تلمیح، ایهام، مجاز
 (۴) تشبیه، تلمیح، کنایه، لف و نشر»

۴۱- واژه قافیه در کدام مصراع «صفت فاعلی» است؟

- (۱) دیدن تیر در آغوش کمان ما را بس
 (۲) حرف رنگینی از آن غنچه‌دلان ما را بس
 (۳) روی ساقی عوض باغ جنان ما را بس
 (۴) مرکب تن می چون آب روان ما را بس

۴۲- در کدام بیت رابطه معنایی «تناسب، تضاد و تضمّن» همگی یافت می‌شود؟

همان بهتر که در دوزخ کننم با گنهکاران
چون تو فصیح بلبلی حیف بود ز خامشان
روز دگر بامداد پاره بر او دوختن
کاین شب دراز باشد بر چشم پاسبانان

۱) گرم با صالحان بی‌دوست فردا در بهشت آرند
۲) باد بهار و بوی گل متفق‌اند سعديا
۳) چند به شب در سماع جامه دریدن ز شوق
۴) خفته خبر ندارد سر بر کنار جانان

۴۳- در کدام بیت ضمیر «م» نقش متفاوتی دارد؟

شکسته دل نکنی پیش عنـدلیبانم
چو رو به صفحه کند کلک شکر افشانم
چو نقطه ریز شود کلک عنبر افشانم
بود بر آب چو قصر حباب بنیانم

۱) گشاده روی کنی همچو گل وداع مرا
۲) به طوطی آینه از شرم روی ننماید
۳) به زیر زلف خزد خال چهره یوسف
۴) توان ز برگ گلی تیشه زد مرا برپا

۴۴- در بیت زیر نقش دستوری قسمت‌های مشخص شده به ترتیب، کدام است؟

تا چشم جهان بین کنمش جای اقامت»
۲) مفعول، مضاف‌الیه، مفعول، مضاف‌الیه
۴) نهاد، مضاف‌الیه، متمم، مضاف‌الیه

«خاک ره آن بار سفر کرده بیارید»
۱) نهاد، مضاف‌الیه، متمم، مفعول
۳) مفعول، نهاد، متمم، مضاف‌الیه

۴۵- کدام مورد، مفهومی نظیر بیت زیر دارد؟

گاهی شود بهار دگرگه خزان شود»
برگرد نقطه گردش پرگار را بین
مخواه خاطر جمع از مسافران زنه‌ار
که پشت، آینه را از روی می‌باشد منقش‌تر
آب‌ها ناصاف باشد تا صفا دارد بهار

«دوران روزگار به ما بگذرد بسی»
۱) دوران عیش بسته به آرامش دل است
۲) جهان رباط خراب و جهانیان سفری
۳) فلک در کار بی‌رویان کند هر زینتی دارد
۴) درد و صاف عالم امکان به هم آمیخته است

۴۶- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات تفاوت دارد؟

مکافات آن بر سرم خاک کن
مه چو باریک شد انگشت‌نما می‌باشد
نگردد سبز تا در خاک چندی دانه ننشیند
در نیستی کوفت تا هست شد

۱) به خاک درت گر نیارم سجود
۲) هرکه خود را به تمامی شکند شهره شود
۳) برومندی نصیب خاکساران می‌شود صائب
۴) بلندی از او یافت کاو پست شد

۴۷- سروده زیر با کدام بیت، مفهوم یکسانی دارد؟

که می‌گویند ملاحان سرودی
به سالی دجله گردد خشک‌رودی»
هرچه خواهد دلست ای دوست بکار
زود باشد کش به شب روغن نماند در چراغ
هرکه بالا زود گیرد زود میرد چون شرار
وای بر آن کس کز این خواب گران برخاسته است

«چو دخلت نیست خرج آهسته‌تر کن
اگر باران به کوهستان ندارد»
۱) این جهان مزرعه آخرت است
۲) ابلهی کاو روز روشن شمع کافوری نهد
۳) تیزدولت را بسی شادی نباید کرد از آنک
۴) هست اگر آسایشی زیر فلک در غفلت است

۴۸- مفهوم سروده زیر از همه گزینه‌ها دریافت می‌شود؛ به جز:

«سحر دیدم درخت ارغوانی
به گوش ارغوان آهسته گفتم:
(۱) به دست دیو مده خاتم سلیمان را
(۲) صدف به دست تهی صد یتیم را پرورد
(۳) به میوه کام جهان چون نمی‌کنی شیرین
(۴) دل شکسته به دست آر با تهی دستی

۴۹- کدام گزینه «فاقد» مفهوم بیت زیر است؟

«به هیچ ورد دگر نیست حاجت ای حافظ
(۱) حافظ وصال می‌طلبد از ره دعا
(۲) مرو به خواب که حافظ به بارگاه قبول
(۳) به نیم‌بوسه دعایی بخر ز اهل دلی
(۴) شوق لب‌ت برد از یاد حافظ

۵۰- کدام بیت با عبارت زیر «تقابل» مفهومی دارد؟

«هرگز هیچ زیبایی لطیفی را در این جهان ندیده‌ام که بی‌درنگ نخواستی باشم، تمامی مهرم را نثارش کنم.»
(۱) درون خانه خود هر گدا شهنشاهی است
(۲) در این دو هفته که چون گل در این گلستانی
(۳) ز خار زار تعلق کشیده دامن باش
(۴) قد نهال خم از بار منت ثمر است

تاریخ تمدن و فرهنگ ایران زمین:

۵۱- ذوب کردن تندیس زرین خدای بعل به دستور کدام پادشاه هخامنشی انجام شد؟

(۱) اردشیر اول (۲) داریوش اول (۳) خشیارشا (۴) کمبوجیه

۵۲- معادل یونانی و بابلی ایزد میثرا چیست؟

(۱) آپولون - شمش (۲) آپولون - بعل (۳) آتنه - بعل (۴) آتنه - شمش

۵۳- کدام فرقه از فرقه‌های گنوسی نیست؟

(۱) الکزائیت (۲) بازلید (۳) هینه یانه (۴) والننن

۵۴- کدام زبان، هندواروپایی است، اما آریایی محسوب نمی‌شود؟

(۱) پشتو (۲) تخاری (۳) شغنی (۴) وخی

۵۵- بابل در زمان کدام شاه ساسانی تصرف شد؟

(۱) اردشیر اول (۲) شاپور اول (۳) شاپور دوم (۴) بابک

۵۶- «سروشاو» نام دیگر کدام خدای مانوی است؟

(۱) ایزد پاسخ (۲) ایزد خروش (۳) پدر بزرگی (۴) روح زنده

- ۵۷- کدام شاه سلوکی باروی مرو را ساخت؟
 (۱) آنتیوخوس اول (۲) سلوکوس اول (۳) آنتیوخوس سوم (۴) سلوکوس دوم
- ۵۸- فرمانده سپاه روم در جنگ با فرهاد چهارم چه کسی بود؟
 (۱) پومپئوس (۲) لوکولوس (۳) مارک آنتونی (۴) ونیتیدیوس باسوس
- ۵۹- کدام یک، از خدایان بومی ایلامیان / عیلامیان است؟
 (۱) انکی (۲) نیگال (۳) نرگال (۴) شیموت
- ۶۰- زیگورات چغازنبیل توسط چه کسی برپا شد و در اصل چند طبقه بوده است؟
 (۱) اونتاشگال - سه (۲) اونتاشگال - پنج (۳) شیلهاک اینشوشیناک - چهار (۴) شیلهاک اینشوشیناک - شش
- ۶۱- واحد پول در دوره تیموریان چه نام داشت؟
 (۱) دینار (۲) شاهی (۳) عباسی (۴) میری
- ۶۲- مذهب مغولان در زمان حمله چنگیز چه بود و مهمترین خدای آنان چه نام داشت؟
 (۱) توتمیزم - ایتوگا (۲) شمنیزم - ایتوگا (۳) توتمیزم - تاب تانگری (۴) شمنیزم - تاب تانگری
- ۶۳- درهم های بزرگ سامانی در کدام ناحیه ضرب می شده است؟
 (۱) خوارزم (۲) طبرستان (۳) ماوراءالنهر (۴) هندوکش
- ۶۴- شکست قطعی هندیان از نادرشاه افشار در کدام جنگ اتفاق افتاد؟
 (۱) آگرا (۲) دهلی (۳) کرنال (۴) لاهور
- ۶۵- هنرمند شمشیرساز شهیر دوره صفوی چه نام داشت؟
 (۱) اسدالله اصفهانی (۲) محمود کرمانی (۳) محمد مقیم یزدی (۴) حمید ابن محمد شیرازی
- ۶۶- اصطلاح «قامه بندی» در کدام هنر چوبی مورد استفاده قرار می گیرد؟
 (۱) خاتم (۲) گره چینی (۳) منبت (۴) معرق
- ۶۷- دو منار تاریخ‌دار از قرن پنجم ه. ق. در استان اصفهان کدام است؟
 (۱) چهل دختران - ساربان (۲) مسجد پامنار زواره - مسجد برسیان (۳) مسجد سین - زیار (۴) مسجد علی - مسجد گار
- ۶۸- کتیبه‌های داخل ترنج و دور گنبد طلای حرم امام رضا (ع) به ترتیب، به خط چه کسانی است؟
 (۱) علیرضا عباسی - محمدرضا الامامی (۲) محمدرضا الامامی - علیرضا عباسی (۳) محمدرضا الامامی - علینقی امامی (۴) محمدحسن امامی - علیرضا عباسی
- ۶۹- کتاب «صورالکواکب» اثر کیست و به دستور کدام فرمانروا تهیه شده است؟
 (۱) ابن بختیشوع - غازان خان (۲) جنید - سلطان احمد جلایر (۳) میرسیدعلی - شاه طهماسب صفوی (۴) عبدالرحمن صوفی - عضالدوله دیلمی
- ۷۰- بریدن نقوش یا کلمات و عبارات با قیچی یا قلم تراش و چسباندن آن بر زمینه‌ای به رنگ دیگر، چه نامیده می‌شود؟
 (۱) افشان‌گری (۲) ابری‌سازی (۳) قطاعی (۴) حل‌کاری

■ ■ عَيْنُ الْأَنْسَبِ وَ الْأَدَقُّ فِي الْجَوَابِ لِلتَّرْجَمَةِ أَوْ الْمَفْهُومِ أَوْ التَّعْرِيبِ (۷۱-۸۰)

۷۱- ﴿ وَ الْفَجْرِ، وَ لِيَالِ عَشْرِ، وَ الشَّفْعِ وَ الْوَتْرِ، وَ اللَّيْلِ إِذَا يَسِرَ ﴾:

- (۱) و سوگند به فجر و قسم به ده تا شب و سوگند به جفت و تک و قسم به شب هرگاه به حرکت درآید!
- (۲) و قسم به فجر و سوگند به دهگانه شب و قسم به شفاعت و پذیرش و سوگند به شب آنگاه که سرآید!
- (۳) و سوگند به سپیده‌دم و قسم به شبهای دهگانه و سوگند به زوج و فرد و قسم به شب چون حرکت کند!
- (۴) و قسم به سپیده‌دمان و شبهای دهگانه و قسم به شفیعان و پذیرندگان و سوگند به شب وقتی سرآید!

۷۲- « لَا طَاعَةَ لِمَخْلُوقٍ فِي مَعْصِيَةِ الْخَالِقِ »:

- (۱) نباید آفریده خدا از آفریدگار خود سرپیچی کند!
- (۲) در نافرمانی از آفریننده، هیچ مزد و پاداشی برای مخلوق وجود ندارد!
- (۳) هیچ اطاعت و پرستشی در عصیانگری و سر برتافتن از امر آفریننده نیست!
- (۴) نباید از کسی در امری اطاعت کرد که آن امر برخلاف دستورهای آفریننده باشد!

۷۳- « أَصْبَحَ الْأَحْرَارُ يُنَاضِلُونَ مِنْ أَجْلِ حُرِّيَّتِهِمْ عَلَى رِغْمِ قَلَّةِ عَدَدِهِمْ »:

- (۱) آزادگان بر آن شدند تا علی‌رغم کمی تعدادشان، به‌خاطر آزادی خود به مبارزه بپردازند!
- (۲) آزادگان با وجود اینکه تعدادشان کم بود، صبحگاهان برای آزادی خود جنگیدند!
- (۳) آزادی‌طلبان با وجود تعداد کم، همیشه به‌خاطر آزادی‌شان مبارزه می‌کنند!
- (۴) آزادی‌طلبان علی‌رغم اینکه تعدادشان کم است، به‌خاطر آزادی می‌جنگند!

۷۴- « مَا دَامَ هُنَاكَ دَوْلَةٌ وَاحِدَةٌ تَمْلِكُ سِلَاحًا نَوَوِيًّا فَإِنَّ لِكُلِّ دَوْلَةٍ فِي الْعَالَمِ الْحَقَّ فِي امْتِلَاكِ هَذَا السِّلَاحِ »:

- (۱) تا زمانی که یک کشور از سلاح هسته‌ای برخوردار باشد همه کشورهای جهان حق دارند این سلاح را داشته باشند!
- (۲) اگر یک کشور تکنولوژی هسته‌ای داشته باشد همه کشورهای جهان حق دارند از این تکنولوژی برخوردار باشند!
- (۳) مادامی که یک کشور سلاح هسته‌ای داشته باشد همه کشورهای جهان حق دارند برای به‌دست آوردن این سلاح بکوشند!
- (۴) تا زمانی که فقط یک کشور از سلاح هسته‌ای برخوردار باشد قطعاً همه کشورهای جهان حق ساختن این اسلحه را دارا هستند!

۷۵- « إِذَا اغْتَرَّ الضَّعِيفُ فَرَامَ فَتْكًا بَذِيَ بِأَسِيٍّ فَقَدْ لَقِيَ الْحِمَامَا »:

- (۱) چون ضعیف، قصد فریب و تاختن به قدرتمندی داشته باشد، با مرگ مواجه می‌شود.
- (۲) هرگاه انسان ضعیف، مغرور شود و بخواهد به قدرتمندی حمله کند، در واقع با مرگ روبه‌رو می‌شود.
- (۳) چون انسان ضعیف، نیرنگ به‌کار بندد و بخواهد به نیرومندی حمله کند، در حقیقت به دیدار مرگ می‌رود.
- (۴) هرگاه انسان، ناتوانی را فریب دهد و قصد حمله کردن به قدرتمندی را داشته باشد در حقیقت با مرگ روبه‌رو می‌شود.

۷۶- « إقر عني السلام أهل المصنئى فبلاغ السلام بعض التلاقي! »:

- (۱) سلام مرا به اهل مصلى برسان چه سلام رساندن خود بخشی از ملاقات است!
- (۲) سلام اهل مصلى را به من برسان، چه سلام فرستادن بخشی از دیدار است!
- (۳) سلام اهل مصلى را برای من قرائت کن از آنجا که سلام رساندن قسمتی از ملاقات است!
- (۴) سلام مرا برای اهل مصلى قرائت کن از آنجا که سلام فرستادن خود قسمتی از دیدار است!

۷۷- عین المفهوم الصحيح على التوالي:

إذا المرء لم يحتل و قد جدّ جدّه
ولكن أخو الحزم الذي ليس نازلاً
فذاك قريع الدهر ما عاش حوّل
إذاً سُد منه منخرّ جاش منخرّ

- (۱) حيله‌گری / دوراندیشی / فرصت‌طلبی
- (۲) خرد ورزی / آینده‌نگری / عبرت‌اندوزی
- (۳) چاره‌اندیشی / ژرف‌اندیشی / دنیاستیزی
- (۴) چاره‌اندیشی / دوراندیشی / تجربه‌اندوزی

۷۸- « آیا نمی‌دانی که مؤمنان هیچ پناهگاهی جز الله ندارند! »:

- (۱) ألم تعلم أنّ المؤمنین لا ملجأ لهم غیر الله!
- (۲) ألا تعرف أنّ الله ليس ملجأ إلاّ للمؤمنین!
- (۳) ألا تعلم أنّ المؤمنین لا ملجأ لهم إلاّ الله!
- (۴) ألم تعرف أنّ الله هو الملجأ الوحيد للمؤمنین!

۷۹- « هر حاکمی سعی می‌کند برای خود ادیبانی برگزیند تا بدانها با دیگر حاکمان رقابت کند، حتی بعضی

حاکمان وزیران خود را از بین ادیبان انتخاب می‌کردند»:

- (۱) كلّ حاکم من الحکّام کان یحاول أن ینتخب له أدياء ینافسون سائر الحکّام، حتّى أنّ بعض الحکّام أخذوا یتوزرون الأدياء لأنفسهم.
- (۲) کان كلّ الحکّام یحاولون فی انتقاء الأدياء لهم لمنافسة سائر الحکّام، حتّى أنّ البعض من الحکّام جعلوا ینتخبون الأدياء کوزراء لأنفسهم.
- (۳) كلّ من الحکّام کان یسعی أن ینتقی أدياء لنفسه لینافس الحکّام الآخرین، حتّى أنّ البعض من الحکّام کانوا ینتخبون الوزراء من بین الأدياء.
- (۴) کان كلّ حاکم یسعی أن ینتخب لنفسه أدياء ینافس بهم الحکّام الآخرین، حتّى أنّ بعض الحکّام کانوا یتوزرون وزراء هم من بین الأدياء.

۸۰- « او مقالات زیادی دربارهٔ جامعهٔ ایرانی نوشته است، ولی من فقط یکی از مقالاتش را خوانده‌ام! »:

- (۱) إنه كتب مقالات كثيرة عن الجامعة الإيرانية، إلاّ أنّي ما قرأت من بينها غير واحدة!
- (۲) إنه قد كتب مقالات عديدة عن المجتمع الإيراني، غير أنّي لم أقرأ إلاّ مقالة واحدة منها!
- (۳) هو كتب كثيراً من المقالات عن الجوامع الإيرانية، و لكنّي قرأت مقالة واحدة منها فقط!
- (۴) هو قد كتب عديداً من مقالات عن المجتمعات الإيرانية، أمّا أنا فقد قرأت واحدة منها فقط!

■ ■ عین المناسب للجواب عن التشكيل (۸۱-۸۳)

۸۱- عین الخطأ:

- (۱) بلادُ ایرانِ في ثلاثةِ أرباعِها صحراءٌ قاحلةٌ، (۲) على سَطْحِها كُثبانٌ مِنَ الرَّمْلِ الأحمرِ،
 (۳) و رِقَاعٌ مُتَحَجَّرَةٌ مِنَ المِلْحِ، (۴) أَطْلَقُوا عَلَیْها إِسْمَ صَحْرَاءِ المِلْحِ!

۸۲- عین الخطأ:

- (۱) الحِلْفُ المَرْكُزِيُّ أو السَّنْتُو حِلْفُ تَعَاوُنٍ عَسْكَرِيٍّ،
 (۲) مُتَبَادَلٌ بَيْنَ إیرانَ و باكِستانَ و بَرِيطانِیا، بِمُساهِمَةِ العِراقِ،
 (۳) الَّذِي خَرَجَ مِنَ الحِلْفِ سَنَةً أَلْفٍ و تِسْعِمائَةٍ و تِسْعٍ و خَمْسِينَ،
 (۴) مَرْكُزُهُ أَنْقَرَةَ و تُسَيِّطِرُ اليَوْمَ عَلَیهِ القِیادَةُ العَسْكَرِيَّةُ الأَمیرِكِيَّةُ!

۸۳- عین الخطأ:

- (۱) أَكْبَرُ أَنهَارِ إیرانِ الجَنُوبِيَّةِ كارونٌ،
 (۲) يَنْبَعُ في مُقاطِعة خوزِستانَ، و هُوَ مِنَ،
 (۳) رَوافِدِ شَطِّ العَرَبِ يَصُبُّ فِيهِ جَنُوبِيَّ العِراقِ،
 (۴) و هُوَ نَهْرٌ في الحُدُودِ الإیرانِيَّةِ العِراقِيَّةِ و صالِحٌ لِلْمَلاحَةِ!

■ ■ عین الخطأ في الإعراب و التحليل الصرفي (۸۴-۸۶)

۸۴- ﴿إِنَّ هَذِهِ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً و أَنَا رَبِّكُمْ فَاعْبُدُون﴾:

- (۱) أُمَّةٌ: مفرد مؤنث - نكرة - معرب - صحيح الآخر - منصوب / حال مفردة و منصوب
 (۲) أُمَّتُكُمْ: اسم - مفرد مؤنث - جامد - معرّف بالاضافة / عطف بيان و مرفوع بالتبعية
 (۳) هَذِهِ: اسم إشارة للقريبة - معرفة - مبني على الكسر / اسم «إِنَّ» و منصوب محلاً و الجملة اسمية
 (۴) أَعْبُدُون: فعل أمر - للمخاطبين - مجرد ثلاثي / فاعله ضمير الواو البارز، و مفعوله ضمير الياء المحذوف لفظاً (أعبدوني)

۸۵- « عسى الكُرب الذي أمسيث فيه يكون وراءه فرج قريب »:

(۱) عسى: فعل ماضٍ ناقص في التصرف / فعل من أفعال المقاربة للرجاء، اسمه «الكرب» و خبره الجملة « يكون ... »

(۲) أمسيث: فعل ماضٍ - مزيد ثلاثي (من باب إفعال) / فعل من الأفعال الناقصة، اسمه ضمير التاء البارز، و الجملة صلة

(۳) يكون: فعل مضارع للغائب / فعل من الأفعال الناقصة، اسمه « وراء » و الجملة فعلية و خبر للفعل «عسى» و في محلّ نصب

(۴) وراء: اسم - مفرد مذكّر - جامد / ظرف أو مفعول فيه للمكان و منصوب و متعلّقه محذوف و شبه الجملة خبر مقدّم للفعل «يكون»

۸۶- « قد زُرّيتا مرّةً في الدهر واحدةً ثني و لا تجعلها بيضة الديك »:

(۱) بيضة: اسم - مفرد مؤنث (والتاء للإفراد) - معرّف بالإضافة - معرب - منصرف / مفعول به ثانٍ و منصوب

(۲) تجعلي: مضارع - للمخاطبة - مجرّد ثلاثي - متعدّد - معرب / فعل مجزوم بحذف نون الإعراب، فاعله ضمير الياء البارز

(۳) مرّة: اسم - مفرد مؤنث - اسم المرّة (مصدره: مرور) - نكرة مخصّصة / مفعول فيه للزمان أو مفعول مطلق و منصوب

(۴) ثني: فعل أمر - للمخاطبة - صحيح و مضاعف - متعدّد - مبني على حذف نون الإعراب / فعل و فاعله ضمير الياء البارز، و الجملة فعلية

■ ■ عيّن المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (۸۷-۹۰)

۸۷- عيّن الصحيح في نوع المشتقات التالية: «مُستخرج، مهديّ، مُختار»

- (۱) اسم المكان، اسم المبالغة، اسم الفاعل
 (۲) اسم الزّمان، اسم المفعول، اسم الفاعل
 (۳) اسم المكان، اسم الفاعل، اسم المفعول
 (۴) اسم المفعول، اسم المفعول، اسم المبالغة

۸۸- عيّن الخطأ في استعمال اسم التّفصيل:

- (۱) أنتم الأعلون في الحياة!
 (۲) الصّدّاقة فضلى من الحذاقة!
 (۳) كلمة الله هي العُلّيا!
 (۴) هي أعلم من الأستاذ!

۸۹- عيّن الخطأ في إعلال الأفعال:

- (۱) تقوّل (ليس فيه إعلال)
 (۲) يّفوم (فيه إعلال بالتسكين)
 (۳) إختار (فيه إعلال الإسكان و القلب)
 (۴) أقام (فيه إعلال بالتسكين)

۹۰- عین الصحیح فی البناء للمجهول: «المریضات تُعالجن الطبیبات فی المستشفى»

- (۱) المریضات تُعالجن فی المستشفى. (۲) الطبیبات يُعالجن المریضات فی المستشفى.
(۳) المریضات يُعالجن فی المستشفى. (۴) الطبیبات تُعالجن المریضات فی المستشفى.

جغرافیای شهری و منطقه‌ای ایران:

۹۱- کدام مورد، نوع شهرها و وظایف آن‌ها را در دوران ساسانی به‌درستی نشان می‌دهد؟

- (۱) شهرهای مرزی برای دفاع از کشور - شهرهای میانی برای حفاظت از شبکه‌های آمد و شد جاده‌ای - شهرهای درونی برای تولید
(۲) شهرهای بیرونی برای دفاع از کشور - شهرهای میانی برای حفاظت از شبکه‌های آمد و شد جاده‌ای - شهرهای درونی برای تولید
(۳) شهرهای بیرونی برای دفاع از کشور - شهرهای میانی برای دفاع از مرزها - شهرهای مرزی برای دفاع از مرزهای داخلی و خارجی
(۴) شهرهای مرزی برای حفاظت از مرزهای داخلی و خارجی - شهرهای میانی برای حفاظت از قلعه‌ها - شهرهای درونی برای دفاع از جاده‌ها

۹۲- کدام رویداد تاریخی را می‌توان سرآغاز تحولات شهرسازی و شهرنشینی با عناوین مختلف تجددطلبی و تجددگرایی به‌شمار آورد؟

- (۱) وقوع انقلاب مشروطیت (۲) استقرار حکومت پهلوی
(۳) نخست‌وزیری امیرکبیر (۴) مسافرت اول ناصرالدین‌شاه به اروپا

۹۳- کدام عوامل در گذشته، در ساخت شهرهای ایران بیشترین اهمیت را داشته است؟

- (۱) امنیت و دسترسی به آب (۲) امنیت و قرارگرفتن در تقاطع راه‌ها
(۳) دسترسی به آب و اقلیم ملایم (۴) دسترسی به آب و خاک حاصلخیز جلگه‌ها

۹۴- کدام پدیده در جغرافیای شهری سنتی مورد تأکید قرار می‌گرفت؟

- (۱) ایدئولوژی و اهداف نظام‌های حکومتی (۲) اوضاع اجتماعی، اقتصادی و ایدئولوژی
(۳) ساخت طبیعی، موقع و مورفولوژی شهری (۴) ساخت داخلی شهرها براساس ارزش اقتصادی

۹۵- با توجه به اینکه تعداد شهرهای کوچک و میانی در استان‌های مختلف متفاوت است؛ تعداد این نوع شهرها در استان‌های است.

- (۱) شمالی و جنوبی بیشتر از نیمه غربی و شرقی است.
(۲) نیمه غربی و شرقی بیشتر از نیمه شمالی و جنوبی است.
(۳) نیمه غربی و جنوبی بیشتر از نیمه شرقی و شمالی است.
(۴) نیمه غربی و شمالی بیشتر از نیمه جنوبی و شرقی است.

۹۶- در آغاز قرن چهاردهم، عمده‌ترین دگرگونی اقتصادی که به‌دنبال توسعه روابط سرمایه‌داری در شهرهای ایران به‌وجود آمد، کدام است؟

- (۱) الگوی تولید و مصرف شهرها تشدید شد. (۲) تنوع خدمات شهری افزایش یافت.
(۳) نظام کارکرد شهرها تغییر پیدا کرد. (۴) تمرکز سرمایه در شهرها کنترل شد.

- ۹۷- بیشتر شهرها و جمعیت شهرنشین در ایران و همچنین مادرشهرهای مهم کشور، در کدام عرض جغرافیایی قرار دارند؟
 (۱) ۲۰ تا ۳۰ درجه در نیمه جنوبی کشور
 (۲) ۲۵ تا ۳۰ درجه در نیمه مرکزی کشور
 (۳) ۲۵ تا ۴۰ درجه در نیمه شمالی کشور
 (۴) ۳۰ تا ۴۰ درجه در نیمه شمالی کشور
- ۹۸- با توجه به بی‌نظمی پراکندگی شهرهای ایران تحت تأثیر عوامل طبیعی، در کدام بخش کشور و با توجه به کدام شرایط، جمعیت شهرنشین بیشتری استقرار پیدا کرده است؟
 (۱) جنوبی، وسعت کم و کمبود پوشش گیاهی
 (۲) شمالی، وسعت زیاد و کمبود پوشش گیاهی
 (۳) شمالی، وسعت کم و کوهستانی بودن منطقه
 (۴) جنوبی، وسعت زیاد و ارتفاع کم
- ۹۹- امروزه ساختار بیشتر شهرهای ایران متأثر از کدام شرایط است و به ترتیب در کدام شهرها به شکل‌هایی چون ستاره‌ای، شعاعی و نیمه شعاعی توسعه یافته است؟
 (۱) اقتصادی/ همدان - تهران - تبریز
 (۲) اقتصادی/ تهران - همدان - تبریز
 (۳) اجتماعی، فرهنگی/ همدان - تهران - تبریز
 (۴) اجتماعی، فرهنگی/ تهران - همدان - تبریز
- ۱۰۰- طرح‌های شهری با کیفیتی که در حال حاضر همچنان متداول است، از چه دوره‌ای شروع شد؟
 (۱) هم‌زمان با برنامه عمرانی چهارم کشور و اجرای طرح جامع ۲۰ شهر
 (۲) هم‌زمان با شروع برنامه پنجم و تغییر نام وزارت آبادانی به وزارت مسکن
 (۳) از ابتدای برنامه عمرانی اول کشور و پس از تأسیس وزارت آبادانی و مسکن
 (۴) از ابتدای برنامه عمرانی سوم کشور در سال‌های ۱۳۴۶ - ۱۳۴۱
- ۱۰۱- طرح ایجاد شهرهای جدید در رابطه با افزایش جمعیت شهرهای بزرگ از چه زمانی مطرح شد و طراحی و اجرای اولین آنها در چه سالی آغاز گردید؟
 (۱) از سال ۱۳۶۴ - ۱۳۶۵
 (۲) پیش از انقلاب اسلامی - ۱۳۶۵
 (۳) پس از انقلاب اسلامی - ۱۳۶۴
 (۴) از سال ۱۳۶۵ - ۱۳۷۰
- ۱۰۲- کدام مورد، هدف اصلی منطقه‌بندی شهری را نشان می‌دهد؟
 (۱) استفاده منطقی و نظام‌پذیر از زمین‌های شهری در کوتاه‌مدت
 (۲) اختصاص دادن زمین به مصارف عمده در توسعه آینده شهر
 (۳) بازنگری در نقش‌پذیری هر یک از مناطق اصلی شهر
 (۴) برنامه‌ریزی فیزیکی برای کاربری زمین جهت منافع شهروندان
- ۱۰۳- کالبد شهرهای ایران تا قبل از ورود ایران به نظام سرمایه‌داری، تحت تأثیر کدام عامل و براساس کدام مورد (موارد) قرار داشت؟
 (۱) فرهنگی - اجتماعی، واحدهای همسایگی
 (۲) اقتصادی - فنی، آسایش و آرامش شهروندان
 (۳) اقتصادی - فنی، حرفه و مشاغل شهروندان
 (۴) فرهنگی - اجتماعی، مرکزیت مسجد و نظام محله‌ای
- ۱۰۴- با توجه به دو مفهوم «شهرنشینی» و «شهرگرایی» در شهرهای بزرگ کشورهای
 (۱) توسعه‌یافته، شهرگرایی سهم کمتری نسبت به شهرنشینی دارد.
 (۲) توسعه‌یافته، شهرنشینی سهم کمتری نسبت به شهرگرایی دارد.
 (۳) در حال توسعه، شهرگرایی سهم بیشتری نسبت به شهرنشینی دارد.
 (۴) در حال توسعه، شهرنشینی سهم بیشتری نسبت به شهرگرایی دارد.

- ۱۰۵- در تاریخ شهرهای ایران، از کدام دوره به بعد شکل میدان شهرها از مستطیل به دایره تغییر کرد؟
 (۱) افشاریه (۲) قاجاریه (۳) زندیه (۴) صفویه

تاریخ اسلام:

- ۱۰۶- بازارهای اصلی منطقه شمال عربستان در دوره جاهلیت کدام است؟
 (۱) صحار - دومة‌الجندل - نجران (۲) حجر الیمامه - ذی‌المجاز - عدن
 (۳) نجران - عکاظ - حجر الیمامه (۴) دومة‌الجندل - ذی‌المجاز - عکاظ
- ۱۰۷- در فرونشاندن آشوب‌های دوره خلافت ابوبکر و بازگرداندن آرامش به شبه جزیره عربستان، بر نقش کدام شخصیت تأکید بیشتری شده است؟
 (۱) مثنی بن حارثه (۲) خالد بن ولید (۳) سعد بن ابی‌وقاص (۴) عبدالرحمن بن عوف
- ۱۰۸- به نوشته طبری، نخستین کسی که با امام حسن (ع) بیعت کرد، که بود؟
 (۱) سعد بن مسعود ثقفی (۲) عبدالله بن عباس بن عبدالمطلب
 (۳) عبیدالله بن عباس بن عبدالمطلب (۴) قیس بن سعد بن عباده خزرجی
- ۱۰۹- کدام شخص، مقارن با عهد امام صادق (ع) با بهره‌گیری از اندیشه مهدویت، علیه خلافت عباسی قیام کرد؟
 (۱) زید بن علی (۲) عبدالله بن معاویه
 (۳) محمد نفس زکیه (۴) حسین بن علی صاحب فخ
- ۱۱۰- در دوران هارون عباسی، کدام خاندان قدرتمند سیاسی و دیوانی ایرانی، اقتدار و افول را تجربه کرد؟
 (۱) آل فرات (۲) برمکیان (۳) نوختیان (۴) موسی بن شاکر
- ۱۱۱- مقصد اصلی مهاجرت قبایل اشعری به ایران در قرن اول و دوم ه. ق، کدام شهر یا ناحیه بود؟
 (۱) قم (۲) بیهق (۳) طبرستان (۴) دینور
- ۱۱۲- مؤسس دودمان علویان طبرستان و نخستین مروج فرقه زبیدی در ایران به ترتیب چه کسانی بودند؟
 (۱) زید بن علی - علی بن ربان طبری (۲) محمد بن زید - داعی صغیر
 (۳) قائم بالحق - محمد بن زید (۴) حسن بن زید - داعی الی الحق یا داعی کبیر
- ۱۱۳- عبارات زیر در توصیف کدام گروه است؟
 « درخشش و رونق کار آن‌ها در اواخر قرن دوم هجری به روزگار خلافت امین بود که برخی آداب و رسوم خود را آشکار کردند و جشن‌ها به پاداشتنند، گاوهای آراسته به پارچه‌های گران‌قیمت و گل و ریحان و زنگوله بر شاخ آویخته در کوچه‌ها و خیابان‌ها به حرکت درآمدند.»
 (۱) صابئی‌ها (۲) یهودیان (۳) هندوها (۴) مسیحیان آشوری
- ۱۱۴- مهم‌ترین مراکز شیعه‌نشین ایران در دوره سلجوقی کدام بود؟
 (۱) خوزستان - طبرستان (۲) مغرب ایران - گیلان
 (۳) عراق عجم - طبرستان (۴) مشرق ایران - آذربایجان
- ۱۱۵- «مأصر» به کدام گونه از مالیات‌های دوره اسلامی اشاره دارد؟
 (۱) مالیاتی که از کشتی‌ها گرفته می‌شد.
 (۲) مالیات ویژه کارگاه‌های بافندگی بود.
 (۳) مالیات ویژه آسیاب‌ها و املاک مسقف مانند حمام‌ها و دکان‌ها بود.
 (۴) مالیات و عوارض زائدی که از دوره جاهلی باقی‌مانده بود.

- ۱۱۶- مهم‌ترین مرکز بازرگانی ایالت مکران در قرون نخستین اسلامی چه نام داشت؟
 (۱) ارمابیل (۲) راسک (۳) فهرج (۴) بندر تیس
- ۱۱۷- در اصناف شهری دوره عباسی، کدام کار مهم‌ترین وظیفه نقیب به‌شمار می‌آمد؟
 (۱) تعیین مزد صانع و استاد (۲) تشویق اهل حرفه به اطاعت از شیخ
 (۳) اجرای تشریفات شدّ یا کمر بستن (۴) حل اختلافات حرفه‌ای میان صانع و مبتدی
- ۱۱۸- کتاب مفتاح السعاده اثر کیست؟
 (۱) فخرالدین رازی (۲) محمد بن سلیمان کافجی
 (۳) طاش کوپری‌زاده (۴) محمد بن عبدالرحمان سخاوی
- ۱۱۹- ابن ندیم تألیف کتاب‌های «الجامع فی الفقه، البیان و الحجّه فی الامامه» را به کدام حاکم زیدی طبرستان نسبت داده است؟
 (۱) الثائر بالله ابوالفضل (۲) حسن بن زید ملقب به داعی کبیر
 (۳) حسن بن قاسم ملقب به داعی صغیر (۴) حسن بن علی اطروش ملقب به ناصرکبیر
- ۱۲۰- جایگاه تاریخ به منزله علم برای نخستین‌بار در میان مؤلفان مسلمان، در کدام منبع مطرح شده است؟
 (۱) رسائل اخوان الصفا (۲) جامع‌العلوم فخرالدین رازی
 (۳) جوامع‌العلوم شعبا بن فریغون (۴) نفائس‌الفنون شمس‌الدین محمد آملی

کتابداری عمومی و اطلاع‌رسانی:

- ۱۲۱- کتاب «کرنولوژی تاریخ ایران» در زمره کدام نوع منبع مرجع به‌شمار می‌رود؟
 (۱) اطلس (۲) زندگینامه (۳) سالنامه (۴) گاهنامه
- ۱۲۲- سابقه کتابداری به منزله یک پیشه، به کدام دوران بازمی‌گردد؟
 (۱) آشوریان (۲) سومریان (۳) بابلیان (۴) مصریان
- ۱۲۳- کدام یک از کشورهای اروپای شرقی، دارای «باشگاه‌های کتاب» است؟
 (۱) بلغارستان (۲) ترکیه (۳) جمهوری چک (۴) روسیه
- ۱۲۴- «استفاده از یک واحد اطلاعات، بیش از میزان در نظر گرفته»، به کدام ویژگی اطلاعات اشاره دارد؟
 (۱) آلودگی اطلاعات (۲) انفجار اطلاعات (۳) ارزش افزوده اطلاعات (۴) سرریز اطلاعات
- ۱۲۵- بهترین و کامل‌ترین تذکره عمومی که شرح بیش از ۷۰۰ تن از شعرای ایران را در خود جای داده، کدام است؟
 (۱) از صبا تا نیما (۲) ریاض العارفین (۳) روضه الصفا (۴) مجمع الفصحا
- ۱۲۶- کتابی که به مطالعه تاریخ ملوک شرق و غرب پرداخته است و از مهم‌ترین منابع تاریخ اسلام محسوب می‌شود چه نام دارد و توسط چه کسی به رشته تحریر درآمده است؟
 (۱) اطلس تاریخ اسلام - مونس (۲) الکامل فی التاریخ - ابن اثیر
 (۳) تاریخ اسلام - ذهبی (۴) طبقات سلاطین اسلامی - لیلین پول
- ۱۲۷- بیشترین اسناد تاریخی در ایران، متعلق به کدام دوران است؟
 (۱) افشاریان (۲) پهلوی (۳) قاجاریه (۴) هخامنشیان
- ۱۲۸- علم شناخت شواهد و مدارک کتبی، چه نام دارد؟
 (۱) اونوماستیک (۲) دیپلماتیک (۳) فیلولوژی (۴) کودیکولوژی

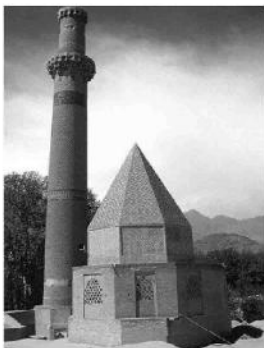
- ۱۲۹- کدام علم، مبنای کار و تجربهٔ پایروس‌شناسی است؟
 (۱) پالئوگرافی (۲) رمزشناسی (۳) سندشناسی (۴) هرالدیک
- ۱۳۰- «واژه‌نامه طبری»، جزء کدام دسته از انواع فرهنگ‌ها به‌شمار می‌رود؟
 (۱) تاریخی (۲) عامیانه (۳) موضوعی (۴) گویشی
- ۱۳۱- کدام سلسلهٔ ایرانی، مسائل و گزارش‌های کشورهای خود را در مجموعه‌هایی به‌نام سالنامه تدوین می‌کردند و نگاهبانانی برای نگهداری آن می‌گماشتند؟
 (۱) افشاریان (۲) ساسانیان (۳) اشکانیان (۴) هخامنشیان
- ۱۳۲- با توجه به نظریهٔ رودتستانین، طرز استفاده از فهرست‌های کتابخانه‌ای، در کدام نوع خدمت مرجع توسط کتابدار آموزش داده می‌شود؟
 (۱) ارشادی (۲) تقریری (۳) تحقیقی (۴) عمومی
- ۱۳۳- مفهوم پیشنهادی مایکل باکلند با عنوان «جهل محنت‌زا»، به کدام مورد اشاره دارد؟
 (۱) اطلاعات عمومی (۲) داده‌های خام (۳) سودمندی آگاهانه (۴) شکاف دانشی
- ۱۳۴- بازیابی اطلاعات در یک نقشه در مقایسه با یک اطلس، چگونه است؟
 (۱) در نقشه سخت‌تر است، چون نمایه ندارد.
 (۲) در نقشه ساده‌تر است، چون مکان‌ها را کدگذاری می‌کند.
 (۳) در نقشه ساده‌تر است، چون به‌سادگی می‌توان مکان مورد نظر را پیدا کرد.
 (۴) در نقشه سخت‌تر است، چون مکان‌ها به ترتیب الفبایی در انتهای نقشه آمده‌اند.
- ۱۳۵- کدام دایره‌المعارف در تاریخ فرهنگ ایران موقعیتی استثنایی پدید آورد و موجب شد مضامین فلسفی به زبان فارسی طرح شوند؟
 (۱) جوامع‌العلوم (۲) دانشنامه علایی (۳) نفایس‌الفنون (۴) مفاتیح‌العلوم

باستان‌شناسی ایران:

- ۱۳۶- برج بهرام شاه متعلق به کدام دوره، در کدام محل واقع شده و به کدام برج دیگر نزدیک است؟
 (۱) سلجوقی - ری - طغرل
 (۲) سلجوقی - هرات - ملک‌شاه
 (۳) غزنوی - غزنی - مسعود سوم
 (۴) غزنوی - لشگری بازار - محمود
- ۱۳۷- سکه مقابل متعلق به کدام حاکم، کدام سلسله و کدام دارالضرب است؟
 (۱) ابوسعید - ایلخانی - بغداد
 (۲) الغ‌بیگ - تیموری - سمرقند
 (۳) سلطان حسین بایقرا - ایلخانی - یزد
 (۴) سلطان احمد تکودار - تیموری - هرات



- ۱۳۸- تصویر مقابل، کدام بنا را نشان می‌دهد، این بنا در کدام محل واقع و متعلق به کدام دوره است؟
 (۱) آرامگاه باباقاسم - اصفهان - ایلخانی
 (۲) خانقاه الغ بیگ - سمرقند - تیموری
 (۳) خانقاه شاه نعمت‌الله ولی - ماهان - تیموری
 (۴) آرامگاه عبدالصمد - نطنز - ایلخانی



۱۳۹- نام شیء مقابل چیست و مربوطه به کدام دوره است؟



- (۱) ظرف تفال - صفوی
- (۲) طاس حمام - تیموری
- (۳) درپوش غذا - تیموری
- (۴) طبل باز شکاری - صفوی

۱۴۰- دوره‌های فرهنگی تپه علی کش، به ترتیب از قدیم به جدید کدام است؟

- (۱) محمد جعفر، خزینه، علی کش
- (۲) خزینه، بز مرده، علی کش
- (۳) محمد جعفر، بز مرده، خزینه
- (۴) بز مرده، علی کش، محمد جعفر

۱۴۱- شیء مقابل از کدام محوطه باستانی به دست آمده و نقش داخلی آن چه چیزی را نشان می دهد؟



- (۱) گیان، گروه اسیران
- (۲) باکون، ردیف لک لک‌ها
- (۳) تل جری، رقص دسته جمعی
- (۴) شوش، ردیف فلاینگو

۱۴۲- شیء مقابل از کدام محوطه باستانی به دست آمده است؟



- (۱) تپه حصار
- (۲) خوروبین
- (۳) گورستان قیطریه
- (۴) گورستان مارلیک

۱۴۳- مجسمه های سفالین مقابل، از کدام محوطه به دست آمده و مربوط به دوره زمانی است؟



- (۱) املش - هزاره اول ق.م
- (۲) مارلیک - هزاره اول ق.م
- (۳) خوروبین - هزاره دوم ق.م
- (۴) کلورز - هزاره دوم ق.م

۱۴۴- جام مقابل از چه جنسی ساخته شده و از کدام محوطه باستانی به دست آمده است؟



- (۱) طلا - کلاردشت
- (۲) نقره - حسنلو
- (۳) طلا - مارلیک
- (۴) نقره - زیویه

۱۴۵- نگاره مقابل از کجا به دست آمده و متعلق به کدام دوره است؟



- (۱) شوش - ساسانی
- (۲) دورا اروپوس - اشکانی
- (۳) هاترا - سلوکی
- (۴) دهانه غلامان - هخامنشی

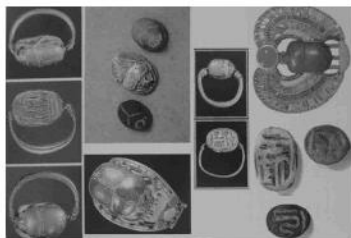
۱۴۶- دکتر صادق ملک شه میرزادی، ایران را از دیدگاه باستان‌شناسی به چند منطقه تقسیم کرده است؟

- (۱) پنج
- (۲) شش
- (۳) هفت
- (۴) نه

۱۴۷- کدام سایت‌ها به دوره پارینه‌سنگی قدیم تعلق دارند؟

- (۱) گنج پر و دربند
- (۲) کمر بند و دربند
- (۳) گنج پر و یافته
- (۴) یافته و کمر بند

۱۴۸- مهرهای سوسکی شکل مصری مقابل از کدام محوطه های باستانی ایران به دست آمده است؟



- (۱) چنگبار و سیلک
- (۲) چنگبار و سرخ دم لری
- (۳) سیلک و حصار
- (۴) سرخ دم لری و حصار

۱۴۹- مهر مقابل مربوط به چه کسی است؟



- (۱) اردشیر اول
- (۲) اردشیر دوم
- (۳) داریوش اول
- (۴) داریوش دوم

۱۵۰- مجموعه پلکان کاخ آپادانای تخت جمشید، در کدام جهات این کاخ واقع شده است؟

- (۱) شمال و شرق
- (۲) شمال و جنوب
- (۳) جنوب و غرب
- (۴) غرب و شرق

