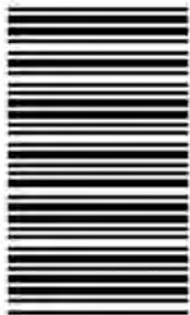


کد کنترل

151

A



151A

صبح جمعه

۱۴۰۲/۱۲/۰۴



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

«در زمینه مسائل علمی، باید دنبال قله بود.»
مقام معظم رهبری

آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل - سال ۱۴۰۳

زبان و ادبیات فارسی (کد ۱۱۰۱)

مدت زمان پاسخگویی: ۱۶۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۹۵

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤال‌ها

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی)	۲۵	۱	۲۵
۲	نظم فارسی	۲۲	۲۶	۵۷
۳	نثر فارسی	۲۵	۵۸	۸۲
۴	کلیات مسائل ادبی (تاریخ ادبیات، فنون ادبی، دستور زبان)	۳۳	۸۳	۱۱۵
۵	عربی	۲۰	۱۱۶	۱۳۵
۶	ادبیات انقلاب اسلامی	۲۰	۱۳۶	۱۵۵
۷	تاریخ اسلام	۲۰	۱۵۶	۱۷۵
۸	کلیات ادبیات کودک و نوجوان	۲۰	۱۷۶	۱۹۵

این آزمون، نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

purpose. Wealthy families (9) private tutors to teach their children at home, while less well-off children were taught in groups. Teaching conditions for teachers could differ greatly. Tutors who taught in a wealthy family did so in comfort and with facilities; (10) been brought to Rome as slaves, and they may have been highly educated.

- 8- 1) which depending 2) and depended
3) for depended 4) that depended
- 9- 1) have employed 2) employed
3) were employed 4) employing
- 10- 1) some of these tutors could have 2) because of these tutors who have
3) that some of them could have 4) some of they should have

PART C: Reading Comprehension

Directions: Read the following three passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

PASSAGE 1:

Classical Persian poetry, like traditional poetry from other cultures, is always composed on set metrical patterns. These metrical patterns have their origin in classical Arabic poetry, and the term for metre in Persian, 'arūz, is also the Arabic term for the same concept. 'Arūz rules were first codified by the Arab linguist al-Khalīl ibn Aḥmad al-Farāhīdī in the 8th century CE and were developed by Arab and Persian poets and linguists over the next centuries. The Persian 'arūz is largely identical with the Arabic 'arūz in theory and in practice, but Persian poets may have different preferences from Arab poets with regard to which metrical patterns to employ, most likely due to the pre-Islamic, Middle Persian poetic tradition of which very little written record has come down to us.

Despite the significance of learning 'arūz, however, it has not been given enough importance in the teaching of Persian literature to learners of Persian as a second language, and good books on 'arūz are few and far between. This is partly because teachers of Persian are usually native speakers, and native Persian speakers already have an 'automatic feeling' of the metre through hearing a lot of poetry recited when growing up, and therefore are not adequately prepared for teaching the system as a subject of study to learners of Persian, or assume that a feeling of 'arūz will develop naturally, without specialized training. It is also due to the complex nature of 'arūz which includes hundreds of metrical patterns and their variations.

- 11- **The metrical patterns,**
- 1) have come and emerged from classical Arabic poetry
2) were traditionally used only by Persian poets
3) are the base of all kinds of poetry
4) were rhymes used in old poetry

- 12- **Al-Khalil ibn Aḥmad al-Farāhīdī**
 1) taught poets the metrical pattern
 2) changed both the metrical patterns and the form of arūz
 3) codified the traditional poetry linguistically
 4) was the first man codifying arūz rules
- 13- **It's stated in the passage that**
 1) the best metrical patterns have been found in the pre-Islamic, Middle Persian poetry
 2) we have access to very little written record of the pre-Islamic, Middle Persian poetry
 3) Persian aruz is completely an imitation of Arabic version theoretically and practically
 4) aruz is an Arabic term coined in the eighth century CE by Arabic linguists
- 14- **It's stated in the passage that teachers of Persian Literature**
 1) are prepared to teach meters through reciting a lot of poetries
 2) have a strong feeling of teaching the metrical patterns
 3) have little academic knowledge and information about aruz
 4) learn aruz by reading volumes and volumes of poetry
- 15- **The writer's tone in this passage is**
 1) objective
 2) encouraging
 3) praising
 4) supportive

PASSAGE 2:

It seems that after the segregation of Iranian languages from the proto-Iranian language, once more a need was felt for a new unification for a common Iranian language among Iranians. They chose Persian language for this purpose. In this way, by the support of Achaemenian government, the foundation was laid for the appearance of a Persian, as a prestigious language among other Iranian languages.

The earliest time in Iran History, in which Persian language really achieved prestige, was when Achaemenian governorship in Pars region was ruling Iran. Achaemenians used Persian language as a means for unification of Iranian tribes after their separation from the common Iranian mother language, and Persian responded this goal successfully.

Nowadays many Iranian ethnic groups believe that enforcement of Persian language make their local and mother tongues become weak. Indeed, this is a false thinking and other languages can use Persian language capabilities for enforcement of their own, because Persian is the common language of all Iranian ethnic groups.

- 16- **This passage is mainly about**
 1) A New Unification of Iranian Languages
 2) The Historical Prestige of Persian Language
 3) The Supporters of Persian Language
 4) The Foundation of Iranian Languages
- 17- **The word "segregation" in the first line of the passage is similar in meaning to**
 1) appearance
 2) development
 3) domination
 4) separation

- 18- From paragraph 2 you can find out that a language
- 1) can unify the separated tribes
 - 2) gives prestige to the people of a country
 - 3) helps people to reach their goals
 - 4) is the means of governorship in a region
- 19- Using Persian language as a common language, as stated in the passage, can
- 1) weaken the ethical languages
 - 2) lead to the decrease of Iranian ethnic groups
 - 3) strengthen the local languages
 - 4) be used as a means for enforcing the government
- 20- This passage would be of most interest to
- | | |
|------------------------|---------------------------------|
| 1) students of geology | 2) students of public relations |
| 3) sociologists | 4) philosophers |

PASSAGE 3:

Much of the literature in Middle Persian was unfortunately destroyed during the Islamic conquest of Persia. It took about 200 years until Middle Persian transformed into New Persian. Therefore, the starting point of New Persian is around 850 C.E. to this day. Through its long journey into the modern times, New Persian has developed an extensive lexicon and rich literature. It has introduced many renowned poets including Ferdowsi, Khayyam, Rumi, Saadi and Hafez. New Persian is not very different from Middle Persian in grammar. The main difference is in vocabulary because many Arabic words entered the language after the Arab invasion of Persia.

Today, Persian is spoken by more than 130 million people in Iran (known as "Persia" until 1935), Afghanistan, Tajikistan, Uzbekistan and Bahrain. It has official status in the first three countries. Persian was once the lingua franca of the western parts of Islamic world and of Indian subcontinent for five centuries prior to the British colonization of India. Persian's status in literature is comparable to Latin. Many Persian poets have emerged from Indian subcontinent, Central Asia and regions under the control of Ottoman Empire. The heavy influence of Persian can be witnessed across the Islamic world. Virtually all the originally-Arabic words that exist in Turkish and Urdu are Persian borrowings, having the spelling and senses as they do in Persian rather than in Arabic. Persian is still appreciated as a literary and prestigious language in the region.

- 21- It's stated in the passage that Middle Persian
- | | |
|--|-------------------------------------|
| 1) was a purer language than New Persian | 2) had a lot loan words from Arabic |
| 3) had no great works in literature | 4) existed for about 200 years |
- 22- Farsi doesn't have a formal status in which of these countries?
- | | |
|-------------------------------|---------------------------|
| 1) Afghanistan and Tajikistan | 2) Tajikistan and Bahrain |
| 3) Tajikistan and Uzbekistan | 4) Bahrain and Uzbekistan |
- 23- According to the passage, Persian language
- 1) was under the direct influence of Latin language
 - 2) was used as a common language in the western parts of Islamic world and in Indian subcontinent
 - 3) has been the language of poets and the well-known characters in India for five years
 - 4) connected the Islamic world to the western one

- 24- The word "virtually" in paragraph 2 is similar in meaning to
 1) completely 2) apparently 3) nearly 4) accordingly
- 25- The originally-Arabic words existing in Turkish and Urdu
 1) have Persian spelling 2) are more than those in Persian
 3) have Persian roots 4) are more literal and prestigious

نظم فارسی:

- ۲۶- تصویر کدام مورد با سایر موارد متفاوت است؟
 (۱) برآمد شعریان از کوه موصل
 (۲) دم عقرب بتابید از سرکوه
 (۳) چنان کارگاه سمرقند شد
 (۴) ثریا چون منیژه بر سرچاه
- ۲۷- مفهوم بیت زیر در کدام مورد به درستی آمده است؟
 گر نه ای زود و را نمودی راه از خدایی کجا شدی آگاه
 (۱) اگر خدای تعالی به خردمندان راه نمی نمود، محال بود بتوانند به کنه الهی واقف شوند.
 (۲) اگر خداوند عشق را راهنمایی نمی کرد، چگونه از حقیقت ذات او آگاه می شد؟
 (۳) بنده خردمند با ارشاد خداوند است که می تواند به فهم ذات الهی نائل شود.
 (۴) به دلیل هدایت الهی است که عقل می تواند از هستی او آگاه باشد.
- ۲۸- بیت زیر از زبان که و درباره چه کسی سروده شده است؟
 به خنجر سرش خسته در پیش من تنش خورده شیران آن انجمن
 (۱) کی کاوس در سوگ سیاوش
 (۲) گشتاسب در سوگ اسفندیار
 (۳) رستم در سوگ سهراب
 (۴) فریدون در سوگ ایرج
- ۲۹- مصرع دوم کدام بیت، درست معنی شده است؟
 (۱) جز از سیستان در جهان جای هست / جوانی مکن تیز منمای دست: از سر بی تجربگی، زود دست خودت را برای دشمن رو نکن.
 (۲) فرامش تو را مهتران چون کنند / مگر مغز و دل پاک بیرون کنند: مگر اینکه روان و اندیشه ناپاک داشته باشند.
 (۳) ندانست مرد جوان زال را / بيفراخت آن خسروی یال را: با خودبینی و خودپسندی رفتار کرد.
 (۴) سیم روز گشتاسب آگاه شد / که فرزند او افسر ماه شد: به قدرت و پادشاهی رسید.
- ۳۰- معنی کنایی مصرع دوم کدام بیت با ابیات دیگر تفاوت دارد؟
 (۱) وعده این چرخ همه باد بود وعده رطیب کرد و فرستاد تو
 (۲) چون که در این چاه چو نادان به باد داده تبر در طلب سوزنم
 (۳) بسی خفتی کنون سر برکن از خواب خری خیره مده بستان خیاری
 (۴) پیش من سرکه منه تا نکنی در دل که بخری بدل سرکه سپنداتم
- ۳۱- مفهوم بیت زیر بر کدام مورد دلالت دارد؟
 گر عیالت بود دی فرزند و زن
 (۱) مذمت جوانی و خیره سری
 (۲) توصیف پیری و ناتوانی
 (۳) تشویق به عاقبت اندیشی
 (۴) نکوهش اعتماد بر زن و فرزند

- ۳۲- کدام مورد از مفهوم بیت زیر دریافت می‌شود؟
 عیب ار چه درون پوست بهتر
 (۱) عیب را نباید از دوست نهان داشت.
 (۲) آئینه را توان پنهانکاری نیست.
 (۳) عیب را نهفتن، عیب نیست.
 (۴) عیب را باید از دوست نهان داشت.
- ۳۳- مفهوم بیت زیر کدام است؟
 هر سخنی کز ادبش دوری است
 (۱) بدان که هر سخن ناهنجاری خلاف ادب نیست.
 (۲) اگر سخن خلاف هنجاری دیدی، در خواندن آن مختاری.
 (۳) اجازه داری هر سخن خلاف هنجار را از این کتاب پاک کنی.
 (۴) اگر سخنان خلاف ادب در این کتاب دیدی، بدان که به فرمان دیگری است.
- ۳۴- مفهوم بیت زیر کدام است؟
 ابر به باغ آمده بازی کنان
 (۱) ابر مانع رسیدن نور خورشید به درختان شد.
 (۲) ابر در باغ، شاخ و برگ درختان را شست و شو داد.
 (۳) ابر در باغ نور و حرارت خورشید را به بازی گرفته است.
 (۴) ابر پرتو درخشان خورشید را مانند جامه پاک بر تن کرده است.
- ۳۵- مراد مولوی از «محسن» در بیت زیر کیست؟
 چشمه آن آب رحمت، مؤمن است
 (۱) کسی که از خصائل انسانی و صفات بهیمی دور شده است.
 (۲) کسی که خداوند را در حالت شهود عبادت می‌کند.
 (۳) کسی که در مرحله علم‌الیقین است.
 (۴) سالک صبور و شاکر.
- ۳۶- بیت زیر به کدام مورد اشاره دارد؟
 نیکوان را هست میراث از خوشاب
 (۱) تکلیف باید به اندازه توانایی باشد.
 (۲) سرمایه نیکبختی قرآن است.
 (۳) هر جنس مجذوب جنس خویش است.
 (۴) حقیقت از دلیل و برهان بی‌نیاز است.
- ۳۷- با توجه به مصراع «أری مآثر محیای من مُحیایک»، شاعر.....
 (۱) تو را می‌بیند و هر دم زیادت می‌شود دردش
 (۲) نسیم حیات از رخ تو می‌جوید
 (۳) فروخت عطر عقل به هندوی زلف تو
 (۴) از آب زندگی شعر تو داد شربتش
- ۳۸- مضمون بیت زیر چیست؟
 ورپلیدی درونت اندکی است
 (۱) آب کر برای طهارت درون نداری.
 (۲) نجاست تو با بالا رفتن و رسیدن به مقامات پاک نمی‌شود.
 (۳) برای رسیدن به اوج قله باید نجاسات درونی را پاک کنی.
 (۴) به مقام بالا نمی‌رسی چون دیگران قبل از تو آن را به دست آورده‌اند.
- ۳۹- آئینه دوست دوست بهتر
 (۱) آئینه را توان پنهانکاری نیست.
 (۲) عیب را نباید از دوست نهان داشت.
 (۳) عیب را نهفتن، عیب نیست.
 (۴) عیب را باید از دوست نهان داشت.

۳۹- کدام بیت با این روایت مشهور در میان صوفیه که «أَلْفَرُّ سَوَادُ الْوَجْهِ فِي الدَّارَيْنِ»، تطابق دارد؟

- ۱) زنگی زشت با بلاجویی
- ۲) با سیه روی خوشدلی به هم است
- ۳) تبش آتشی که دلجویی است
- ۴) راز دل گر همی نخواهی فاش

۴۰- ابیات زیر در توصیف چیست؟

- ۱) یکی خانه کردند بس خوب و دلبر
- ۲) به خانه مهین در نشانند جفتان
- ۳) دو زن خفته‌اند و دو مرد ایستاده
- ۴) در او همچو خانه بی حد و بی مر
- ۵) به یک جا دو خواهر زن و دو برادر
- ۶) نهفته زنان زیر شویان خود در

۱) فرزندان حضرت آدم که با خواهران خود ازدواج کردند.

۲) باور به مباح بودن ازدواج با محارم نزد زردشتیان

۳) دنیا و چهار عنصر

۴) چهار فصل

۴۱- در کدام مورد مفهوم بیت زیر درست بیان شده است؟

- ۱) قدمی را که با قدم به قل است
- ۲) سطح بیرونی محیط پل است

۱) حضرت موسی چون در کوه طور با خداوند گفتگو کرد، توانست از دریای نیل بدون پل بگذرد.

۲) بحر محیط نیاز به پل ندارد، هر کسی که به مقام کلیم الهی برسد، خودش همانند پل می‌گردد.

۳) اولیای الهی هر قدمی که برمی‌دارند در راه خداست؛ خواه این قدم در راه خشکی باشد خواه در دریا.

۴) کسی که با خداوند می‌تواند به گفت‌وگو بپردازد، چنان فضیلتی می‌یابد که دیگران را هم از دریا عبور می‌دهد.

۴۲- از کدام بیت مفهوم بیت زیر دریافت می‌شود؟

- ۱) «به ملک جم مشو غره که این پیران رویین تن
- ۲) چو خواجه بسته‌ای دل در کمتد زلف مه‌رویان
- ۳) چو می‌بینی که این منزل اقامت را نمی‌شاید
- ۴) رود هم عاقبت بر باد شادروان اقبال
- ۵) سماع انس می‌خواهی بیا در حلقه جمعی
- ۶) به دستانت به دست آرد، اگر خود پوردستانی»
- ۷) از آن رو در دلت جمع است مجموع پریشانی
- ۸) علم بر ملک باقی زن از این منزلگه فانی
- ۹) اگر زیر نگین داری همه ملک سلیمانی
- ۱۰) که در پایت سرافشانند اگر دستی پرافشانی

۴۳- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات تفاوت دارد؟

- ۱) سفره حکمت نه به یک جا نهند
- ۲) هیچ بود در ره این هفت خوان
- ۳) اهل خرد گرچه در این ره بسند
- ۴) اهل معانی که سخن پرورند
- ۵) تحفه دانش نه به یک کس دهند
- ۶) کز نظر کشف تو گردد نهان
- ۷) در همه چیزی نه به تنها رسند
- ۸) هر یک از این گنج نصیبی برند

۴۴- تلمیح قرآنی در کدام مورد مشاهده نمی‌شود؟

- ۱) رسته دندان نیاز آنجا و پیر هشت خلد
- ۲) فاقه‌پروردان چو پاکان حواری روزه‌دار
- ۳) بر سر آن خوان دل پاکان چو مرغان بهشت
- ۴) گر حرم خون گرید از غوغای مکه حق اوست
- ۵) از بن دندان طفیل هفت مردان آمده
- ۶) کعبه هم چون خوان عیسی عید ایشان آمده
- ۷) نیمه‌ای گویا و دیگر نیمه بریان آمده
- ۸) کز فلاخن‌شان فراز کعبه غضبان آمده

۴۵- در مقابل کدام بیت مفهوم کنایه‌ای که با «دندان» ساخته شده، درست آمده است؟

- ۱) سر دندان سپید کرد قضا
 - ۲) باز بنمود آسمان دندان
 - ۳) آب دندان حریفی آوردی
 - ۴) من نگویم که جامه در دندان
- گفتش ای جورخوی عشوه‌پرست (تمسخرکردن)
تا آلم باز پس کشیدی دست (خندان شدن)
کوش تا رایگان توانی جست (حریف نرم خو)
ز انتقامش به جان بخواهی رست (صبوری کردن)

۴۶- مفهوم مصراع بیت زیر کدام مورد است؟

- هرگزت روزی به کس نفروختم
- بر خریداری تو آموختم
- ۱) معتاد به خریداری تو شدم.
 - ۲) به خریداران تو درس محبت آموختم.
 - ۳) یقین حاصل کردم که فقط باید خریدار تو باشم.
 - ۴) هر چه داشتم در راه خریداری تو صرف کردم.

۴۷- مفهوم بیت زیر چیست؟

امثال قرآن گنج خدای است چه گویی از «حد ثنا قال» گشاده شود امثال

- ۱) اختلاف نظریه شیعه و سنی درباره کیفیت نزول قرآن
- ۲) اعتقاد به عمیق خواندن قرآن برای فهم آن
- ۳) انتقاد از نسبت دادن تمثیل به قرآن
- ۴) رد تأویل قرآن از طریق حدیث

۴۸- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات تفاوت دارد؟

- ۱) بدان مانند اندرز شوریده‌حال
 - ۲) ز کف رفته بیچاره‌ای را لگام
 - ۳) مرا چون خلیل آتشی در دل است
 - ۴) چه نغز آمد این نکته در سندیاد
- که گویی به کژدم‌گزیده منال
نگویند کاهسته ران ای غلام
که پنداری این شعله بر من گل است
که عشق آتش است ای پسر پند باد

۴۹- تلمیح در کدام مورد به ماجرای متفاوت با سایر موارد اشاره دارد؟

- ۱) خودنمایی نیست کار خاکساران ورنه من
 - ۲) زنه‌ار در دار فنا انگور خود صایع مکن
 - ۳) من به اوج لامکان بردم وگرنه پیش از من
 - ۴) هر که ما را کند آزاد ز خود، قبله‌ی ماست
- مشت خونی می‌توانستم به پای دار ریخت
گر باده نتوانی شدن هشیاروار آونگ شو
عشق‌بازی پله‌ای از دار بالاتر نداشت
عاشقان را به سر دار فنا سوگند است

۵۰- از کدام بیت می‌توان مفهوم بیت زیر را درک کرد؟

- هر هفت کرده چرخ به راه تو آمده
- ۱) تو برگزیده‌ی فارغ و آزاد از همه
 - ۲) باد صبا بیست میان نصرت تو را
 - ۳) ای کرده خاک پای تو با عرش همسری
 - ۴) بر راه تو نهاده فلک صد هزار چشم
- در آرزوی آن که در او بو که بنگری»
جایی که جبرئیل ندانست رهبری
دیدی چراغ را که دهد باد یاوری
ختم است بر کمال تو ختم پیمبری
تا جز فراز دیده‌ او گام نسپری

۵۱- به کدام ویژگی در بیت زیر اشاره شده است؟

- «زبنفشه تاب دارم که ز زلف او زند دم
- ۱) در سلسله شدن
 - ۲) خاک در دهان افکندن
 - ۳) جامه در نیل زدن
 - ۴) زاژ خابیدن
- تو سیاه کم‌بها بین که چه در دماغ دارد»

۵۲- حکایت زیر مصداق کدام بیت است؟

«چون خبر آمد ز عشقش شاه را
گفت چون عاشق شدی بر شهریار
یا به ترک شهر وین کشور بگوی
چون نبود آن مرد عاشق مرد کار
چون برفت آن مفلس بی خویشتن
(۱) چشم همت برگشای و ره ببین
(۲) چون سر مویی محابا روی نیست
(۳) بندگی کن بیش از این دعوی مجوی
(۴) گر به دعوی عزم این میدان کنی

۵۳- در کدام مورد، کنایه به درستی معنی شده است؟

(۱) بی تو بر جانم جهان بفروختم / کیسه بین کز عشق تو بردوختم (جهان فروختن: عرضه کردن)
(۲) مگر داروی بیهوشی به او داد / چو کودک خورد حالی تن فرو داد (تن فرو دادن: تسلیم شدن)
(۳) جامه تسلیم در بر کرده‌اید / این خصومت از چه در سر کرده‌اید (در سر کردن: به پایان رساندن)
(۴) خویش را از ریش خود آگه کند / ریش را دستار خوان ره کند (ریش دستارخوان کردن: خود را مسخره کردن)

۵۴- کدام مورد، معنای مصراع دوم بیت است؟

صد هزاران پشه در لشکر فتاد
ابراهیم (ع) فوراً به سجده افتاد.
تا براهیم از میان با سر فتاد
ابراهیم (ع) در آن اثنا براهیم (ع) سقوط کرد.
(۳) ابراهیم (ع) در آن میان مبتلا شد.
(۴) از آن میان ابراهیم (ع) به شهرت رسید.

۵۵- مصراع دوم بیت به کدام آیه از قرآن تلمیح دارد؟

جهل آید پیش او، دانش شود
جهل شد علمی که در ناقص رود»
(۱) ﴿مَثَلُ الَّذِينَ حُمِلُوا الثَّوْرَاتُ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا بِئْسَ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِ اللَّهِ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ﴾

(۲) ﴿يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ﴾

(۳) ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُو الْأَلْبَابِ﴾

(۴) ﴿كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ مُبَارَكٌ لِيَدَّبَّرُوا آيَاتِهِ وَلِيَتَذَكَّرَ أُولُو الْأَلْبَابِ﴾

۵۶- مولوی در بیت زیر به چه چیزی سفارش می‌کند؟

گفت خدمت آن‌که بهر ذل نفس
حمایت (۱) شجاعت (۲) سماجت (۳) فخامت (۴)
خویش را سازی تو چون عباس دبس

۵۷- مفهوم کلی ابیات زیر در کدام مورد آمده است؟

آن چنان که مرتبه حیوانی است
مرتبه انسان به دست اولیا
کاو اسیر و سغبه انسانی است
سغبه چون حیوان شناسش ای کیا

(۱) پیروی انسان‌های عادی از اولیای الهی، امری طبیعی و جزو قوانین الهی است.

(۲) مراتب عقول، از دانی تا عالی همگی تسلیم و اسیر سر پنجه اراده اولیاست.

(۳) نفس بهیمی انسان به اشارت و ارشاد اولیای الهی به کمال می‌رسد.

(۴) نظام هستی بر مبنای سلسله‌مراتب عقول برقرار گشته است.

نثر فارسی:

۵۸- معنی کدام واژه با توجه به متن «و همچنین دیگر ارکان دولت چون مستوفی و مشرف و ناظر و عارض و منشی و حاجب و خازن و استاد الدار و جملگی عمله به مثابت حواس خمسه‌اند و ... باقی عموم اجناد و رعایا مع تفاوت درجاتهم به مثابت عروق و اعصاب و عظام و شعور و عضلات و تمامی بدن» درست است؟

- (۱) استاد الدار: کارگر
(۲) شعور: موها
(۳) عظام: بزرگان
(۴) مشرف: مأمور تشریفات

۵۹- معنی عبارت مشخص شده چیست؟

«در مصر اقارب درویش داشت ... جامه‌های کهن به مرگ او بدریدند و خز و دمیاطی بریدند.»

- (۱) لباس کهنه و نو را با هم پاره کردند.
(۲) لباس‌های ابریشمی و گران‌بها دوختند.
(۳) پارچه‌های گرانی آماده کردند تا کفن او کنند.
(۴) براساس رسم عزا موهای مانند ابریشم خود را قیچی کردند.

۶۰- در کدام مورد واژه مشخص شده درست معنی شده است؟

- (۱) این پسر همچنان از باغ زندگانی بر نخورده و از ریعان جوانی تمتع نیافته. (لذت)
(۲) غالب همت پادشاهان به معظمت امور مملکت متعلق باشد و تحمل از دحام خلق نکنند. (زحمت)
(۳) دست در خطام کشتی زد چون برآمد به گوشه‌ای بنشست و آرام یافت. (مهار)
(۴) چون رعیت کم شد ارتفاع ولایت نقصان پذیرفت. (مخارج)

۶۱- معنی عبارت «در شش در داو دادن و ملکی به ندبی باختن» چیست؟

- (۱) هنگام مرگ به این نتیجه رسیدن که سرمایه عمر را بیهوده از دست داده‌اند.
(۲) گرفتار فرزندان و وارثان ناهل شدن و دارایی خود را به آنان سپردن.
(۳) در میدان مسابقه اسب‌سواری با وجود داشتن اسب ضعیف شرط‌بندی کردن و مال زیادی باختن
(۴) در موقعیت خطرناک ادعای گراف کردن و سرمایه زیادی به خاطر این شرط‌بندی از دست دادن

۶۲- کدام گزینه در متن وجود دارد؟

«بسیار آچار و کامه‌های نیکو فرستاد و بر پیوست آن قدید و قصه نبشته و نخست‌شمار خویش فرستاده که گوسپندهای سلطانی را به کسی دیگر داده آید و حاصل را نجم‌نجم به سه سال بدهد.»

- (۱) انواع چاشنی غذا
(۲) به تفاریق برگرداندن گوسپندها
(۳) صورت اموال منقول و غیرمنقول
(۴) کرباس‌های ریزبافت و ابزار مطبخ

۶۳- معنی کنایی ترکیب مشخص شده در متن «یا لبت در مقاسات آن قصه که پیش دوست و دشمنم خجل گردانید، دل با من می‌ساختی، تا انگشت به لب باز نهادمی و دستیاری که صبر تا این غایت نمود، پایدار بودی تا پای بیفشردمی» چیست؟

- (۱) توصیه به شکیبایی کردن
(۲) حیرت و شگفتی نمودن
(۳) حسرت و تأسف خوردن
(۴) خاموشی‌گزیدن

۶۴- کدام مورد، مراد از جمله «وفود نجاج قلب و جناح او راتلقی واجب می‌داشت.» است؟

- (۱) ناامیدی و حرمان
(۲) موفقیت و کامروایی
(۳) پشتیبانی و حمایت
(۴) انقیاد و فرمانبرداری

- ۶۵- عبارت «ما را بر تو مشرف به کار نیست.» بر چه مفهومی تأکید دارد؟
 (۱) اعتماد (۲) آگاهی (۳) وقوف (۴) هوشیاری
- ۶۶- معنی اصطلاحی کدام واژه با واژه‌های دیگر متفاوت است؟
 (۱) اقطاع (۲) ارجاف (۳) اجرا (۴) ارتفاع
- ۶۷- حکایت «ابوتراب نخشبی رَحِمَهُ اللهُ وقتی در بعضی غزوات حاضر بود حکایت کند که در آن حال که قتال با کفار در پیوست و از طرفین صفوف کشیده شد، شیخ خود را دیدم که بین الصِّقین بخفت و سر بر سپر نهاد و در خواب رفت. چنانکه غطیط او استماع می‌کردم، چون بیدار شد و برخاست، گفتم در این وقت عجب دارم از استراحت و نوم که چگونه تواند بود. شیخ گفت: این وقت را از وقت زفاف فرق نتوان نهاد.» به کدام اصل عرفانی دلالت دارد؟
 (۱) شوق (۲) قرب (۳) توکل (۴) رضا
- ۶۸- مفهوم کلی عبارت «گفته‌اند: چنانک به آهن پولاد آهن‌های دیگر شکافند، به الفاظ عذب شیرین، سلب و سلخ عادت مردم کنند.» کدام است؟
 (۱) تأثیر سخن در ترک عادات مذموم
 (۲) به سخن زشتی عادات مذموم را فرا نمایند.
 (۳) نفی عادات تقلیدی و مرسوم
 (۴) با سخن، عادات مألوف را تثبیت کنند.
- ۶۹- معنی عبارت مشخص شده چیست؟
 «و مغمز تمویهات قاصدان هم بشناسد و بیش میل به ترهات اصحاب اغراض ننماید.»
 (۱) محل فرود آمدن و استراحت نمایندگان دشمن را بشناسد.
 (۲) دلایل و موارد سخن چینی دشمنان را هم بشناسد.
 (۳) دلایل روی آوردن پیک‌ها و فرستاده‌ها را بشناسد.
 (۴) ویژگی مهم افراد دویه‌هم‌زن را بشناسد.
- ۷۰- معنی عبارت عربی در جمله زیر چیست؟
 «اسکندر مردی بوده است با طول و عرض و بانگ و برق و صاعقه ... فکانه سحاب صیف عن قلیل تقشع»
 (۱) مانند ابر تابستان کم‌باران است.
 (۲) مانند سایه ابر در تابستان ناپایدار است.
 (۳) مانند باران تابستانی ناگهانی و زودگذر است.
 (۴) مانند ابر تابستان است که به زودی پراکنده می‌شود.
- ۷۱- با توجه به متن «همچنین دیگر ارکان دولت ... به متابت حواس خمسه‌اند ... چنانک شخص انسانی بدین جمله محتاج است و اگر ازین‌ها یکی عضو نباشد شخص ناقص بود، همچنین پادشاه بدین جمله محتاج است و اگر ازین‌ها یکی نباشد کار مملکت بدان مقدار نقصان پذیرد و اگرچه حال را بنماید. پس پادشاه باید که هر یک از این اصحاب مناصب را ... در منصب و مقام خویش نصب فرماید و تمکین دهد.» کدام مورد به‌درستی معنی شده است؟
 (۱) تمکین دهد: اطاعت کند.
 (۲) شخص انسانی: یک نفر انسان
 (۳) حال را بنماید: فوراً معلوم نشود.
 (۴) یکی عضو نباشد: یک نفر شریک نباشد.
- ۷۲- معنی کدام مورد درست است؟
 (۱) به استقضا دوستی منقطع نشود. (به درخواست حق خود، دوستی از بین نرود).
 (۲) حشمت تو میان اشکالان تو بشود. (اعتبار تو میان همسران و زنان تو برود).
 (۳) اینان از تو همی شکوهند. (آن‌ها از اعتبار تو کسب آوازه می‌کنند).
 (۴) و آنچه دریایست بود تقصیر مکن. (در عمل به واجبات خطا مکن).

- ۷۳- کدام گزینه برای جای خالی عبارت زیر مناسب‌تر است؟
 «دزد گفت: دم گرم تو مرا بر باد نشاند تا هوس پیش خاطر آوردم و چون سوخته نم داشت آتش در من فتاد و قفای آن بخوردم.»
- (۱) سجاده بر روی آب افکندن
 (۲) دریا در آستین داشتن
 (۳) بیضه در کلاه شکستن
 (۴) به دوغ افتادن
- ۷۴- با توجه به عبارت «رویی چون تهمت اسلام در دل کافران، زلفی چون خیال شک در ضمیر مؤمنان»، نویسنده چهره و زلف فرد مورد نظر را چگونه توصیف نموده است؟
- (۱) زشتی روی و سپیدی موی
 (۲) سپیدی روی و سیاهی موی
 (۳) عبوس‌بودن چهره و پریشانی زلف
 (۴) چروکیدگی روی و درهمی موی
- ۷۵- کدام مورد معنی عبارت «صیت عدل او سبب قید شوارد و آوازهٔ بذل او موجب صید او ابد شد»، است؟
- (۱) شهرت عدل او نادر و بی‌نظیر بود و زیادی بخشندگی او حیوانات وحشی را رام و آرام می‌کرد.
 (۲) شهرت عدالتش باعث گستاخی نافرمانان می‌شد و آوازه بخشش او همه دل‌ها را صید می‌کرد.
 (۳) شهرت عدالتش هر نافرمانی را می‌بست و آوازه بخشش او حتی حیوانات وحشی را شکار می‌کرد.
 (۴) زیادی عدل او حتی خاروخاشاک را نرم می‌کرد و شهرت عفو او پیشینیان را مشتاق بر خود می‌نمود.
- ۷۶- کدام مورد مفهوم عبارت «خواستہ خان ختای از ایشان می‌خواستہ»، است؟
- (۱) مال و ثروت حاکم ختای مورد درخواست آن‌ها بود. (۲) هرچه می‌خواستند از خان ختای می‌خواستند.
 (۳) حاکم ختای از آن‌ها باج و خراج می‌گرفته‌است. (۴) خواسته خان ختای از آنها اطاعت و پیروی بود.
- ۷۷- مفهوم عبارت «زیادکاران غالب‌دست بدانند که با فرودستان مظلوم به خانه‌گیر بازی کردن، نامبارک است»، در کدام مورد آمده است؟
- (۱) شومی حرص حریصان زورمدار در طمع ورزیدن به خانه و زندگی فرودستان
 (۲) شومی بازی فرد چیره‌دست با فرد خام‌دست به قصد منکوب کردن وی
 (۳) شومی زیاده‌طلبی حاکمان بر تصرف اموال رعایای زیردست
 (۴) شومی تصرف خانه مظلومان به‌دست زورمداران قوی‌دست
- ۷۸- مناسب‌ترین گزینه برای پیام اخلاقی و اصلی باب «الفحص عن امر دمنه» کدام است؟
- (۱) اگر خار کاری سمن ندروی
 (۲) تنها مانی چو یار بسیار کشی
 (۳) گور کن در بحر و کشتی در بیابان داشتن
 (۴) شد ناف معطر سبب کشتن آهو
- ۷۹- عبارت عربی در متن «اما از علم آن‌قدر تخصیصی یافته‌ام که از سؤال و جواب او درنمانم و از کمرزنان دعوی، مهره عجز بازنچینم. «ان تک ضباً قاتی حسله» کنایه از چیست؟
- (۱) اظهار تواضع کردن
 (۲) اظهار عجز کردن
 (۳) لاف برتری زدن
 (۴) با کسی از برابری دم‌زدن
- ۸۰- منظور از عبارت مشخص‌شده در متن زیر کدام گزینه است؟
 «شما خشک‌زاهدان صومعه‌نشین حظایر قدسید: از گرم‌روان خرابات عشق چه خبر دارید؟»
- (۱) ساکنان حرم ستر و عفاف ملکوت
 (۲) زاهدان خلوت‌نشین دوش به میخانه رفته
 (۳) عابدان بر دردکشان خرده‌گیر
 (۴) عارفان از خندهٔ می در طمع خام افتاده
- ۸۱- معنای عبارت مشخص‌شده در متن «و بونعیم مدتی بس دراز در این سخط بماند چنانکه ارتفاع آن ضیاع‌ها به نوشتگین رسید و بادی در آن میان بجست تا امیر خشتود شد»، کدام است؟
- (۱) خدمتی از او سرزد.
 (۲) کسی پایمردی و شفاعت کرد.
 (۳) فاصله زمانی کوتاهی ایجاد شد.
 (۴) اظهار پشیمانی کرد.

- ۸۲- در متن «هرکه از لثیم بی اصل و خسیس بی عقل مردمی چشم دارد همچنان باشد که آن عربی گفته است:» جای خالی را با کدام مورد باید پر کرد؟
- (۱) رَمَوْهٌ بِثَالِثَةِ الْأَثَافِي.
- (۲) مُثَقَّلٌ اسْتَعَانَ بِذَقِّهِ.
- (۳) وَ دَاءُ النَّوْكِ لَيْسَ لَهُ دَوَاءٌ.
- (۴) وَ الضُّدُّ يَبْرِزُ حُسْنَهُ الضُّدُّ.

کلیات مسائل ادبی (تاریخ ادبیات، فنون ادبی، دستور زبان):

- ۸۳- درباره کتابی به نام «کشف‌المحجوب»، کدام مورد نادرست است؟
- (۱) موضوع کتاب، کلام اسماعیلی است.
- (۲) کتابی منشور از ابویعقوب سجستانی است.
- (۳) نویسنده آن علی بن عثمان جلابی هجویری است.
- (۴) نثر عرفانی در معرفی مشایخ صوفیه به تقلید از تذکرةالاولیاء است.
- ۸۴- کدام مورد، از ویژگی‌های مکتب سمبولیسم محسوب نمی‌شود؟
- (۱) کشف راز جهان با تخیل
- (۲) ذهنی کردن اشیاء در قلمرو اندیشه و احساس
- (۳) ایجاد اثر به صورت اتفاقی و عبور به آن سوی آینه
- (۴) ابهام ذاتی شعر و درک دشوار آن
- ۸۵- کدام مورد در خصوص رودکی و شعر او درست است؟
- (۱) درون‌مایه اشعار او واقع‌نگاری، مدح، تغزل، خمربیه، وصف و پند و حکمت است.
- (۲) در اشعار او قرینه‌ای وجود ندارد که نشان دهد دیوان شاعران عربی‌سرا را مطالعه کرده است.
- (۳) تصویرهای او بر مبنای تشبیه استوار است و معمولاً امور مادی و جسمی را به امور ذهنی و انتزاعی مانند می‌کند.
- (۴) اوزان شعری وی در دوره‌های بعدی مورد تقلید شاعران بزرگ قرار گرفته است.
- ۸۶- کدام مورد درباره ویژگی‌های ادبی دوره مشروطه و پهلوی نادرست است؟
- (۱) آغاز داستان‌نویسی مدرن را می‌توان از زمان انتشار نخستین داستان جمال‌زاده (یکی بود یکی نبود) در برلین دانست.
- (۲) تأسیس دارالفنون، ورود چاپخانه و انتشار روزنامه زمینه‌ساز تحول نثر ادبی در آغاز دوران مشروطه بود.
- (۳) در دو دهه منتهی به کودتای رضاخان، ترجمه متون علمی و تاریخی کاهش قابل‌توجهی داشته، مترجمان به برگرداندن آثار ادبی روی آوردند.
- (۴) اولین رمان تاریخی این دوره را می‌توان شمس و طغرا، اثر میرزا خسروی و اولین رمان اجتماعی را تهران مخوف اثر مشفق کاظمی دانست.
- ۸۷- متن «این اثر در نشست‌های گروه ربهه به‌وجود آمد و مسعود فرزند و یکی دیگر از افراد این گروه دونفری آن را نوشتند.» معرف کدام اثر ادبی است؟
- (۱) فواید گیاه‌خواری
- (۲) وغوغ ساهاب
- (۳) توپ مرواری
- (۴) حاجی آقا
- ۸۸- در شعر کدام‌یک از شاعران زیر، واژه‌های دساتیر به‌کار رفته است؟
- (۱) ابوالقاسم لاهوتی
- (۲) ملک‌الشعراى بهار
- (۳) ادیب‌الممالک فراهانی
- (۴) اشرف‌الدین گیلانی
- ۸۹- کدام گزینه از آثار استاد عبدالحسین زرین‌کوب است؟
- (۱) در سایه آفتاب
- (۲) صدای بال سیمرغ
- (۳) این کیمیای هستی
- (۴) حافظ شیرین سخن

- ۹۰- کدام مورد دارای صنعت حسن تعلیل است؟
 (۱) ز خشکسال حوادث امید امن مدار
 (۲) گر او نشسته و من ایستاده‌ام شاید
 (۳) برو نخست طهارت کن از جماع‌الائم
 (۴) ترا امان ز امل به که اسب جنگی را
- ۹۱- کدام مورد از نظر مواضع وصل و فصل با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟
 (۱) یار اگر نشست با ما نیست جای اعتراض
 (۲) حافظ ار میل به ابروی تو دارد شاید
 (۳) آتش است این یانگ نای و نیست باد
 (۴) اگر دشنام فرمایی و گر نفرین دعا گویم
- ۹۲- کدام مورد از نظر ساخت متفاوت است؟
 (۱) رفته (۲) دیده (۳) کشیده (۴) برده
- ۹۳- ارسطو علت فاعلی ادبیات را چه می‌داند؟
 (۱) بلاغت (۲) محاکات (۳) شاعر (۴) الهام
- ۹۴- توضیحات زیر از ویژگی‌های کدام تکنیک است؟
 «زمان محدود غیر خطی، آگاهی و خاطره نامحدود، نبود توالی منطقی زمانی، تکیه بر لایه‌های پیش از گفتار»
 (۱) تک‌گفتارهای درونی (۲) جریان سیال ذهن
 (۳) تک‌گفتارهای درونی غیرمستقیم (۴) تک‌گویی نمایشی
- ۹۵- نوع «و» در کدام مورد به درستی بیان نشده است؟
 (۱) من و هم‌صحبتی اهل ریا دورم باد
 (۲) وفا نکردی و کردم جفا ندیدی و دیدم
 (۳) نتابند روی از نبُرد اندکی
 (۴) عمر ما را مهلت امروز و فردای تو نیست
- ۹۶- کدام صنعت بدیعی، در بیت زیر دیده می‌شود؟
 «هست یکی در جهان از تو کرم پیشه‌تر»
 (۱) استدراک (۲) ابداع (۳) حسن طلب (۴) استتباع
- ۹۷- نوع کنایه در بیت زیر، کدام است؟
 «سوزنی چون دید با عیسی به هم»
 (۱) رمز (۲) تعریض (۳) ایما (۴) تلویح
- ۹۸- در بیت زیر کدام آرایه‌ها مشهود است؟
 «هر که شد مشـتری مهر رخت»
 (۱) استعاره - ایهام - لف و نشر - موازنه
 (۲) استعاره - کنایه - مجاز - حسن تعلیل
 (۳) تشبیه - ایهام تناسب - تضاد - لف و نشر
 (۴) تشبیه - ایهام - ایهام تناسب - کنایه
- که در تموز ندارد دلیل برف هوا
 نشسته باد زمین و به پای باد سما
 که کس جنب نگذارند در جناب خدا
 به روز معركة برگستان به از هرا
- پادشاهی کامران بود از گدایان عار داشت
 جای در گوشه محراب کنند اهل کلام
 هر که این آتش ندارد نیست باد
 جواب تلخ می‌زبید لب لعل شکرخا را
- از گرانان جهان، رطل گران ما را بس (میانیت)
 شکستی و شکستم بریدی و تبریدم (حالیه)
 هزار از شما گرد و ز ایشان یکی (ملازمت)
 من که یک امروز مهمان توام فردا چرا (مساوات)
- لیک نرنجی که نیست غیر جهان آفرین»
 (۳) ایما (۴) تلویح
- خرمن مه به نیم جو نخرید»
 (۲) استعاره - کنایه - مجاز - حسن تعلیل
 (۴) تشبیه - ایهام - ایهام تناسب - کنایه

۹۹- کدام بیت ایهام قرائت دارد؟

- (۱) به بوی نافه‌ای کاخر صبا زان طره بگشاید
 (۲) گفتی ز سر عهد ازل یک سخن بگو
 (۳) سپهر برشده پرویزنیست خون‌افشان
 (۴) آینه سکندر جام می است بتگر

۱۰۰- در بیت زیر کدام عیب قافیه دیده می‌شود؟

«ازدها یک لقمه کرد آن گنج را

- (۱) ایطاء (۲) سناد (۳) اقواء (۴) اکفاء

۱۰۱- در کدام اثر به فن بدیع پرداخته نشده است؟

- (۱) معیار الاشعار (۲) حدائق السحر فی دقائق الشعر
 (۳) المعجم فی معاییر اشعار العجم (۴) الصناعتین

۱۰۲- وزن عروضی کدام سروده در مقابل آن نادرست است؟

- (۱) ای مرغ خوش نوا چه فروبسته‌ای نفس
 (۲) دگر وجود ندارد لطیفه‌ای ز دهانش
 (۳) ای حلقه زده افعی مشکین تو بر دوش
 (۴) نافه مشک از گل بگشا بدر منیر از شب بتما

۱۰۳- کدام بیت در «بحر منسرح» سروده شده است؟

- (۱) ما را به آب دیده شب و روز ماجراست
 (۲) در آن نفس که بمیرم در آرزوی تو باشم
 (۳) زاهد خلوت‌نشین دوش به میخانه شد
 (۴) عشق چون دل سوی جانان می‌کشد

۱۰۴- مثنوی‌های زیر به ترتیب در چه بحرهایی سروده شده است؟

«شاهنامه - منطق الطیر - مخزن الاسرار - حدیقة الحقیقة»

- (۱) هزج - رمل - خفیف - سریع
 (۲) رمل - هزج - سریع - خفیف
 (۳) متقارب - رمل - سریع - خفیف
 (۴) متقارب - هزج - خفیف - سریع

۱۰۵- کدام نشانه‌گذاری در متن زیر نادرست است؟

سعدی - علیه‌الرحمه - می‌فرماید: «هر که نصیحت خودرأی می‌کند؛ او خودبه نصیحت‌گری محتاج است.»

- (۱) نقطه‌ویرگول (۰) (۲) خط تیره (-) (۳) دو نقطه (:) (۴) گیومه («»)

۱۰۶- در کدام بیت «مسند» جمله است؟

- (۱) شب وصل است و طی شد نامه هجر
 (۲) چشم بیمار مرا خواب نه درخور باشد
 (۳) از خون دل نوشتم نزدیک دوست نامه
 (۴) آن تلخ‌وش که صوفی ام‌الخبائثش خواند

۱۰۷- قدیمی‌ترین کتابی که در زمینه لغت در دست می‌باشد، کدام است؟

- (۱) تفاسیر فی لغة الفرس (۲) لغت فرس
 (۳) رساله ابو‌حقص سغدی (۴) فرهنگ قواس

۱۰۸- کدام بیت از پنج جمله تشکیل شده است و ضمایر متصل در آن نقش «مفعول و مضاف‌الیه» دارد؟

- ۱) به جانَت کز میانِ جان ز جانَت دوست‌تر دارم
- ۲) به خواری در پیّت سعدی چو گرد افتاده می‌گوید
- ۳) شراب وصلت اندر ده که جام هجر نوشیدم
- ۴) خرامان از درم بازآ کت از جان آرزومندم

- ۱) به حق دوستی جاننا که باور دار سوگندم
- ۲) پسندی بر دلم گردی که بر دامانت نیسندم
- ۳) درخت دوستی بتشان که بیخ صبر برکندم
- ۴) به دیدار تو خشنودم به گفتار تو خرسندم

۱۰۹- غرض ثانوی از پرسش یا امر در کدام بیت با سایر بیت‌ها متفاوت است؟

- ۱) آری چه عجب داری؟ کاندر چمن گیتی
- ۲) دل گمان برد کز دست تو نتوان برد جان
- ۳) تیغ فراسیاب چه؟ خون سیاووشان کدام؟
- ۴) از آتش طعمه خواهم داد دل را

- ۱) جغد است پی بلبل نوحه‌ست پی الحان
- ۲) داغ هجرت بین یقینی از گمان انگیخته
- ۳) از قدح گلین نگر عکس گلاب عبهری
- ۴) چو دل خرسند شد گو خاک خور تن

۱۱۰- در کدام بیت، بدل به کار رفته است؟

- ۱) اگر تو سروبالایی ترا من دوست می‌دارم
- ۲) کی نان و آب خوش خورد آن مادری که او
- ۳) ای آنکه چون تو بت ننگاریده در بهار
- ۴) کنون تو سرو خرامان به گاه جلوه طاوس

- ۱) که چون تو سروبالایی نمی‌بینم نمی‌بینم
- ۲) در خاک ره نهد چو تو سرو از کنار خویش
- ۳) وی آنکه چون تو سرو نبالیده در چمن
- ۴) هزار بار سبق برده‌ای به کبک خرامی

۱۱۱- مخالفت با قیاس صرفی در کدام بیت مشاهده نمی‌شود؟

- ۱) از آغاز بودش به داد آورید
- ۲) ای شاه می ستان به نشاط و طرب که طبع
- ۳) ز اظهار درد، درد مداوا نمی‌شود
- ۴) این از آن لطف بهاریات بود

- ۱) خدای این جهان را پدید از عدم
- ۲) هر خارستان که هست همی گلستان کند
- ۳) شربین دهان به گفتن حلوا نمی‌شود
- ۴) یاز پاییزی پسر آفات بود

۱۱۲- در کدام بیت «دو مفعول و دو مسند» یافت می‌شود؟

- ۱) چشم سلمان را منور کن به تور خود که هست
- ۲) رفته بر بادم و از باد تو را می‌جویم
- ۳) صبحدم بشنو که در بستان سرای ز رنگار
- ۴) روان شد موکب جانان چرای منتظر ای جان

- ۱) روی تو آینه گیتی‌نمای چشم من
- ۲) غرقه در آبم و در آب تو را می‌جویم
- ۳) داستانی می‌سراید بلبل دستان سرا
- ۴) چو خواهی رفت از این بهتر نخواهی یافت همراهی

۱۱۳- نقش دستوری ضمیر مشترک در کدام گزینه تفاوت دارد؟

- ۱) بر راه باد عود بر آتش نهاده‌اند
- ۲) مراعات دهقان کن از بهر خویش
- ۳) نگاه من به تو و دیگران به خود مشغول
- ۴) شراب خورده معنی چو در سماع آید

- ۱) یا خود در آن زمین که تویی خاک عنبر است
- ۲) که مزدور خوش‌دل کند کار بیش
- ۳) معاشران ز می و عارفان ز ساقی ست
- ۴) چه جای جامه که برخوشتن بدرد پوست

۱۱۴- نقش دستوری کدام واژه مشخص شده درست است؟

- ۱) اگر پیل‌زوری و گر شیرچنگ
- ۲) اطفال (منادا) شاخ را به قدم موسم ربیع، کلاه شکوفه بر سر نهاده
- ۳) عمر یرف است و آفتاب (متمم) تموز
- ۴) ای حیات (منادا) عاشقان در مردگی

- ۱) به نزدیک من صلح بهتر که جنگ (مسند)
- ۲) اندکی مانند و خواجه غره هنوز
- ۳) دل نیابی جز که در ذل بردگی

۱۱۵- وزن بیت زیر در کدام مورد به درستی بیان شده است؟

- «خاقانیا نفس که زنی خوش زن»
 (۱) مضارع مسدس اُخرب مکفوف
 (۲) سریع مسدس محبون مقصور
 (۳) سریع مسدس اُخرم مقبوض محذوف
 (۴) مضارع مثنی اُخرم مکفوف مجبوب

عربی:

■ ■ عَيْنَ الْأَصْحَ وَالْأَدَقَّ لِلْجَوَابِ عَنِ التَّرْجُمَةِ أَوْ التَّعْرِيبِ أَوْ الْمَقْهُومِ (۱۱۶-۱۲۳)

۱۱۶- ﴿و لَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ، إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا﴾:

- (۱) آنچه را به آن علم نداری پیروی مکن، چه گوش و چشم و دل همه آنها نسبت به آن مسؤول هستند!
 (۲) در مقابل آنچه علم نداری ایستادگی مکن، زیرا هر یک از گوش و چشم و دل نسبت به آنها مسؤولیت دارند!
 (۳) در برابر آنچه علمی نداری توقف مکن، زیرا هر یک از قوای سامعه و باصره و قلب پاسخگوی آن خواهند بود!
 (۴) از آنچه بدان علمی نداری تبعیت مکن، چه قوای سامعه و باصره و دل همگی در برابر آن پاسخگو خواهند بود!
- ۱۱۷- « فَنَفْسِكَ أَكْرِمَهَا، فَإِنَّكَ إِنْ تَهَنَّ عَلَيْكَ، فَلَنْ تَلْقَى لَكَ الذَّهْرَ مُكْرِمًا! »:

- (۱) گرامی بدار نفس خویشتن را، چه اگر بر خودت ذلت روا داری، هرگز در طول روزگار گرامی دارنده‌ای برای خود نخواهی یافت!
 (۲) بر خودت عزت را شایسته بدان، زیرا چون خویشتن را تحقیر کنی، در طول روزگار اکرام کننده‌ای را پیدا نمی‌کنی!
 (۳) گرامی‌ترین متاع نفس تو است، چه اگر برای تو بی‌ارزش باشد، روزگار را هم اکرام کننده خود نمی‌یابی!
 (۴) نفس خود را اکرام کن، زیرا اگر تو خودت را خوار بداری، روزگار هم ناچار تو را خوار خواهد داشت!
- ۱۱۸- « ذَكَرَكَ الْأَعْطَرُ يُبْكِنِي دَمًا رَبِّ مِسْكِ بَشْدَاهُ، رَعْفًا! »:

- (۱) خاطره معطرت تو را به یادم می‌آورد، و اشک خون را جاری می‌سازد، چه بسا مشک که برای بوی خوش آن باید خونها ریخته شود!
 (۲) یاد عطراگین تو مرا به خون گریستن وا می‌دارد، چه بسا مشک که بواسطه بوی خوشش، خون جاری می‌شود!
 (۳) خاطره معطر تو مرا به گریه می‌اندازد، گاهی برای به‌دست آوردن رایحه خوشبوی مشک، خون ریخته می‌شود!
 (۴) یاد تو عطراگین است و باعث می‌شود که خون بگیریم، شاید برای به‌دست آوردن مشک، باید خون ریخته شود!
- ۱۱۹- « أَلَمْ تَعْلَمِي أَنَّ النَّوَاءَ هُوَ النَّوَى وَ أَنَّ بِيوتَ الْعَاجِزِينَ قَبُورٌ! »:

- (۱) مگر یقین نداری که هلاک کردن باعث نابودی می‌شود و آرامگاه عاجزان گورستانهاست!
 (۲) مگر آگاه نبوده‌ای که هلاک شدن مانند مقیم شدن است و خانه سالمندان قبر آنهاست!
 (۳) آیا ندانسته‌ای که مقیم شدن عین هلاکت است و خانه‌های ناتوانان گورستانهاست!
 (۴) آیا نمی‌دانی که ماندن سبب هلاک شدن است و خانه عاجزان قبرها است!

۱۲۰- « تَحَلَّمْ عَنِ الْأَدْنِيِّينَ وَ اسْتَبْقِ وَدَّهَمَ وَ لَنْ تَسْتَطِيعَ الْحِلْمَ حَتَّى تَحَلَّمَا! ». يُوَكِّدُ الْبَيْتَ عَلَى ...

- ۱) استعمال الحلم ولو بتكلف تجاه الأقرباء لحفظ محبتهم!
- ۲) التحلي بزينة الصبر أمام الأصدقاء حفظاً لصدافتهم أيًا كانوا!
- ۳) التخلُّق بشيمة الحلم أمام الذين يتصلون بك ليحفظوا على أحبال صدافتهم!
- ۴) الصبر أمام أذى ذوي القربى لما يبقون محبِّين لك لتُدخَلَ نفسك في الصَّابرين!

۱۲۱- « و ما الأخ من يكون لنا لزاما إذا ما غيم دولتنا وجود

ولكن من يساعدنا إذا ما تعاودنا الأساور و الأسود! »:

عین ما یختلف مفهومه عن البيتين:

- ۱) دوستان را بگناه سود و زیان بتوان دید و آزمود توان!
- ۲) حدیث عشق از آن بطل می‌نوش که در سختی کند یاری فراموش!
- ۳) دوست مشمار آنکه در نعمت زند لاف یاری و برادر خواندگی!
- ۴) دوست آن باشد که گیرد دست دوست در پریشان حالی و درماندگی!

۱۲۲- « زبان فارسی از فصاحت و شیوایی خاصی برخوردار است، به همین دلیل برجسته‌ترین آثار ادبی مشرق

زمین بخصوص در حوزه‌های فرهنگی به زبان فارسی نوشته شده است! ». عین الصحیح:

- ۱) تمتاز اللغة الفارسية بفصاحة و بلاغة خاصة بها، و لذلك نجد أن أهم الآثار الأدبية في المشرق و خاصة في الأوساط الثقافية مدونة باللغة الفارسية!
- ۲) إن اللغة الفارسية تمتاز ببلاغة و فصاحة خاصة، و قد سبب هذا أننا نرى الآثار الأدبية المهمة الشرقية خاصة الثقافية منها مؤلفة باللغة الفارسية!
- ۳) اللغة الفارسية لها امتيازات من الفصاحة و البلاغة، مما جعل أن نرى الآثار الأدبية المهمة في المشرق و الثقافية منها قد ألفت بهذه اللغة!
- ۴) من امتيازات اللغة الفارسية فصاحتها و بلاغتها، لهذا نرى أن الأهم من الآثار الأدبية المهمة في المشرق و الثقافية منها قد دوتت بهذه اللغة!

۱۲۳- « همکاری بعضی امرا و اشراف ایرانی با مسلمانان باعث شد که اینان موقعیت اجتماعی و سیاسی

خود را حفظ کنند! »:

- ۱) تعاون بعض الأمراء و النبلاء من إيران مع المسلمين سبب أن يحافظوا على موقعهم الاجتماعي و السياسي!
- ۲) قد أدى تعاون بعض الأمراء و النبلاء الإيرانيين مع المسلمين إلى أن يحافظ هؤلاء على مراكزهم الاجتماعية و السياسية!
- ۳) إن التعاون بين البعض من أمراء و نبلاء إيران مع المسلمين كان قد أدى إلى محافظة هؤلاء على مواقعهم الاجتماعية و السياسية!
- ۴) قد سبب التعاون بين البعض من الأمراء و النبلاء الإيرانيين مع المسلمين إلى الاحتفاظ بالمكانة الاجتماعية و السياسية لهم!

■ ■ عَيْنُ الْمُنَاسِبِ لِلْجَوَابِ عَنِ التَّشْكِيلِ (۱۲۴ و ۱۲۵)

۱۲۴ - عَيْنُ الْخَطَأِ:

- (۱) اِعْلَمُوا أَنَّهُ لَيْسَ عَلَيَّ أَحَدٌ بَعْدَ الْقُرْآنِ مِنْ فِاقَةٍ؛
- (۲) وَ لَا لِأَحَدٍ قَبْلَ الْقُرْآنِ مِنْ غَنَى فَاسْتَشْفَوْهُ مِنْ أَدْوَانِكُمْ؛
- (۳) وَ اسْتَعِينُوا بِهِ عَلَيَّ لِأَدْوَانِكُمْ فَإِنَّ فِيهِ شِفَاءً مِنْ أَكْبَرَ الدَّاءِ؛
- (۴) وَ هُوَ الْكُفْرُ وَ النِّفَاقُ وَ الْعَيْ وَ الضَّلَالُ، فَاسْأَلُوا اللَّهَ بِهِ وَ تَوَجَّهُوا إِلَيْهِ بِحُبِّهِ!

۱۲۵ - عَيْنُ الْخَطَأِ:

- (۱) بَدَأَتْ وَزَارَةُ الصَّحَّةَ التَّخْلُصَ مِنَ الْأَغْذِيَةِ التَّالِفَةِ الَّتِي أَرْسَلَتْهَا بَعْضُ الدُّوَلِ؛
- (۲) الْعَرَبِيَّةِ عَلَى سَبِيلِ الْمُسَاعَدَةِ. وَ قَدْ تَمَّ التَّخْلُصُ مِنْ أَرْبَعَةِ آلَافٍ وَ ثَلَاثِمِائَةِ عُلْبَةٍ مِنْ؛
- (۳) الْأَسْمَاكِ الْمَحْفُوظَةِ انْتَهَتْ تَوَارِيخُ صِلَاحِيَّتِهَا، وَ قَدْ قَدَّمَتْهَا دَوْلٌ غَرِيبَةٌ لَمْ تُحَدِّدْ؛
- (۴) وَ أَكَّدَ مَسْئُولٌ أَنَّ مُعْظَمَ هَذِهِ الْأَغْذِيَةِ إِمَّا أَنْ صِلَاحِيَّتِهَا مُنْتَهِيَةٌ أَوْ سَتَنْتَهِي خِلَالَ أَيَّامٍ قَلِيلَةٍ!

■ ■ عَيْنُ الْخَطَأِ فِي الْإِعْرَابِ وَ التَّحْلِيلِ الصَّرْفِيِّ (۱۲۶ - ۱۲۸)

۱۲۶ - ﴿ كَبُرَ مَقْتًا عِنْدَ اللَّهِ أَنْ تَقُولُوا مَا لَا تَفْعَلُونَ ﴾:

- (۱) مَقْتًا: اسْمٌ - مَفْرُودٌ مَذْكَرٌ - جَامِدٌ - نَكْرَةٌ - مَعْرَبٌ - صَحِيحٌ الْآخِرُ - مَنْصَرَفٌ / تَمْيِيزٌ نَسْبَةً وَ مَنْصُوبٌ وَ مُمَيِّزُهُ الْمَلْحُوظِيُّ فِعْلٌ « كَبُرَ »
- (۲) كَبُرَ: فِعْلٌ مَاضٍ - مَجْرُودٌ ثَلَاثِيٌّ - لَازِمٌ - مَبْنِيٌّ لِلْمَعْلُومِ - مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ / فِعْلٌ وَ فَاعِلُهُ الضَّمِيرُ الْمُسْتَتِرُ فِيهِ جَوَازًا تَقْدِيرُهُ « هُوَ » وَ الْجُمْلَةُ فِعْلِيَّةٌ
- (۳) تَقُولُوا: مُضَارَعٌ - لِلْمَخَاطَبِينَ - مَعْتَلٌ وَ أَجُوفٌ (إِعْلَالُهُ بِالْإِسْكَانِ) - مَتَعَدٌّ / فِعْلٌ مَنْصُوبٌ بِحَرْفِ « أَنْ » وَ الْجُمْلَةُ فِعْلِيَّةٌ وَ مَصْدَرٌ مَوْوَلٌ وَ فَاعِلٌ لِفِعْلِ « كَبُرَ »
- (۴) تَفْعَلُونَ: فِعْلٌ مُضَارَعٌ - لِلْمَخَاطَبِينَ - مَجْرُودٌ ثَلَاثِيٌّ - مَعْرَبٌ / فِعْلٌ مَرْفُوعٌ بِثَبُوتِ نُونِ الْإِعْرَابِ، فَاعِلُهُ الضَّمِيرُ الْوَاوُ، وَ الْجُمْلَةُ فِعْلِيَّةٌ وَ صِلَةٌ وَ عَائِدُهَا مَحذُوفٌ

۱۲۷ - « قَدْ تَحَيَّرْتُ فِيكَ خَذَ بِيَدِي يَا دَلِيلًا لِمَنْ تَحَيَّرَ فِيكَ! »:

- (۱) دَلِيلًا: اسْمٌ - مَفْرُودٌ مَذْكَرٌ - مُشْتَقٌّ وَ صِفَةٌ مُشَبَّهَةٌ (مَصْدَرُهُ: دَلَالَةٌ) - نَكْرَةٌ / مَنَادِيٌّ شَبِيهٌ بِالْمُضَافِ، مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ
- (۲) تَحَيَّرْتُ: فِعْلٌ مَاضٍ - لِلْمَتَكَلِّمِ وَحْدَهُ - مَزِيدٌ ثَلَاثِيٌّ (مِنْ بَابِ تَفَعَّلَ) - مَعْتَلٌ وَ أَجُوفٌ - لَازِمٌ - مَبْنِيٌّ لِلْمَعْلُومِ / فِعْلٌ وَ فَاعِلُهُ الضَّمِيرُ النَّاءُ الْبَارِزُ
- (۳) خَذَ: فِعْلٌ أَمْرٌ - لِلْمَخَاطَبِ - مَجْرُودٌ ثَلَاثِيٌّ - صَحِيحٌ وَ مَهْمُوزٌ الْفَاءُ (لَهُ إِعْلَالٌ حَذْفُ الْهَمْزَةِ وَجُوبًا) - مَتَعَدٌّ / فَاعِلُهُ الضَّمِيرُ الْمُسْتَتِرُ فِيهِ وَجُوبًا تَقْدِيرُهُ « أَنْتَ »
- (۴) مِنْ: اسْمٌ غَيْرُ مَتَصَرِّفٍ - مَوْصُولٌ عَامٌّ أَوْ مُشْتَرِكٌ - مَعْرُوفَةٌ - مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ / مَجْرُورٌ مَحَلًّا بِحَرْفِ الْجَرِّ، وَ صِلَتُهُ « تَحَيَّرَ » وَ عَائِدُهَا الضَّمِيرُ الْمُسْتَتِرُ

۱۲۸- « الحقّ أبلج و السيوف عوارٍ فحذارٍ من أسد العرين حذارٍ! »:

- ۱) أبلج: مفرد مذكر - مشتق و صفة مشبّهة (مصدره: بلوج) - معرب - ممنوع من الصرف / خبر مفرد و مرفوع
- ۲) عوار: اسم - جمع تكسير (مفردة: عارية، مؤنث) - مشتق و اسم فاعل - معرب - صحيح الآخر - منصرف / خبر مفرد و مرفوع تقديرًا
- ۳) حذار: اسم فعل مرتجل (بمعنى الأمر) - غيرمتصرف - مبني على الكسر / اسم فعل و فاعله الضمير المستتر فيه وجوبًا تقديره « أنت »
- ۴) أسد: جمع تكسير (مفردة: أسد، مذكر) - معرّف بالإضافة - معرب - صحيح الآخر - منصرف / مجرور بحرف الجر؛ من أسد: جار و مجرور

■ ■ عین المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (۱۲۹-۱۳۵)

۱۲۹- عین الخطأ:

- ۱) رأيت من النساء من تصيرن على المصائب!
- ۲) زُرنا من الأقوام من يُكرمن الضيوف!
- ۳) رأيت من النساء من تصير على المصائب!
- ۴) إحترموا من زارتكم من السيدات!
- ۱۳۰- عین الخطأ (في صيغة الأفعال):
- ۱) أنتم تدعون ... / أنتن ترمين ...
- ۲) أنتم لم تدعوا ... / أنتن لن ترمين ...
- ۳) أنتما لم تدعوا ... / أنتما لن ترميا ...
- ۴) أنتما لم تدعوا ... / أنتما لن ترميان ...
- ۱۳۱- عین الماضي يدل على الحال:
- ۱) قال البائع في الدكان بعنك سيارتي!
- ۲) رحم الله امرأ رحم أخاه و لم يصعب عليه!
- ۳) إن علمت كم يضرك الكسل لابتعدت عنه!
- ۴) بادر العمل حينما عزم عليه و لا تُفِت فرصة!
- ۱۳۲- عین الخطأ في إعراب المضارع:
- ۱) اجتهدن أيتها الطالبات تتجنن في الامتحان!
- ۲) ما كانت المتكاسلات لينجن في الامتحانات!
- ۳) ما كان المتكاسلون لينجحون في الامتحان!
- ۴) اجتهدوا أيتها الطلبة تتجحوا في الامتحانات!

۱۳۳- عین الخطأ في البناء للمجهول:

- (۱) المریضات عالجتھن الطیبیة ... ← المریضات عولجنھن
- (۲) قطعت الحكومة علاقاتها مع ... ← قُطعت العلاقات مع
- (۳) العلاقات قطعتها الحكومة ... ← العلاقات قُطعت ...
- (۴) عالجت الطیبیة المریضة ... ← عولجت المریضة ...

۱۳۴- عین الخطأ (في العدد أو المعدود):

- (۱) اشترك في هذا الامتحان أكثر من ثلاثة عشر ألفاً و عشرة طلبة.
- (۲) نجح في هذا الامتحان ثلاث آلاف و خمسون طلبة.
- (۳) طالعت الفصل الثاني عشر من هذا الكتاب.
- (۴) مكثت في هذه المدينة تسعة أشهر.

۱۳۵- عین الصحيح عن المستثنى:

- (۱) نجحت الطالبات سوى طالبة واحدة!
- (۲) لم ينجح في الامتحان غير المجتهدات!
- (۳) نجح الطلبة ما عدا طالبتان!
- (۴) لم ينجح في الامتحان إلا طالبان!

ادبیات انقلاب اسلامی:

۱۳۶- کدام ویژگی در خصوص کاربرد قالب‌های شعری دوره انقلاب اسلامی، درست است؟

- (۱) استفاده از اوزان بلند برای سرودن مثنوی
 - (۲) کاربرد قالب چهارپاره در مضامین سیاسی و مذهبی
 - (۳) توجه به قالب نیمایی در آغاز انقلاب اسلامی با ظهور شاعران جوان
 - (۴) اقبال روزافزون شاعران انقلاب به قالب رباعی خصوصاً بعد از جنگ تحمیلی
- ۱۳۷- کدام کتاب طنز انقلاب، متأثر از کاریکلماتورهای پرویز شاپور نوشته شده است؟
- (۱) دو کلمه حرف حساب
 - (۲) براده‌ها
 - (۳) حدیث قند
 - (۴) تذکرة المقامات

۱۳۸- نمایشنامه‌های «خرقه ارغوانی»، «سرود عاشورا» و «محاق» را به ترتیب چه کسانی نوشته‌اند؟

- (۱) رضا صابری - نصرالله قادری - حسین مختاری
- (۲) زهرا نوری - سیدمهدی شجاعی - داود کیانیان
- (۳) حسین نوری - محمدمهدی رسولی - علی اکبر رادی
- (۴) فرهاد ناظرزاده کرمانی - حسین فرخی - نورالله حسین خانی

۱۳۹- در مجموعه شبگیر از هوشنگ ابتهاج، شعر «گالیا» در کدام سبک و سیاق قرار دارد؟

- (۱) رئالیسم سنتی
- (۲) سمبولیسم اجتماعی
- (۳) رمانتیک
- (۴) اجتماعی خطابی

۱۴۰- کدام رمان، مرور تاریخ معاصر و چهره‌های سیاست‌باز از دید یک مقام امنیتی ارشد دوران شاه است که در صدد توجیه کار خویش برآمده است؟

- (۱) لوح
- (۲) موریانه
- (۳) غریبه در شهر
- (۴) پادگان خاکستری

- ۱۴۱- کدام مورد در خصوص ادبیات داستانی ۲۰ ساله (۱۳۵۷ تا ۱۳۷۷)، درست است؟
 (۱) در دهه نخست انقلاب گرایش نویسندگان به مفاهیم هویت تاریخی - خاطره‌ای رو به کاهش نهاد.
 (۲) داستان‌هایی که نویسندگان این دوره از انقلاب پدید آورده‌اند برخاسته از بحران روشنفکری است.
 (۳) گرایش به اسطوره در ادبیات این دوره نشان از تلاش برای پیوند با گذشته و دستیابی به هویت ملی دارد.
 (۴) در این دوره که از پرحادثه‌ترین ایام زندگی اجتماعی معاصر است، آثاری در بیان فساد اجتماعی خلق شد.
- ۱۴۲- تصاویر و ایماژهای شعری کدام دوره بیشتر از «دریا، موج، صخره، بیشه، شقایق، ارغوان، توفان و تفنگ»، مایه می‌گیرد؟
 (۱) از کودتای ۱۳۳۲ تا ۱۳۴۰
 (۲) از سال ۱۳۴۹ تا ۱۳۵۷ (سقوط سلطنت)
 (۳) از شهریور ۱۳۲۰ تا کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲
 (۴) از حدود سال ۱۳۴۰ تا ۱۳۴۹ (اوج‌گیری مبارزه مسلحانه)
- ۱۴۳- «مرتضی مطهری - جلال آل احمد - علی شریعتی» به ترتیب نماینده کدام گفتمان روشنفکری دینی بودند؟
 (۱) سنت‌گرا و تحول‌خواه - غرب‌ستیز - دین‌گرا و علم‌نگر
 (۲) غرب‌ستیز - آمیزه‌ای از سنت و تجدد - دین‌گرا و علم‌نگر
 (۳) سنت‌گرا و تحول‌خواه - غرب‌ستیز - آمیزه‌ای از سنت و تجدد
 (۴) غرب‌ستیز - سنت‌گرا و تحول‌خواه - آمیزه‌ای از سنت و تجدد
- ۱۴۴- کدام اثر به وضعیت مردم ایران در دو دهه قبل از انقلاب اسلامی و برخی مفاسد درباریان و کیفیت زندگی مبارزان در زندان پرداخته است و نویسنده آن کیست؟
 (۱) ضریح چشم‌های تو: سید مهدی شجاعی
 (۲) ریشه در اعماق: ابراهیم حسن‌بیگی
 (۳) غربیه و افاقیا: علی‌اصغر شیرزادی
 (۴) نغمه در زنجیر: میثاق امیرفجر
- ۱۴۵- کدام مورد در زمینه ادبیات داستانی معاصر، درست است؟
 الف - نخستین رمان اجتماعی، «تهران مخوف»، نوشته عباس خلیلی است.
 ب - رمان «مجمع دیوانگان» نخستین رؤیای آرمان‌شهر شمرده می‌شود.
 ج - رمان‌های «محمد حجازی» خواننده را با سوانح طبقه ثروتمند جامعه آشنا می‌سازد.
 د - زندگی زنان فقیر و فرودست جامعه در رمان‌های «علی دشتی» باز نمود یافته است.
 (۱) «ج» - «د» (۲) «ب» - «ج» (۳) «الف» - «ب» (۴) «الف» - «د»
- ۱۴۶- کدام رمان در سال ۱۳۷۰ با توجه به فضای غالب بر رمان «کلیدر» به نگارش درآمده است؟
 (۱) باز یافته‌های شهر دلتنگ
 (۲) خداحافظ برادر
 (۳) طبل در آتش
 (۴) سال‌های بنفش
- ۱۴۷- ویژگی‌های مقابل کدام رمان، درست است؟
 (۱) مردگان سبز: تشریح انسانیت گرفتار روزمرگی‌های زندگی شهری، یا گرایش جهان وطنی
 (۲) اسماعیل: بیان فضای اجتماعی - سیاسی، مبتنی بر شگردهای رئالیسم جادویی
 (۳) تبخال: دگرگونی‌های فرهنگی و اجتماعی پس از جنگ تحمیلی، حضور زنان در جامعه
 (۴) رام‌کننده: بهره‌گیری از نام‌های نمادین، چندلایگی مفاهیم داستانی، قرابت با سینمای اندیشه
- ۱۴۸- رمان «راز گم‌شده مجنون»، درباره سردار شهید علی هاشمی از کیست و در کدام یک از ژانرهای ادبی قرار می‌گیرد؟
 (۱) مرضیه نظرلو - خاطره‌نویسی
 (۲) مرضیه نظرلو - سفرنامه‌نویسی
 (۳) معصومه سپهری - تک‌نگاری
 (۴) معصومه سپهری - زندگی‌نامه

۱۴۹- کدام عبارت در زمینه داستان‌نویسی انقلاب اسلامی، درست است؟

- ۱) گرایش عمده نویسندگان در اواخر دهه ۷۰ به رئالیسم جادویی و بیان گزارش‌وار وقایع است.
 - ۲) رمان‌های «ناگهان سیلاب» و «سرود ارون‌درود» با نگاه ستایشگر به جنگ تحمیلی نگارش یافته است.
 - ۳) داستان «یادداشت‌های روزانه» نمونه‌ای از حضور زن در عرصه ادبیات داستانی دهه دوم انقلاب است.
 - ۴) نادر ابراهیمی در رمان «سه دیدار» به بازآفرینی واقعه دستگیری امام خمینی از سوی عوامل ساواک پرداخته است.
- ۱۵۰- فیلم «گاو» ساخته داریوش مهرجویی، اقتباس از کدام اثر داستانی است؟

- ۱) عزاداران بَیَل (۲) بوف کور (۳) سووشون (۴) زمین سوخته

۱۵۱- کدام ویژگی محتوایی شعر دفاع مقدس را در سروده زیر می‌توان دریافت؟

- «و من چشم بستم به هنگامه آه در سینه چاه و از کوچه رنج سرشار یک شهر، دامن کشیدم»
- ۱) تغییر و استحاله (۲) مذمت فرصت طلبان
 - ۳) بصیرت و زمان‌آگاهی (۴) مطابقت با تاریخ

۱۵۲- کدام مورد از ویژگی‌های ادبیات داستانی پس از پیروزی انقلاب اسلامی نیست؟

- ۱) رشد کمی آثار و تنوع موضوعات داستانی
- ۲) دارا بودن فضای داستانی روشن و امیدوارانه
- ۳) بالابودن بسامد حضور قهرمانان زن در داستان‌ها
- ۴) سطحی‌نگری و نداشتن ژرفای فکری برخی نویسندگان

۱۵۳- نام پدیدآورنده کدام اثر درست است؟

- ۱) سوره انگور: نصرالله مردانی
- ۲) کفش‌های مکاشفه: احمد عزیزی
- ۳) هزار دامن گل سرخ: حمید سبزواری
- ۴) ستیز با خویشان و جهان: سید حسن حسینی

۱۵۴- در کدام بیت، ویژگی محتوایی شعر انقلاب اسلامی به چشم نمی‌خورد؟

- ۱) هرچند ان‌الحق قدم اول راه است
 - ۲) افسوس من ماندم در اشدای راه
 - ۳) ای منتظران خسته شهر حصار
 - ۴) آب و آینه بود و قرآن بود
- خواندیم از اول همه آخر خود را
صد کاروان کوچید تا انتهای عشق
آن مرد همیشه قهرمان می‌آید
روشنی‌بخش لحظه بدرود

۱۵۵- از کدام ابیات، «خودآتهامی» دریافت می‌شود؟

- الف - آن که راهی به سر کوچه دل داشت چه دید
ب - آی مردم! من نمی‌دانم چرا دیگر شدید
ج - چون بیوگان ننگ سلامت ماند بر ما
د - شب است و سکوت است و ماه است و من
- که ز ویرانه تن پر زد و بیگانه گذشت
لیک می‌دانم که حبّ جاه کمتر بود و نیست
تاوان این خون تا قیامت ماند بر ما
فغان و غم و اشک و آه است و من

- ۱) «الف» - «ب»
- ۲) «الف» - «ج»
- ۳) «ج» - «د»
- ۴) «ب» - «د»

تاریخ اسلام:

۱۵۶- «هرودت» از کدام بت دوره جاهلیت یاد کرده است؟

- ۱) ود
- ۲) یغوث
- ۳) لات
- ۴) نسر

۱۵۷- ماجرای خانه عبدالله بن جدعان به کدام رویداد عصر جاهلیت در مکه اشاره دارد؟

(۱) انعقاد حلف الفضول

(۲) تقسیم مناصب مکه بین شاخه‌های قریش

(۳) تلاش خزاعه برای کنار زدن جرهم از ریاست مکه

(۴) تلاش قُصی بن کلاب برای گرفتن ریاست مکه از خزاعه

۱۵۸- عبارت «این بازار تا سال ۱۲۹ هجری قمری دایر بود و به دلیل قیام ابی حمزه اباضی تعطیل شد.» مربوط به

کدام بازار عربستان در عهد جاهلیت است؟

(۱) عکاظ (۲) ذی‌المجاز (۳) دومه الجندل (۴) حجر الیمامه

۱۵۹- نزول سوره «عادیات»، با کدام رویداد در ارتباط است؟

(۱) ماجرای میاهله

(۲) غزوه بنی لحيان

(۳) غزوه حنین

(۴) جنگ ذات‌السلاسل

۱۶۰- پس از شهادت سه فرمانده سپاه اسلام در جنگ موته (سال ۸ هـ.ق)، لشکریان چه کسی را به امارت برگزیدند؟

(۱) عمرو بن عاص

(۲) خالد بن ولید

(۳) کعب بن عمیر غفاری

(۴) عبدالله بن جبیر

۱۶۱- عبارات زیر در توصیف کدام خلیفه اموی است؟

«وی شیفته سپاهیان بود و به کندن قنات برای آبیاری و حفر چاه در مسیر راه‌های حج پرداخت. در دوره

خلافتش، صنعت پارچه ابریشمی و مخملی نمودار شد.»

(۱) مروان دوم (۲) ولید دوم (۳) هشام بن عبدالملک (۴) یزید دوم

۱۶۲- چه کسی فرماندهی سپاه اموی در واقعه حره (سال ۶۳ ق.هـ) را برعهده داشت؟

(۱) حصین بن نمیر

(۲) مسلم بن عقبه

(۳) عبیدالله بن زیاد

(۴) مروان بن حکم بن عاص

۱۶۳- از کدام روستای مرو مرحله نظامی دعوت عباسیان به رهبری ابومسلم خراسانی شروع شد؟

(۱) سفیدنج (۲) ماخوان (۳) طوصان (۴) بلاشجرد

۱۶۴- کدام مورد در خصوص دولت رستمیان (بنی رستم) درست است؟

(۱) عبدالرحمان بن رستم در اواخر قرن چهارم آن را تأسیس کرد.

(۲) مؤسس آن ایرانی و از خوارج بود و تختگاه آن شهر تاهرت بود.

(۳) حکومت محلی در شرق ایران بود و توسط حمزه آذرک تأسیس شد.

(۴) بر بنیاد عقاید قرمطیان، در اواخر قرن سوم در بحرین بنیاد نهاده شد.

۱۶۵- کدام مورد در خصوص واقعه بلاط شهدا درست است؟

(۱) مانع گسترش اسلام به قلب اروپا شد.

(۲) نتیجه آن کشته‌شدن عنسیه فرمانده سپاه مسلمانان بود.

(۳) آخرین جنگ بزرگ میان امویان و رومی‌ها در آسیای صغیر بود.

(۴) جنگ خونین سپاه اموی علیه بربرها بود و مطیع‌شدن آنها را در پی داشت.

۱۶۶- در زمان حکومت کدام حاکم اموی جزیره قبرس فتح شد؟

(۱) یزید دوم (۲) هشام بن عبدالملک

(۳) معاویه بن ابوسفیان (۴) ولید بن عبدالملک

۱۶۷- عبارات زیر توصیف کدام خلیفه عباسی است؟

«در کاخ مجلسی را به بحث و جدل‌های فکری اختصاص داد. او را مأمون صغیر می‌گفتند. وی عقیده معتزله درباره خلق قرآن را پذیرفت.»

(۱) طائع (۲) معتصم (۳) مطیع (۴) واثق

۱۶۸- کدام مورد از اقدامات سلطان سلیم اول عثمانی است؟

- (۱) پیشنهاد پرتغالی‌ها برای اتحاد علیه شاه عباس اول صفوی را پذیرفت.
 (۲) به حکومت ممالیک در مصر پایان داد و مرکز خلافت را به قسطنطنیه انتقال داد.
 (۳) در چندین نبرد با سپاه شاه طهماسب صفوی روبه‌رو شد و تا نواحی داخلی ایران پیشروی کرد.
 (۴) معاهده صلح آماسیه را با صفویان امضا کرد و یک دوره آرامش بر روابط دو کشور حاکم شد.

۱۶۹- کدام مورخ از بنیان‌گذاران مکتب تاریخ‌نگاری عراق است؟

(۱) محمد بن مسلم بن شهاب زهری (۲) موسی بن عقبه

(۳) سیف بن عمر تمیمی اسدی (۴) عروه بن زبیر

۱۷۰- کدام ویژگی کتاب المقتبس اثر ابن حیان (متوفای ۶۴۹ ق) را نسبت به دیگر آثار متمایز کرده است؟

- (۱) تحلیل علل انحطاط اسپانیای مسلمان
 (۲) پدیدآوردن یک علم کلی مردم‌شناسی
 (۳) جمع‌کردن روایات و اخبار دست اول فتح اندلس
 (۴) پدیدآوردن یک دوره تاریخ منظوم اندلس

۱۷۱- کدام کتاب نوشته احمد بن عمر بن رسته (درگذشت اواخر قرن ۳ ق) است؟

(۱) صوره‌الارض (۲) الوافی بالوفیات

(۳) مرصداالاطلاع (۴) الاعلاق النفیسه

۱۷۲- در بازارهای شهرهای دوره اسلامی فراء به کدام پیشه اشاره داشت؟

(۱) ریخته‌گر (۲) پوستین‌دوز (۳) آردفروش (۴) جامه‌شوی

۱۷۳- کدام مورد در خصوص تقسیمات اداری سرزمین‌های خلافت اسلامی در قرون اولیه درست است؟

- (۱) طسوج از کوره کوچک‌تر، و بیدر از روستا بزرگ‌تر بود.
 (۲) کوره، طسوج و روستا به‌ترتیب معادل استان، دهستان و ده بود.
 (۳) هر کوره شامل چند طسوج و هر طسوج شامل چند روستا بود.
 (۴) هر استان شامل چند طسوج و هر طسوج شامل چند کوره بود.

۱۷۴- کدام مورد در خصوص موقعیت و وظیفه عربف در بازارهای شهرهای دوره اسلامی درست است؟

- (۱) در ساختار سلسله‌مراتب صنفی پایین‌تر از شیخ بود و توسط وی انتخاب می‌شد.
 (۲) از سوی نقیب انتخاب می‌شد و در تأیید صلاحیت حرفه‌ای مبتدی و صانع صاحب رأی بود.
 (۳) از سوی محتسب انتخاب می‌شد و از وضع هم‌صنفان بازرسی و در اخبار آنها تحقیق می‌کرد.
 (۴) مرتبه‌ای بالاتر از استاد صنف بود و با اهمیت یافتن منصب نقابت، جایگاه خود را از دست داد.

۱۷۵- نخستین بار در زمان کدام حاکم و در کدام شهر جشن‌های عید غدیر برگزار شد؟

(۱) معزالدوله بویه - بغداد (۲) عضدالدوله - بغداد

(۳) معزالدوله - ری (۴) عضدالدوله - ری

کلیات ادبیات کودک و نوجوان:

- ۱۷۶- نخستین فرهنگ نامه منظوم کودک و نوجوان چه نام دارد و متعلق به چه قرنی است؟
 (۱) نصاب الصبیان - هفتم
 (۲) مثنوی گلشن - دوازدهم
 (۳) زهرة الادب - هفتم
 (۴) پندنامه - پنجم
- ۱۷۷- کارکرد کدام عنصر در «قصه» و «حکایت»، متفاوت است؟
 (۱) هدف
 (۲) تخیل
 (۳) لحن
 (۴) مخاطب
- ۱۷۸- نخستین سراینده شعرهای کودکانه دوران نوگرایی در ایران، چه کسی است؟
 (۱) نیما یوشیج
 (۲) ابوالقاسم لاهوتی
 (۳) ادیب الممالک فراهانی
 (۴) محمودخان ملک الشعرا صبا
- ۱۷۹- عبارات زیر به ترتیب درباره کدام شخصیت‌های فرهنگی معاصر است؟
 - از نویسندگانی است که در آثار خود برای کودکان از نماد و تمثیل استفاده کرد.
 - وی با نگارش «داستان راستان» نمونه خوبی برای داستان‌های مذهبی کودک پدید آورد.
 - در منظومه «ظهر روز دهم» با استفاده از زبان هنری حادثه عاشورا را برای کودکان و نوجوانان به تصویر کشیده است.
 (۱) مصطفی زمانی - مهدی آذریزدی - بیوک ملکی
 (۲) مرتضی مطهری - علی فصیحی - مهری ماهوتی
 (۳) محمود حکیمی - مرتضی مطهری - قیصر امین‌پور
 (۴) علی شریعتی - مصطفی زمانی - مصطفی رحماندوست
- ۱۸۰- کدام کتاب و از کدام نویسنده، در زمینه داستان کودک و نوجوان، برای اولین بار در ایران نامزد دریافت جایزه «کریاما پاسیفیک ۲۰۰۰» شد؟
 (۱) باغ وحش کاغذی از حمید گروگان
 (۲) نخل‌های بی سر از ناصر ایرانی
 (۳) بچه‌های قالبیاف خانه از هوشنگ مرادی کرمانی
 (۴) قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب از مهدی آذر یزدی
- ۱۸۱- مناسب‌ترین قالب شعر برای خردسال، کدام است؟
 (۱) مثنوی
 (۲) چهارپاره
 (۳) ترانه
 (۴) نیمایی
- ۱۸۲- در کتاب‌های مربوط به کدام گروه سنی کاربرد تصویر در مقایسه با متن، به نسبت یک به چهار است؟
 (۱) نوجوان
 (۲) چهارتا هفت ساله
 (۳) هفت تا نه ساله
 (۴) ده تا دوازده ساله
- ۱۸۳- کدام مورد در زمینه فانتزی، درست است؟
 (۱) نخستین فانتزی اروپایی «جادوگر اوز» نام دارد و در قرن هجدهم نگارش یافته است.
 (۲) برجسته‌ترین کهن الگوی فانتزی، پهلوان نامه «گیل گمش» با قدمت چهارهزارساله است.
 (۳) عناصر حماسی اعم از ملی، دینی و تاریخی، در شمار درون مایه‌های فانتزی قرار نمی‌گیرند.
 (۴) تخیل در آثار فانتزی، تخیل هستی‌شناسانه فیلسوفان است که با شادی آفرینی بیان می‌شود.
- ۱۸۴- قدیمی‌ترین کتابی که در آن مباحثی پیرامون آموزش و پرورش کودکان در ایران پس از اسلام ذکر شده، کدام است؟
 (۱) کیمیای سعادت
 (۲) آداب المتعلمین
 (۳) قره‌العین
 (۴) اخلاق جلالی

۱۸۵- آثار منتسب به کدام شاعر کودک و نوجوان، تماماً درست است؟

- ۱) محمود کیانوش: کوچه دریاها، باغ ستاره‌ها
 - ۲) جعفر ابراهیمی: شکوفه‌های شعر، خاطرات مه گرفته
 - ۳) افسانه شعبان نژاد: چتری از گلبرگ‌ها، شیشه‌آواز
 - ۴) شکوه قاسم‌نیا: مثل یک گل کوچک، شیشه‌های آسمان
- ۱۸۶- در کدام سروده‌ها تشبیه با دو سویه حسی و عقلی یافت می‌شود؟
- الف- قفل پیچکی / روی نرده است / سار می‌رود / دیر کرده است.
- ب- مثل آینه‌ای غبار آلود / آسمان روی دشت بال کشید.
- ج- سیب کال کودکی‌ها را / باز از کوه می‌چینیم.
- د- با دو خورشید مهربان در چشم / با بهار تبسمی بر لب

۱) «الف» - «ب» ۲) «الف» - «ج» ۳) «ب» - «د» ۴) «ج» - «د»

۱۸۷- در همه سروده‌ها ایمازهای کلامی - تخیلی - کنشی دیده می‌شود به جز

- ۱) شب شبی بی‌کران بود / دفتر آسمان پاره پاره / برگ‌ها زرد و تیره / فصل فصل خزان بود.
 - ۲) بهار آمد میان کوچه ما / و دستش را برای من تکان داد / کت و شلوار سبزش گل‌گلی بود.
 - ۳) آرام آرام / چشمان خود را / گل باز می‌کرد / پروانه می‌خواست / او را ببوسد / گل ناز می‌کرد.
 - ۴) مثل کبکی می‌دوم تا پای کوه / تا کنار چشمه پای یک چنار / می‌خزد آهسته بر روی لبم / خنده‌ای هم‌رنگ گل‌های انار
- ۱۸۸- در کدام سروده، علاقه مجاز درست ذکر شده است؟

- ۱) عکس من در قاب می‌خندد به من / خنده‌اش بوی دبستان می‌دهد. (علاقه لازمیت)
- ۲) می‌چکد غصه من در دل حوض / هیچ کس اینجا نیست. (علاقه علت و معلول)
- ۳) خیابان‌های غمگین فلسطین / شمیم ربنا را می‌شناسد. (علاقه سببیه)
- ۴) میان خیمه بوی گریه پیچید / دوباره قلب پاک عمه لرزید. (علاقه جزئیه)

۱۸۹- آرایه‌های سروده زیر کدام‌اند؟

«باز کن پنجره را / که من و چلچله‌ها منتظریم / آن طرف پر شده از بوی بهار / پر شده از نفس نرم نسیم / آه از گوشه در می‌شنوم / آن طرف زنجره ای می‌خواند / باغ در موج صدایش پیداست.»

- ۱) جناس ناقص - حس آمیزی - استعاره مکنیه - جناس تام
- ۲) حس آمیزی - مراعات نظیر - تشبیه - تضاد
- ۳) جناس ناقص - تشبیه - مجاز - تشخیص
- ۴) کنایه - تضاد - جناس تام - ایهام تناسب

۱۹۰- کدام بیت در بحر «مضارع مثنی‌اخر» سروده شده است؟

- ۱) با صدای خیس باران باز می‌خوانی ترانه / می‌شود هم‌رنگ باران برگ‌های دانه دانه
- ۲) تو پنهان می‌شوی گاهی میان چشم آهوها / تو را احساس باید کرد میان رنگ‌ها، بوها
- ۳) غم مخور در این دنیا یک کسی به یادت هست / یک نفر که او سازد پرآمید و شادت هست.
- ۴) وقتی که بچه بودم، گل بوی دیگری داشت / این آسمان آبی گل‌های بهتری داشت.

۱۹۱- وزن مقابل کدام بیت، درست است؟

- ۱) با یک مداد زرد / یک دایره بکش: مفعول فاعلن مفعول فاعلن
- ۲) مادر فضای خانه را / مثل گلستان می‌کند: مستفعلن فعولن مستفعلن فعولن
- ۳) آفتاب از همیشه زیباتر / پرتو خویش را می‌افشاند: فاعلات مفاعلن فع لن
- ۴) من با تو دلم می‌خواهد / خالی شوم از تنهایی: مفعول مفاعلین مفعول مفاعیلن

۱۹۲- نقش دستوری واژه‌های مشخص شده در سروده زیر، کدام است؟

«ماهی نقاشی من به فکر حوض آب بود / به حوض آبی قشنگ که توی شهر خواب بود»

(۱) مضاف‌الیه - متمم - نهاد - گروه مضاف‌الیه

(۲) نهاد - متمم - مضاف‌الیه - گروه مسندی

(۳) مضاف‌الیه - مسند - نهاد - گروه متممی

(۴) نهاد - مسند - متمم - گروه مسندی

۱۹۳- با توجه به سروده زیر کدام مورد، درست است؟

«مهربان بود و دلش مثل یک دریا بود. عکس مرغابی‌ها توی آن پیدا بود، غنچه چشمانش یک سبد شبنم

داشت شاخه دستانش یک قناری کم داشت، وقتی او می‌خندید دل ما وا می‌شد، مثل اینکه قلبش خانه ما

می‌شد. مثل یک مرغابی رفت و در مه گم شد. قصه گم شدنش غصه مردم شد.»

(۱) فعل جمله چهارم مضارع مستمر و نهاد آن «غنچه چشمانش» است.

(۲) این سروده دارای یازده جمله و چهار صفت پیشین است.

(۳) یک «ممیز» و هفت «مسند» در این شعر به چشم می‌خورد.

(۴) در این سروده علاوه بر «و» عطف «و» ربط نیز وجود دارد.

۱۹۴- کدام منظومه با بهره‌گیری از زبان عامیانه و با روایت «چند کانونی»، به شیوه گفت‌وگوی نمایشی، اندیشه‌های

اجتماعی را بیان می‌کند؟

(۱) علی کوچیکه

(۲) قصه دخترای ننه دریا

(۳) بارون

(۴) پریا

۱۹۵- در کدام سروده ضعف تألیف و پیچیدگی لفظی به چشم می‌خورد؟

(۱) بوته‌ای که می‌میرد / بار و دانه‌ای دارد / باز دانه را دستنی / توی خاک می‌کارد.

(۲) کاشکی می‌داد عمو / آن عروسک را به من / هیچ کس آگاه نیست / از دل بی‌تاب من

(۳) ... باید بکوشم / تا رخت پاکی / بر تن بپوشم / چادر برایم / مادر خریده / یک مهر و تسبیح / خواهر خریده

(۴) در دل من اما / گلی از غم رویید / من دلم زد فریاد / با صداهای بلند / ما به او سنگ زدیم / او به ما زد لیخند

